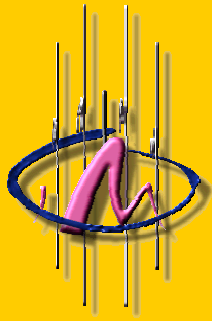


CENTRO
HUERTA
DEL REY

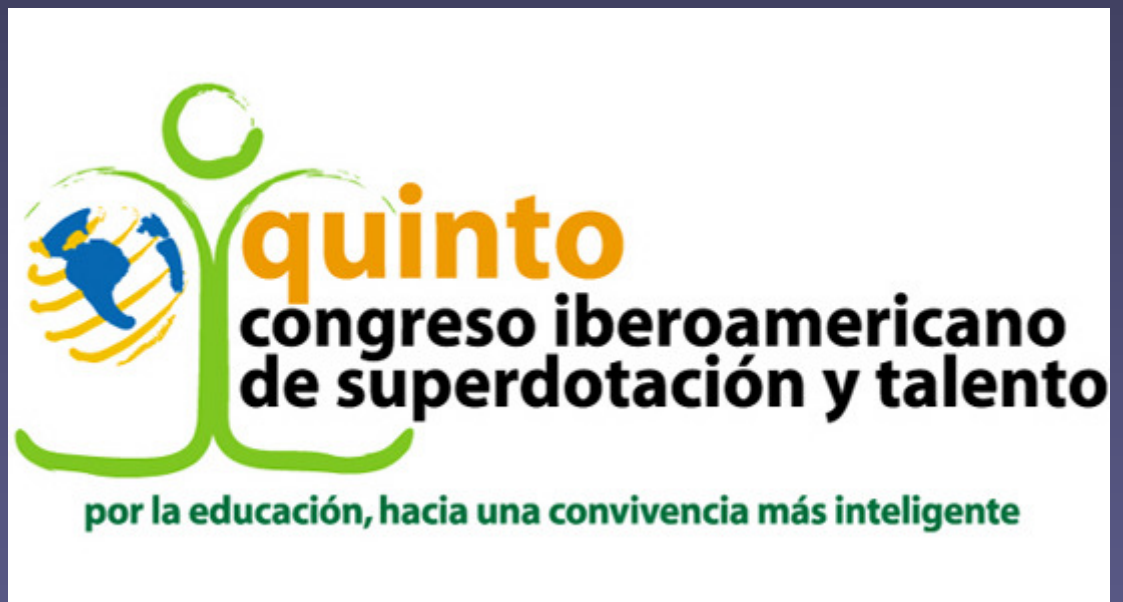


IDEACCIÓN

LA REVISTA EN ESPAÑOL SOBRE SUPERDOTACION

Formato electrónico, Nº 22 - OCTUBRE 2004

ISSN 1695 - 7075



V Congreso Iberoamericano en Loja, Ecuador

Alumnos superdotados: la Adaptación Curricular

El Naturalismo y la Novelística de José Ortega Munilla

XII Muestra Internacional de Cuentos

EDITA

CENTRO ESPAÑOL DE AYUDA AL
DESARROLLO DEL SUPERDOTADO

DIRECTOR

Juan A. Alonso

CONSEJO DE REDACCIÓN Y COLABORACIONES

Leon Bodevin, Jorge Medina, Yolanda Benito,
Asunción Moya, Juan M. Ruiz, Juan Martínez, Elisa
Espinosa, Margarita López, Susana Guerra, José
María Monteros, Tomeu Estelrich, Miriam Guajala,
Silvia Vaca, María Elvira Aguirre, Magaly Córdova,
Luz Ivonne, Gonzalo Morales, Ana Cumandá, Rocío
Ramírez y Julián de Zubiría.

DISEÑO Y COMPOSICION

Carlos Goicoechea

PORTADA

V Congreso Iberoamericano, Loja (Ecuador)

La Revista Ideación no se solidariza expresamente con las opiniones de los colaboradores firmantes de sus escritos, no se identifica necesariamente con los mismos, cuya responsabilidad es exclusiva de los autores. Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación sin la autorización escrita de la editorial.

Ideación está incluida en:

- Base de datos ISOC del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) del Ministerio de Educación y Cultura.
- Boletín Bibliográfico del Servicio de Documentación del CIDE del Ministerio de Educación y Cultura.
- Base de datos PSICODOC del Colegio Oficial de Psicólogos de ámbito Estatal.

ISSN 1695-7075 (internet), Ministerio de
Educación y Cultura de ESPAÑA

SUMARIO:

- Alumnos superdotados: respuesta educativa a través de la adaptación del curriculum, de *Asunción Moya, Juan M. Ruiz y Juan Martínez.*
- Macroinvestigación Identificación temprana de niños superdotados, Instituciones implicadas.
- Programa de capacitación, de *Elisa Espinosa (Ecuador).*
- XIV Curso de Verano, MEPS.
- Escuela de Padres de Verano y de Invierno.
- V Congreso Iberoamericano para la educación de alumnos superdotados y con talento, en *Loja (Ecuador).*
- Conclusiones, IV Congreso Iberoamericano para la educación de alumnos superdotados y con talento, en *Bogotá (Colombia).*
- El naturalismo y la novelística, de José Ortega Munilla, de *Jorge Medina y Leon Bodevin (Estados Unidos).*
- XI Muestra Internacional de Cuentos.
- Proyecto, Liga de Debates.
- Centro "Huerta del Rey", *Centro de Recursos*

CARTA DEL DIRECTOR

Estimados amigos y suscriptores a Ideación, la revista en español sobre superdotación:

Esta publicación está distribuida en tres partes:

La primera parte del presente número la iniciamos, dentro de la sección de Formación con un artículo titulado "Alumnos superdotados: respuesta educativa a través de la adaptación del curriculum, de *Asunción Moya, y dos profesores de educación especial: Juan M. Ruiz y Juan Martínez.*

Incluimos en esta primera parte las personas e instituciones que han llevado a cabo la Macroinvestigación Internacional de Identificación Temprana coordinada por Yolanda Benito y Jesús Moro.

Igualmente incluimos un ejemplo de capacitación para profesionales de educación especial en el Ecuador. Un Programa ambicioso de 5 años, y realista coordinado por Elisa Espinosa en el Ministerio de Educación.

Concluimos esta primera parte con un resumen del Programa del XIV Curso de Verano y el Programa de Apoyo Familiar ofrecido a través de las Escuelas de Padres desde hace 16 años.

En la segunda parte hemos incluido una amplia información del V Congreso Iberoamericano a celebrar en Loja (Ecuador) con la participación de Sally Reis, Eunice Soriano de Alencar, Ellen Winner, Julián de Zubiría, Yolanda Benito, Sheila Blumen, Beatriz Alvarez, Jean Charles Terrassier, Dolores Valadez, José María Monteros, Joseph Renzulli y un largo etc. Igualmente hemos incluido las Conclusiones del IV Congreso Iberoamericano celebrado en Bogotá en el 2002.

En la tercera parte, hemos incluido un artículo de *Jorge Medina y Leon Bodevin* de la Universidad de Murray sobre José Ortega Munilla.

Como venimos haciendo en otros números incluimos la segunda entrega de la XI Muestra de Cuentos y la entrega de premios y menciones especiales así como la convocatoria de la XII Muestra.

Concluimos este número dando la despedida a www.BarcelonAvanza.com, y la bienvenida a este nuevo Proyecto titulado DEBATES: con motivo de la 5ª Edición de la Liga de Debates, abriremos un apartado en la web con la posibilidad de incluir comentarios pre-Debate y Post-Debate, este apartado estará abierto a todas aquellas personas que quieran participar.

Como siempre, muchas gracias por vuestra confianza depositada en IDEACIÓN.

Juan A. Alonso

CONSEJO EDITORIAL

- Klaus K. Urban (*Universidad de Hannover, Alemania*).
- Janice Leroux (*Universidad de Ottawa, Canadá*).
- David George (*Universidad de Northampton, Inglaterra*).
- Kurt Heller (*Universidad de München, Alemania*).
- Franz J. Mönks (*Universidad de Nijmegen, Holanda*).
- Sally Reis y Joseph Renzulli (*Universidad de Connecticut, EEUU*).
- Jean Brunault (*Presidente de Eurotalent, Francia*).
- Carmen M. Cretu (*Universidad de Iasi, Rumanía*).
- Ljiljana Miocinovic y Slavica Maksic (*Institute for Educational Research Beograd, Yugoslavia*).
- Mª Lourdes Saleiro Cardoso (*Presidenta de Apepicta, Portugal*).
- Ivan Ferbezer (*Universidad de Maribor, Eslovenia*).
- Robert Sternberg (*Universidad de Yale, EEUU*).
- Barbara Clark (*Universidad del Estado de California, EEUU*).
- François Gagné (*Universidad de Québec, Canadá*).
- Christina Cupertino (*Universidad Paulista, Brasil*).
- Belle Wallace (*Universidad de Natal, Sudáfrica*).
- Eunice Soriano Alencar (*Universidad Católica de Brasilia, Brasil*).
- James R. Young (*Universidad de Brigham Young, EEUU*).
- Harry J. Milne (*Universidad Griffith, Australia*).
- Krishna Maitra (*Universidad de Delhi, India*).
- John Feldhusen (*Universidad de Purdue, EEUU*).
- Michael C. Pyryt (*Universidad de Quebec, Canadá*).

ALUMNOS SUPERDOTADOS: RESPUESTA EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA ADAPTACIÓN DEL CURRÍCULUM

Asunción Moya Maya
Juan Manuel Ruiz Salguero
Juan Martínez Ferrer

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que presentamos trata de dar una respuesta adaptada e integrada a un grupo de alumnos y alumnas que están en nuestras aulas y centros, con una serie de potencialidades y necesidades como son los alumnos y alumnas con sobredotación intelectual.

En el presente artículo presentamos a partir del análisis de las potencialidades y necesidades de una alumna concreta, una ejemplificación de la adaptación y la propuesta curricular que se ha concretado en el desarrollo de una Unidad Didáctica. Pensamos, de acuerdo con Arnáiz y otros (1999) que adaptar el currículum del aula supone realizar una serie de ajustes o modificaciones en los diferentes elementos de la propuesta educativa que faciliten a cada alumno/a la consecución de los objetivos propuestos dentro de la dinámica de trabajo del aula y con la mayor participación en la misma.

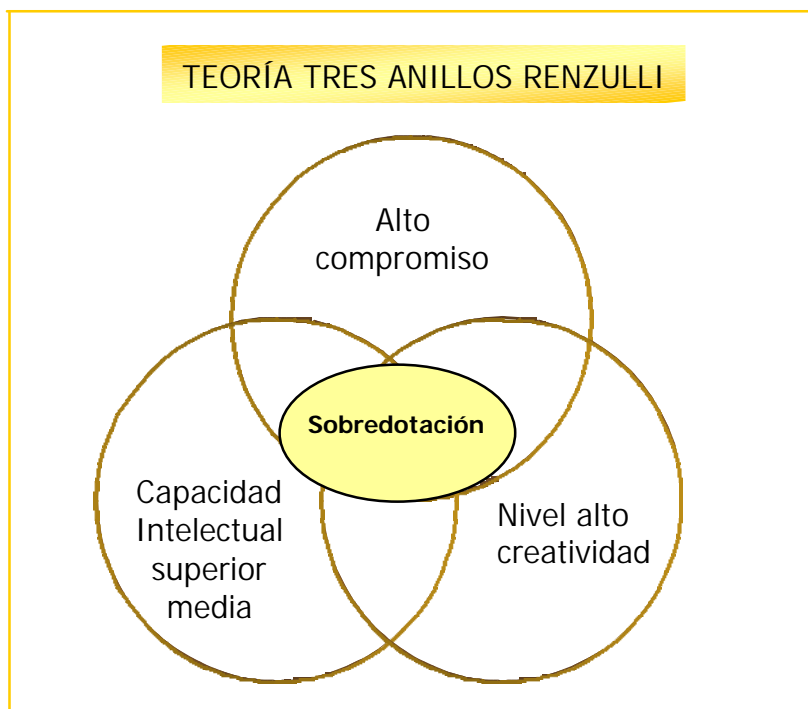
2. ALGUNAS CONSIDERACIONES INICIALES

En principio nos gustaría delimitar el concepto de superdotación o sobredotación; aunque existen otras delimitaciones conceptuales, nosotros vamos a tomar como referencia la desarrollada por un autor referente cuando se aborda este tema como es Renzulli (1978, 1994). Este autor plantea que los alumnos y alumnas con sobredotación intelectual se podrían definir por tres conjuntos de características:

Capacidad intelectual superior a la media: con la evidencia de una alta productividad: rendimiento escolar, resultados de pruebas académicas que son indicadores del futuro desarrollo del alumno, ya que el coeficiente intelectual, por si solo, no es indicativo de superdotación.

Alto nivel de creatividad: son originales, ingeniosos, novedosos y poco corrientes.

Alto grado de dedicación a las tareas: dedican gran cantidad de energía a la resolución de un problema o realización de una determinada actividad. Se caracterizan por su alto grado de perseverancia, un elevado afán de logro y devoción con la que dedican a sus áreas de interés.



Cuadro 1: Teoría de los tres anillos de Renzulli

Como indican Alonso y Benito (1996), por superdotado podemos entender "aquel que tiene una inteligencia muy superior a la media (nivel psicométrico por encima de 130, en la escala Stanford-Binet), observándose diferencias cognitivas tanto a nivel cuantitativo como cualitativo, mayor madurez en los procesos de información (percepción visual y memoria visual), desarrollo de la capacidad metacognitiva a edad temprana (aproximadamente a los seis años) e 'insight' en la resolución de problemas, buena capacidad creativa, motivación intrínseca por el aprendizaje, precocidad y talento".

Con esta descripción quizás pueda sorprendernos y admirarnos en estos niños y niñas, los alumnos y alumnas con sobredotación posean también necesidades; de tipo social, psicológicas e incluso intelectual.

3. ¿QUÉ POSIBILIDADES OFRECE NUESTRO DEL SISTEMA EDUCATIVO?

El Decreto 147/2002 de 14 de mayo de la Consejería de Educación y Ciencias, por el que se establece la ordenación de la atención educativa a los alumnos con necesidades educativas especiales asociadas a sus capacidades personales, en su Capítulo V contempla la "atención educativa al alumno con sobredotación de sus capacidades intelectuales".

El artículo 34 recoge educativas especiales del alumno con sobredotación intelectual.

Contempla la posibilidad de aplicar medidas específicas de acción tutorial y las adaptaciones curriculares que, a juicio de cada equipo educativo facilite el desarrollo de sus potencialidades, con el asesoramiento de los servicios de orientación educativa.

El citado capítulo también recoge las medidas educativas que se pueden adoptar en la atención de este alumnado que son las siguientes:

a) Flexibilización del periodo de escolarización:

- Anticipar en un año la escolarización en el primer curso de Primaria (hacer un curso menos en Infantil).
- Reducir en un año la permanencia en la Educación Primaria (hacer un curso menos en Primaria).
- Reducir un año en el primer o en el segundo ciclo de la Educación Secundaria.
- La reducción máxima no podrá ser superior a un curso escolar en cada etapa educativa.

b) Enriquecimiento.

Esta medida, por su parte, conlleva la ampliación (enriquecimiento) de los objetivos y contenidos a trabajar, tanto cualitativa como cuantitativamente, es decir que se trata de que la alumna o alumno sobredotado además de los objetivos y contenidos que se plantean para la totalidad de los alumnos persigan y asimilen objetivos y contenidos más amplios que los planteados para todos los alumnos. Desde esta óptica se suelen emplear con los alumnos sobredotados, algunas/varias de las medidas siguientes:

- a) Mayor nivel de exigencia en los criterios de evaluación.
- b) Mayor profundización en los objetivos.
- c) Ampliación de la cantidad de contenidos.
- d) Profundización en el dominio de los contenidos.
- e) Mayores niveles de autonomía en las actividades.
- f) Prestación de ayuda a otros compañeros.

Estamos de acuerdo con Renzulli (1994) cuando indica que enriquecimiento es la solución que ha manifestado mayor efectividad. Pensamos que ésta decisión en la cual el alumno superdotado comparte el aula y el currículum, con las necesarias adaptaciones será el que responda a una respuesta más integradora y comprensiva para estos alumnos y alumnas.

No se trata, como indica Castelló (1996) de utilizar objetivos presentes en cursos posteriores, sino en profundizar en los objetivos comunes con fórmulas paralelas o colaterales que el autor denomina enriquecimiento horizontal. Es decir, actuar, como indica la propia Administración Educativa, de forma progresiva sobre la programación de aula para que cada alumno y alumna realice los aprendizajes a su nivel y posibilidades, sin descartar las posibilidades de adaptación individualizada cuando se considere oportuno, pues cómo se señala, la Adaptación Curricular Individual (A.C.I.) es una forma de enriquecimiento.

Es necesario tener en cuenta que esta medida es, aunque necesaria, transitoria y no definitiva, pues los objetivos y contenidos del nuevo curso, pronto quedarán superados y serán necesarias otras medidas educativas que nos permitan adaptarnos a la peculiar manera de aprender de estos niños y niñas que durante todo su proceso educativo van a necesitar una atención especial.

Para ello creemos imprescindible:

1. Partir de una amplia y rigurosa evaluación del alumno o alumna y su contexto. No basta con aplicar un test de inteligencia general. Es preciso conocer a fondo al alumno o alumna, pues la adaptación se debe hacer sobre aspectos concretos del currículo y de las capacidades reales del niño, niña joven, y no sobre cualidades abstractas y difusas del alumno o alumna.

2. La referencia base es el currículo ordinario.

3. Las adaptaciones curriculares deben procurar apartar al alumno lo menos posible de los planteamientos comunes, por lo que se sigue una gradación de menor a mayor significatividad.

4. En los casos más excepcionales, en los que no bastan las medidas anteriores (casos de sobredotación intelectual o talentos múltiples o complejos), es necesario utilizar, además de los recursos anteriores, adaptaciones curriculares individualizadas y significativas, que pueden referirse a:

- Programas específicos de entrenamiento cognitivo.
- Adaptaciones horizontales, a través de preparación de centros de interés, proyectos a medio y largo plazo.
- Monitorías en clase.
- Asunción de responsabilidades en la organización escolar (encargado de laboratorio, biblioteca, ludoteca, gimnasio..., dirección del periódico escolar, webmaster del centro escolar, etc.)
- Programas específicos al margen del currículo (informática, idiomas, materias de especial interés para la comunidad)
- Agrupamiento parcial en grupos del siguiente curso.
- Mentorazgo con profesionales voluntarios conveniados con el centro educativo.
- Investigación en problemas reales, en colaboración con empresas e instituciones públicas y privadas, etc.

5. En los casos de mayor excepcionalidad, será necesario aplicar la flexibilización, es decir, el adelanto de curso, lo que supone un adelanto en los contenidos del currículo. Pero esta medida suele ser corta para estos casos, pues la flexibilización está limitada legalmente a dos años, uno por etapa obligatoria. Normalmente estos niños o jóvenes llevan un adelanto mayor que el año. Por este motivo suele ser necesaria la aplicación añadida de ACIs significativas.

En todos los casos, el profesorado debe procurar no proponer contenidos que vayan a ser tratados en el currículo oficial en cursos posteriores. Pero no tiene por qué oponerse a que sea el alumno quien los proponga y los refleje en sus trabajos y actividades, si demuestra que ya los domina. Algunas de las actividades indicadas en el punto 4 sirven como fuente de contenidos avanzados (mentorazgo, investigación, resolución de problemas reales), a incluir en sus programas de enriquecimiento.

4. ADAPTACIONES CURRICULARES COMO RESPUESTA A SUS NECESIDADES: EJEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA

En la presente ejemplificación comenzaremos por la descripción de algunos de los datos y de la evaluación realizada a la alumna, sus nivel de competencia curricular, su estilo de aprendizaje... para posteriormente pasar a la Propuesta Curricular que en este caso desarrollaremos mediante una ejemplificación de Unidad didáctica por las razones anteriormente expuestas.

4.1. DATOS IDENTIFICATIVOS

La presente ejemplificación se centrará en una alumna nacida en 1996 y que actualmente está escolarizado en Tercero de Primaria.

A continuación presentamos un resumen, algunos datos de esta alumna en cuanto su desarrollo madurativo e instructivo:

- a) Desarrollo evolutivo
 - A los tres meses se mantenía sentada y cogía los juguetes.
 - A los ocho meses veía la película de Blancanieves.
 - Al año y medio dejó los pañales.
 - A los dos años mantenía una conversación y memorizaba canciones completas.
 - A los tres años se abrochaba cremalleras, ataba los cordones de los zapatos y hacía puzzles de cincuenta piezas.
 - Desde los tres años realiza preguntas exploratorias.
 - A los cuatro años aprendió a contar el tiempo en horas.
 - Presentó dislalia del fonema /r/.

- b) Nivel intelectual
 - Inteligencia “superior” (Stanford, CI = 139; WPPSI, CI = 137).
 - En todas las pruebas del WPPSI obtiene puntuaciones superiores a la media.
 - La Capacidad general del razonamiento (Centil 90).
 - En Inteligencia Práctica obtiene un CIP= 200 que indica aptitudes excepcionales.
 - La creatividad es alta.

- c) Evaluación de la historia de aprendizaje escolar
- Fue a la guardería a los dos años y se adaptó muy bien. Posteriormente fue al colegio a los tres e igualmente se adaptó sin dificultad.
 - Aprendió a leer a los cuatro años aunque se negaba a hacerlo “porque los niños de esa edad no pueden leer”.
 - Siempre ha querido ser la primera pero dentro de unos límites, es decir, sin hacer alardes pues considera que eso puede conducir al rechazo por parte de sus compañeros.

4.1.1. NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR

Área: Lenguaje

Objetivos	¿Alcanzados?	Además es capaz de...
Leer mecánica y comprensivamente los textos propuestos	Sí	Leer, por propia iniciativa, otros textos de mayor dificultad
Reconocer el sentido de una oración: afirmación, negación, exclamación e interrogación, así como las normas ortográficas al respecto	Sí	Reconocer las interrogativas indirectas, dubitativas y desiderativas. Discriminar si la pregunta es pleonástica
Comprender e identificar e concepto de oración y de palabra	Sí	Reconocer oración simple y compuesta, así como palabras simples y compuestas.
Reconocer y clasificar los sustantivos, su género y número, y clasificarlos en comunes y propios	Sí	
Identificar palabras sinónimas y antónimas	Sí	Reconocer complementarios e inversos
Identificar la idea central de un texto	Sí	Identificar las ideas secundarias
Participar en actividades comunicación oral de grupo	Sí	Actuar muy bien como moderador
Reconocer e identificar adjetivos, su género y número. La concordancia sustantivo-adjetivo	Sí	Reconocer la sustantivación del adjetivo
Manejar el diccionario	Sí	Manejar correctamente el diccionario en CD ROM y la búsqueda en Internet
Reconocer el artículo, su género y número	Sí	Reconocer la diferencia con los pronombres personales
Identificar el verbo: el tiempo (pasado, presente y futuro), el número y la persona	Sí	Reconoce diferencias dentro del pasado o futuro, ej: pretérito perfecto simple e imperfecto de indicativo
Identificar el infinitivo como paradigma de la conjugación y sus tres terminaciones	Sí	Entender cuando éste funciona como sustantivo
Reconocer el concepto de sujeto-predicado y su identificación en oraciones propuestas	Sí	Reconocer cuando el sujeto está omitido y las oraciones impersonales de fenómeno atmosférico
Realizar análisis morfológico completo de pequeñas oraciones a partir de las palabras estudiadas	Sí	Sabe que existen otras clases de palabras (adjetivos, adverbios..) aunque desconoce su nombre

Área: Matemáticas

Objetivos	¿Alcanzados?	Además es capaz de...
Utilizar, nombrar y descomponer números de 3, 4 y 5 cifras. Efectuar sumas y restas con llevadas y resolver problemas sencillos de la vida cotidiana con estos números	SÍ	Utilizar, nombrar y descomponer números de hasta ocho cifras, reconociendo perfectamente la ubicación de cada valor numérico. Reproducir números de alta complejidad con ocho cifras, además de sumar y restar fácilmente este tipo de números
Identificar y saber expresar cantidades con números romanos de hasta dos cifras	SÍ	Representar fácilmente números romanos de hasta cuatro cifras.
Ordenar números naturales. Usar correctamente < y >.	SÍ	Dada una colección de números naturales de ocho cifras es capaz de ordenarlos correctamente de menor a mayor y viceversa, usando números de gran complejidad. Además es capaz de intercalar valores en la secuencia obtenida
Interpretar correctamente el orden en las operaciones que establecen los paréntesis con sumas y restas	SÍ	Realizar operaciones combinadas con números naturales, donde aparezcan sumas, restas, multiplicaciones y divisiones agrupados en paréntesis y corchetes.
Significado de la multiplicación y aprender las tablas de 1-10 Realizar multiplicaciones de hasta cinco cifras con y sin llevadas. Resolver problemas sencillos de la vida cotidiana utilizando la multiplicación	SÍ	Realizar multiplicaciones de más de cinco cifras, combinando ceros en las cifras. Éstas se pueden localizar en cualquiera de los dos factores. Entiende la propiedad conmutativa del producto.
Comprender el significado de división (exacta e inexacta). Realizar divisiones con dos, tres o más cifras y resolver problemas sencillos con divisiones.	SÍ	Tiene asimilado el concepto de número racional, expresándolo como fracción propia e impropia. Distingue con ejemplos prácticos esas dos expresiones
Conocer el metro, dm, cm y km. Conocer el litro, cl, ½ l y ¼ l. Conocer el kg, g, ½ kg y ¼ kg. Resolver problemas de la vida cotidiana con estas magnitudes	SÍ	Conoce la escala completa de longitud, masa y capacidad
Reconocer y trazar líneas rectas y curvas. Distinguir entre rectas paralelas, secantes y perpendiculares. Resolver problemas con líneas rectas. Nombrar los elementos de un ángulo y comprar y trazar ángulos rectos, obtusos y agudos	SÍ	Reconocer en líneas poligonales irregulares complejas, todos los elementos geométricos antes detallados por separado, pero ahora conjuntamente, estableciendo relaciones de equivalencia entre ellos.
Dibujar y distinguir: líneas poligonales abiertas y cerradas; tipos de polígonos, triángulo y cuadrilátero; el círculo y sus diferencias con la circunferencia.	SÍ	Descomponer un polígono irregular en distintos polígonos regulares que los componen, delimitando exactamente las características que lo diferencian. Construye figuras simétricas en las tres direcciones del espacio.

Área: Conocimiento del Medio

Objetivos	¿Alcanzados?	Además es capaz de...
Comprender las diferencias que existen entre los diferentes seres que integran la naturaleza y las relaciones que existen entre ellos	Sí	Establecer una cadena alimenticia
Relacionar los sentidos con sus órganos y comprender de manera elemental el funcionamiento de éstos últimos	Sí	Relacionar los distintos sentidos que se ponen en juego ante un estímulo externo
Establecer las diferencias entre: ✓ Animales salvajes y domésticos ✓ Animales vertebrados e invertebrados ✓ Animales carnívoros, herbívoros y omnívoros ✓ Animales vivíparos y ovíparos	Sí	Hacer estudios significativos sobre estas cuestiones ya que son de su interés
Comprender a escala elemental el proceso de reproducción de las plantas. Partes de la planta y de la flor	Sí	Predecir un criterio taxonómico que las clasifique
Reconocer las funciones de productores, consumidores y descomponedores en la cadena alimentaria	Sí	Diseñar un ecosistema
Conocer los movimientos de la tierra y relacionarlos con la día, la noche y las estaciones	Sí	Presentar un modelo de movimiento de planetas básico que justifique los aspectos anteriores
Conocer las unidades de medida: día, hora, minuto, semana, mes y año y sus equivalencias. Interpretar un horario	Sí	Realizar conversiones entre distintas unidades de medida del tiempo, usando formulismo matemáticos intuitivos
Reconocer las variaciones de temperatura y precipitaciones en un tiempo dado. Relacionar tiempo atmosférico y clima.	Sí	Interpretar un mapa atmosférico conociendo factores como borrasca, anticiclón,...
Distinguir los tres estados del agua. Comprender de manera elemental el ciclo del agua.	Sí	Relacionar los estados de agregación con modelo atómicos básicos
Conocer el comportamiento de algunos cuerpos con respecto al agua (flotar, solubilidad)	Sí	Justificar fenómenos físicos que requieren una visión microscópica de la naturaleza
Diferenciar distintos tipos de localidad e identificar el Ayuntamiento como estructura y conocer su mecanismo básico	Sí	Localizar e identificar estructuras nacionales como congresos de diputados. Se interesa por la vida política del país

4.1.2. ESTILO DE APRENDIZAJE

Centrándonos en su estilo de aprendizaje, podemos resumir algunos datos como:

Es una alumna que le gusta trabajar. Suele hacerlo individualmente, pero se adapta bien al trabajo en equipo. Juega con sus compañeros.

Responde muy bien al refuerzo verbal y tiene buena atención y le gusta escuchar las explicaciones de su profesor/a.

A la hora de trabajar normalmente:

- Reflexiona antes de empezar su trabajo.
- Tiene interés ante las tareas escolares.
- Trabaja con autonomía.
- Es perfeccionista con su trabajo.
- No pide más trabajo, sólo hace el que tiene que hacer.
- Le gusta terminar el primero.

En cuanto su conducta en clase. Respecto al profesor, se hace notar, le gusta destacar y llamar la atención, coopera siempre que vea utilidad en lo que hace, le gusta que éste le dé responsabilidades.

Respecto a sus compañeros, es aceptado por el grupo, ayuda a los demás, no se pelea con los compañeros, es generoso, presta sus cosas, participa en actividades de grupo.

En las diferentes observaciones realizadas, se resalta que es:

- Es autónoma, perfeccionista y ordenada.
- Le gusta cantar, el ordenador y la pintura.
- Es más madura que los demás.
- Su nivel emocional es superior a su edad cronológica.

4.1.3. CONTEXTO

Escolar:

La alumna está perfectamente integrada en el grupo en el cual se encuentra a pesar de su aceleración curricular. Los compañeros lo respetan y reconocen su valía. Se muestra siempre cooperativa con los demás y especialmente con un compañero con especiales dificultades, aunque siempre prefiere acabar antes sus tareas antes que comenzar a ayudar a los demás.

Respecto al aula donde está la alumna al que nos estamos refiriéndonos, algunos aspectos que de alguna manera no posibilitan una respuesta totalmente ajustada a sus necesidades y capacidades podrían ser: pocos materiales en el aula, tipo de agrupamiento más utilizado, la metodología en el desarrollo de las diferentes áreas... y no contar con la orientación continua del Equipo de Orientación Educativa de la zona.

Sin embargo, como aspectos positivos resaltamos la buena integración de la alumna en su aula con los compañeros y con los profesores, tutores y especialistas. También creemos un aspecto muy favorecedor el interés de algunos de sus profesores en formarse en la respuesta educativa a los alumnos con sobredotación intelectual.

Familiar:

La familia tiene un nivel cultural alto. Ambos padres son titulados superiores y trabajan. La comunicación familia-colegio es muy buena.

Los padres se preocupan de proporcionarle actividades extracurriculares tales como pintura o música, a las que acude con entusiasmo.

Consideramos muy relevante y favorecedor el interés de los padres por la respuesta educativa de su hijo en cuanto: coordinación con el profesorado, formación... colaborando y llevando la iniciativa incluso, ante las propuestas y adaptaciones propuestas para esta alumna.

Como aspecto que podría dificultar, podemos pensar dificultades en la relación entre los hermanos, cierta rivalidad, competitividad... siendo importante la respuesta de los padres a ambos y a sus peculiaridades y capacidades, muy importantes pero, no lo olvidemos, diferentes.

4.2. PROPUESTA CURRICULAR

Como indicamos anteriormente, la adaptaciones curriculares individuales pensamos que no deberían llevarse a cabo sin el referente curricular del aula.

Nosotros proponemos la adaptación de Unidades Didácticas, donde en la misma, o en anexos, deberemos recoger decisiones respecto al alumno, según la Adaptación Curricular realizada. En este mismo sentido Arnáiz (1999) indica la necesidad de que las adaptaciones curriculares estén insertas en la programación de aula y no se conviertan en respuestas educativas aisladas para determinado alumno.

Estos autores señalan como requisito indispensable para que las decisiones y las adaptaciones propuestas y contempladas tanto en el documento de ACI, como en las correspondientes Unidades Didácticas, que los alumnos con necesidades educativas especiales sean considerados a la hora de tomar de decisiones sobre la acción educativa a llevar a cabo con el grupo-clase.

La forma de adaptar las Unidades Didácticas estará en relación con el estilo de programación de cada profesor y con el grado de significabilidad de las adaptaciones necesarias para cada alumno o alumna. Por ello, se podrán anotar en la misma si las modificaciones llevada a cabo no se alejan excesivamente de la Unidad Didáctica planteada para el grupo de referencia; o bien recogerlas en un Anexo que se incorporará al D.I.A.C., cuando los objetivos y contenidos difieran en gran medida de aquellos que se van a trabajar en el aula y requieren la elaboración de unidades didácticas específicas.

La adaptación de una Unidad Didáctica supone abordar básicamente decisiones relativas a los siguientes aspectos (González Manjón, 1993):

1. **Objetivos didácticos y contenidos:** Atendiendo a las decisiones adoptadas en la propuesta de Ciclo, debe decidirse qué objetivos y contenidos son eliminados, introducidos y priorizados en la Unidad.
2. **Criterios de evaluación:** Partiendo de las decisiones anteriores, se decide qué criterios son modificados en uno u otro sentido (eliminación, matización...) y cuáles deben ser introducidos, desde la óptica de la evaluación del alumno.
3. **Consideraciones metodológicas y didácticas:** Obviamente dependientes de las decisiones tomadas con carácter general a este respecto en la propuesta de Ciclo, en el ámbito de la Unidad Didáctica

se trata sobre todo de analizar qué modificaciones al desarrollo de las actividades deben adoptarse.

4. Actividades y materiales: En nuestra opinión, es la tarea fundamental en este nivel de concreción de las adaptaciones curriculares.
5. Aspectos organizativos: Actividades que pueden ser realizadas por el alumno con el resto de sus compañeros sin ningún tipo de adaptación, en las mismas condiciones que el resto; actividades que pueden ser realizadas por el alumno con el resto de sus compañeros, pero con alguna adaptación, decidiendo cuál ha de ser ésta (refuerzo pedagógico previo, durante o posterior, uso de materiales adaptados o alternativos, uso de ayudas suplementarias...); actividades que serán realizadas en situaciones específicas (por ejemplo: agrupamiento diferente, métodos especiales, intervención de otros profesionales con el tutor o como alternativa a éste...), pero abordando los mismos objetivos y contenidos que el resto de sus compañeros, etc.
6. Instrumentos de evaluación: Se decide las posibles adaptaciones relativas al cómo evaluar en esta unidad.

Cuando se acomete esta tarea el profesorado debe ser, debemos ser, conscientes de la diversidad propia de la clase para asumirla como algo consustancial al trabajo docente evitando la homogeneización. Se trata como señalan Arnáiz y Garrido (1999) de que el profesor se plantee no sólo los contenidos culturales que ha de introducir en su programación, sino también todos aquellos procesos de interacción en el aula, con el fin de propiciar actividades que fomenten la participación activa y la toma de decisiones de los alumnos".

También respecto al cómo enseñar y concretamente respecto a las estrategias de enseñanza-aprendizaje el MEC y Junta de Andalucía (1993, 98-103) señalan algunas recomendaciones que resumimos:

- Introducir y utilizar en la practica cotidiana el sistema de comunicación que utilicen los alumnos con necesidades educativas especiales.
- Seleccionar para toda el aula las técnicas y estrategias que, siendo especialmente beneficiosas para los alumnos y alumnas con necesidades especiales, sean útiles para todos los alumnos.
- Potenciar el uso de técnicas y estrategias que favorezcan la experiencia directa, la reflexión y la expresión.
- Introducir o potenciar de forma planificada la utilización de técnicas que promueven la ayuda entre alumnos, consiguiendo que los alumnos con necesidades educativas especiales tengan una participación activa.
- Utilizar estrategias para centrar o focalizar la atención del grupo.
- Diseñar actividades amplias, que tengan diferentes grados de dificultad y que permitan diferentes posibilidades de ejecución y expresión.
- Establecer momentos en los que confluyan diferentes actividades dentro del aula.

- Ofrecer a los alumnos con necesidades educativas especiales una explicación clara sobre las características de las actividades que se van a realizar.

En este caso presentamos a modo de ejemplo la adaptación de una Unidad Didáctica globalizada en la que se van sugiriendo y proponiendo aquellas modificaciones, introducciones, que responden a las necesidades detectadas en la evaluación inicial efectuada a esta alumna, aunque también pueden ser destinadas a otros alumnos y alumnas que puedan desarrollarlas.

El esquema que vamos a desarrollar es:

- Objetivos
 - * Introducción
- Contenidos
 - Área de Conocimiento del Medio
 - Área de Educación Artística
 - Área de Educación Física
 - Área de Lengua y Literatura
 - Área de Lenguas extranjeras
 - Área de Matemáticas

En cada una de ellas se recogerán diferentes contenidos, procedimientos y actitudes así como posibles introducciones a realizar en éstos.

- Actividades
 - Propuestas de actividades que de forma globalizada desarrollan los objetivos y contenidos anteriores.

Se incluyen actividades de ampliación para esta alumna pero también para el resto de los compañeros dentro del proceso individual de desarrollo de cada uno de ellos.

Tenemos que aclarar que aunque en la realidad también se incluyen otras actividades de refuerzo destinadas a aquellos alumnos y al aula con un nivel de competencia curricular más bajo y con necesidades educativas especiales de orden cognitivo y sensorial, hemos decidido no incluirlas por no desenfocar la propuesta, en este caso para una alumna con sobredotación intelectual.

Unidad didáctica: “VENEDORES DE SUEÑOS” (la presente Unidad Didáctica tiene como base la propuesta por ALVAREZ MARTÍN, N: “La Educación del Consumidor en Primaria”. Junta de Andalucía. Consejería de Trabajo e Industria).

OBJETIVOS

- Conocer los medios y soportes que utiliza la publicidad para difundir sus mensajes.
- Saber que el objetivo de la publicidad es vender productos, servicios e ideas.
- Desarrollar la capacidad de análisis para comprobar la veracidad de lo que se anuncia.
- Saber que lo que promete la publicidad puede ser exigido por el consumidor.
- Desarrollar actitudes críticas frente a la publicidad.
- Habitarse a exigir lo que promete la publicidad.

Introducción

- Investigar sobre el fenómeno de la publicidad.
- Aprender a hacer publicidad de productos, servicios...
- Analizar críticamente los productos, marcas...

CONTENIDOS

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

CONCEPTOS

- La publicidad en las vías de comunicación de la ciudad, la zona, la comarca y la comunidad Autónoma. Transformación en el paisaje.
- Trabajo y profesiones relacionadas con la publicidad.
- La tecnología en la publicidad.
- Las Asociaciones del Consumidor.

Introducción

- Evolución de la publicidad a lo largo de la historia.
- La relación de la publicidad con el consumo del producto.

PROCEDIMIENTOS

- Utilización de técnicas de recogida, archivo y consulta de imágenes, sonidos, materiales impresos, etc.
- Recopilación, exploración y clasificación de anuncios.
- Análisis de algunos mensajes publicitarios ofrecidos por distintos medios de comunicación (carteles, anuncios luminosos, radio, TV, etc.) y su incidencia en el consumo.

Introducción

- Elaboración, realización e interpretación de cuestionarios y entrevistas sobre la publicidad.

ACTITUDES

- Actitud crítica ante la promoción del consumo masivo de productos mediante la publicidad y ante la imagen que el hombre y la mujer ofrece.
- Actitud crítica ante las informaciones recibidas a través de los distintos medios de comunicación.
- Sensibilidad ante la influencia que ejercen los medios de comunicación en la formación de opiniones.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CONCEPTOS

- Contenidos habituales en que se usa la imagen como elemento de comunicación.
- Elaboración de imágenes como instrumento de expresión y comunicación.
- Las técnicas publicitarias.

PROCEDIMIENTOS

- Reconocimiento de las funciones informativas, publicitarias y artísticas utilizadas en las imágenes, especialmente dirigidas a captar la atención de los niños: anuncios, carteles, cómic...

Introducción

- Reconocimiento de las técnicas que utiliza la publicidad para vender.

ACTITUDES

- Valoración de las imágenes de modo crítico e interés por analizar los diferentes elementos contenidos en su composición.

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

CONCEPTOS

- La publicidad en el deporte.

PROCEDIMIENTOS

- Recopilación y análisis de informaciones sobre la publicidad de prendas deportivas, en el deporte y los deportistas famosos.

ACTITUDES

- Actitud crítica ante la utilización de deportistas famosos para incitar al consumo.

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CONCEPTOS

- Intenciones comunicativas: expresar sentimientos, narrar, describir, informar, convencer, imaginar, etc.
- Otros textos orales: textos de los medios de comunicación social.
- Algunos textos escritos presentes en la publicidad.
- La imagen y la comunicación en la sociedad actual.
- Otros elementos de comunicación no verbal: sonido, gesto y movimiento corporal, etc.

PROCEDIMIENTOS

- Interpretación de mensajes explícitos y no explícitos utilizados en los textos orales y escritos presentes en la publicidad.
- Contraste de las posibilidades que ofrecen los diferentes sistemas de comunicación para expresar una intención comunicativa.
- Producción de mensajes para expresar diversas intenciones.

ACTITUDES

- Actitud crítica ante los mensajes publicitarios, mostrando sensibilidad hacia los que suponen una discriminación social, sexual, racial, etc.
- Actitud crítica ante los mensajes que transmiten los medios de comunicación social y la publicidad.

ÁREA DE LENGUAS EXTRANJERAS

CONCEPTOS

- Vocabulario: la casa, la familia, las amistades, la clase, la publicidad, la posesión, los gustos y preferencias, las actividades diarias, los medios de comunicación, etc.
- Presencia en España de la lengua extranjera estudiada: anuncios, deportes, películas, programas de televisión, etc.

Introducción

- Vocabulario más amplio sobre la publicidad: mensajes anuncios, periódicos, revistas, televisión...

PROCEDIMIENTOS

- Comprensión global de materiales sencillos con apoyo visual sobre temas cotidianos y concretos (anuncios públicos, cómic, publicidad, etc.)
- Utilización de materiales auténticos procedentes de distintas fuentes próximas al niño/a con el fin de obtener las informaciones deseadas.

ACTITUDES

- Tendencia a utilizar de forma imaginativa y creativa mensajes orales previamente aprendidos en distintas situaciones de comunicación.

ÁREA DE MATEMÁTICAS

CONCEPTOS

- Necesidad y funciones: contar, medir, ordenar, expresar cantidades o particiones, etc.
- Las operaciones de suma, resta, multiplicación y división. Situaciones en las que intervienen estas operaciones. La identificación de las operaciones inversas (suma y resta; multiplicación y división).
- Los números, las cifras y los precios en la publicidad.

PROCEDIMIENTOS

- Suma, resta, multiplicación y división con números de dos cifras en casos sencillos. Identificación de problemas de la vida cotidiana en los que intervienen las cuatro operaciones.
- Porcentajes sencillos.
- Elaboración y utilización de estrategias personales para llevar a la cabo estimaciones de medidas en situaciones de la vida cotidiana y en la publicidad.

Introducción

- Realización los algoritmos mediante problemas: datos – operación – resultado.

ACTITUDES

- Sensibilidad e interés por las informaciones y mensajes de naturaleza numérica apreciando la utilidad de los números en la interpretación del sentido de la publicidad. Perseverancia en la búsqueda de soluciones a un problema.
- Sensibilidad por la precisión y veracidad en el uso de las técnicas elementales de recogida y recuento de datos.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: ¿Dónde hay y dónde no hay publicidad?

La actividad consiste en hacer un inventario de lugares en los que se pueden encontrar anuncios publicitarios. La finalidad es descubrir que la publicidad está presente, prácticamente, en todo.

Lugares con publicidad

- Publicidad en casa: TV, radio, ordenador, prensa, revistas, alimentos....
- Publicidad en la calle: autobús, cabinas telefónicas, coches, vallas publicitarias...
- En las diversiones y espectáculos: cine, deportes, playa, piscina...
- Otros lugares.

Lugares sin publicidad

- Publicidad en casa: Radio sin publicidad, cadenas de TV sin publicidad, productos sin marca...
- Publicidad en la calle: ¿Se puede encontrar algún lugar en la calle o en el campo donde no haya llegado la publicidad? ¿Bibliotecas?
- En diversiones y espectáculos: ¿En qué espectáculo no hay publicidad?
- En otros lugares: ¿En cuáles?

Actividad de ampliación:

- Realizar una tabla donde se establezcan:
- MENSAJE → PRODUCTO/SERVICIO → MEDIO
- Analizar la tabla y observar qué medio es el más utilizado por la publicidad.

ACTIVIDAD 2: ¿Quién hace y cómo se hace la publicidad?

La actividad consiste en preparar y realizar una serie de visitas para seguir la pista a la elaboración de los anuncios. El objetivo es recoger información que sitúe a la clase en el tema de la creación publicitaria, desde el punto de vista de los protagonistas principales.

Antes de las visitas:

- Elegir un anuncio concreto a investigar, que no marcará el camino que debemos recorrer en la salida.
- Preparar el itinerario a seguir en las visitas, que nos vendrá dado por el anuncio que hayamos elegido.
- Preparar una batería de preguntas a formular en cada entrevista. Se trata de preguntarnos qué cosas nos gustaría saber en cada caso:
 - ¿Por qué y para qué se hace publicidad?
 - ¿Cuánto les ha costado?
 - ¿Cuántas personas trabajan para hacer un anuncio?
 - ¿Cuánto costaría hacer una campaña de publicidad para anunciar el colegio o la clase o cualquier otro caso que se nos ocurra?

Durante las visitas:

- Presentación de grupo.
- Escuchar las explicaciones que nos den.
- Formular las preguntas que hayamos preparado.
- Pedir información complementaria: folletos, otros anuncios, tarifas de publicidad, pruebas de imprenta...

Análisis de los resultados:

- Realizar un mural con los resultados y puesta en común.

Actividades de ampliación:

- Escribir un cuento sobre un anuncio.
- Inventar un slogan para darle publicidad al colegio.
- Preparar el presupuesto de un anuncio en función del producto.
- Investigar sobre el proceso de elaboración de publicidad en TV, radio, periódicos...
- Elaborar una encuesta a los compañeros y profesores sobre la publicidad. Qué opinan de ella y sus posibles efectos. Presentar los resultados al grupo.

ACTIVIDAD 3: “Los vendedores de sueños”

La actividad consiste en leer el comienzo de un cuento y terminar de escribirlo. La finalidad es reflexionar sobre lo que pretende la publicidad.

- El profesor/a presentará a los personajes de la historia y leerán el comienzo del cuento a la clase.
- Cada alumno debe continuar escribiendo a historia que es la siguiente: “Un niño y una niña de la misma edad un día ven anunciado un producto que les permitiría crecer 10 cm todas las semanas. El sueño de estos dos niños es ser más altos para así ser elegidos para formar parte de un equipo de baloncesto...”.
- Realizar un libro con todos los cuentos.
- Poner en común todos los cuentos.

Actividades de ampliación:

- Elaborar un dibujo sobre el producto anunciado y ponerle un slogan.
- Inventar el principio de otro cuento que puede ser utilizado para otros grupos u otros cursos.

ACTIVIDAD 4: ¿Cómo nos habla la publicidad?

La actividad consiste en conocer algunas técnicas que utiliza la publicidad y analizarlas en los anuncios. La finalidad es descubrir que la publicidad utiliza diferentes medios para conseguir llamar la atención sobre los productos que nos quieren vender.

- Escoger un anuncio y analizarlo.
- Sacar conclusiones.

Actividades de ampliación:

- Investigar sobre las técnicas que utiliza la publicidad.
- Analizar la publicidad que aparece en internet.
- Seleccionar anuncios en los que se observe el lenguaje del color, líneas, figuras geométricas, etc., en revistas, periódicos, TV...
- Elaborar un anuncio con imágenes que tenga en cuenta los parámetros anteriores.

ACTIVIDAD 5: “Coleccionistas de anuncios”

La actividad consiste en hacer una colección de anuncios de prensa y/o revistas. La finalidad que se persigue es comprobar la gran variedad de anuncios parecidos (aunque sean de distintos productos) que hay.

- Se trata de recopilar anuncios escritos de diferentes periódicos y revistas y clasificarlos por temas.
- Dentro de cada tema se buscarán parecidos y diferencias.
- Los temas pueden ser: alimentación, ropa, calzado, golosinas, perfumes, etc.

ACTIVIDAD 6: “Analizamos la publicidad”

La actividad consiste en analizar anuncios de prensa, radio y TV. La finalidad es descubrir qué encierran los anuncios, a quién se dirigen, lo que pretenden y la información que dan sobre el producto.

- Anuncios de prensa, de radio y de TV.

ACTIVIDAD 7: “El hombre anuncio”

La actividad consiste en realizar grandes monigotes de papel continuo y rellenarlos de publicidad. La finalidad de la actividad es reflexionar sobre la gran cantidad de anuncios que vemos y escuchamos a diario.

- Recortar grandes monigotes en papel continuo.
- Seleccionar de nuestra colección particular los anuncios.
- Pegar a modo de collage.
- Hacer una exposición con los resultados obtenidos.

Actividad de ampliación

- Escribir alguna historia en la que aparezca un hombre-anuncio.

ACTIVIDAD 8: “Contrapublicidad”

La actividad consiste en coleccionar frases que aparecen en la publicidad y colocarlas para describir otras cosas y situaciones. La finalidad de esta actividad es hacer contrapublicidad.

- Hacer una lista de frases publicitarias.
- Colocar al lado de cada frase publicitaria la frase alternativa.
- Observar y analizar los resultados.

ACTIVIDAD 9: “Las mascotas”

La actividad consiste en coleccionar mascotas que aparecen en la publicidad e inventar una que represente a la clase. La finalidad que se persigue es que el alumnado reflexione acerca de la utilización de personajes de cómic, animales animados y otros recursos cercanos al mundo infantil para vender productos.

- En primer lugar se propone realizar una colección de mascotas que aparecen en la publicidad y en los envases de los productos dirigidos al mundo infantil.
- Clasificarlos por tipos de personajes y por productos.
- Describir cada una de las mascotas

Actividad de ampliación

- Inventar una mascota y un slogan para la clase.

OTRAS ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

- Pasar encuestas a las familias para saber en qué modo influye la publicidad en la propia familia a la hora de comprar ropa, alimentos, etc.
- Elaborar algún producto y venderlo utilizando técnicas publicitarias.
- Investigar sobre la publicidad en centros comerciales, tiendas...
- Ver una película y anotar los anuncios que aparecen en ella, analizando su mensaje subliminar.
- Investigación sobre los mensajes subliminales en revistas, periódicos, TV...
- Buscar la publicidad directa e indirecta que hay en muchos programas de televisión.
- Visitar agencias publicitarias para recabar información.
- Elaborar artículos publicitarios para utilizar en el periódico del colegio.

5. PARA REFLEXIONAR

En el presente artículo, por razones de espacio, sólo hemos presentado una ejemplificación (resumida) de las posibles adaptaciones a realizar en el aula ante alumnos y alumnas diversas, en este caso con sobredotación intelectual.

Centramos nuestra propuesta en el aula pues queremos insistir en la consideración de ésta como señalan Arnáiz e Illan (1996) "un lugar de aprendizaje compartido", donde van a participar en aprendizajes de forma activa; será un espacio de interacción y de diálogo que ayude a los alumnos y alumnas a crecer y desarrollarse como personas; donde se les enseñe a cuestionar, reflexionar, y en definitiva, a ser ciudadanos críticos y democráticos (Torres Santomé, 1997).

Por otra parte, también queremos partir de la heterogeneidad y de la pluralidad que en las aulas se producen. Diferencias en cuanto estilos de aprendizajes (no todos aprende igual), capacidades, aprendizajes previos, ritmos, intereses, motivaciones, expectativas, grupos sociales (minorías, ambientes desfavorables...), escolarización, etc. Esta obvia realidad plantea la necesidad de trabajar de forma que demos respuesta a todos, y es, como señala López Melero (1999), la que va de alguna manera a romper "el acuerdo preestablecido entre el aprendizaje normalizado de la escuela tradicional", pues evidentemente es necesario buscar nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje para establecer el equilibrio educativo de la clase.

Debemos, partiendo de esta premisa, pensar en una escuela para todos (García Pastor, 1995) que de respuesta a todos y cada uno de los alumnos escolarizados en ella, que educa partiendo y respetando las diferencias.

BIBLIOGRAFIA

Alonso, J.A. y Benito, Y.(1996): **Superdotados: adaptación escolar y social en Secundaria**. Madrid, Narcea.

Alvarez, N: La Educación del Consumidor en Primaria. Junta de Andalucía. Consejería de Trabajo e Industria.

Arnáiz, P. (1999): Currículum y atención a la diversidad. En Verdugo, M.A. y Jordán, F.B. (Coords.): **Hacia una nueva concepción de la discapacidad**. Salamanca, Amarú Ediciones.

Arnáiz, P. e Illán, N. (1996): Procesos de enseñanza-aprendizaje ante las necesidades educativas especiales. En Illán, N. (Coord.): **Didáctica y Organización en la Educación Especial**. Málaga, Aljibe.

Arnáiz, P. y Garrido, C.F. (1999): Atención a la diversidad desde la programación de aula. En Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 36.

Arnáiz, P. y otros (1999): La adaptación del currículum a través de unidades didácticas. En Comunidad Educativa, 262.

Benito, Y. (1999): **¿Existen los superdotados?** Barcelona, Praxis.

Castelló, A. (1996): Panorama de la educación cognitiva en niños superdotados. En Molina, S.: **Educación cognitiva**. Zaragoza, Mira Editores.

Decreto 147/2002, de 14 de Mayo, por el que se establece la ordenación de la atención educativa a los alumnos y alumnas y alumnas con necesidades educativas especiales a sus capacidades personales (BOJA 58, de 18-05-2002).

García Pastor, C. (1995): Una escuela común para niños diferentes: la integración escolar. Barcelona, EUB.

González Manjón, D. (1993): **Adaptaciones Curriculares. Guía para su elaboración**. Málaga, Aljibe.

López Melero, M. (1999): Ideología, diversidad y cultura: Del homo sapiens al homo amantis. En Sánchez, A. y otros (Coords.): Los desafíos de la Educación Especial en el umbral del siglo XXI. Almería, Universidad de Almería.

MEC, JUNTA DE ANDALUCIA (1993): Alumnos con necesidades educativas especiales y adaptaciones curriculares. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.

Renzulli, J.S. (1978): **What makes giftedness? Reexamining a definition**. Phi Delta Kappan, 60.

Renzulli, J.S. (1994): El concepto de los tres anillos de la superdotación: un modelo de desarrollo para una producción creativa. En Benito, Y. (Coord.): **Intervención e investigación socioeducativa en alumnos superdotados**. Salamanca, Amarú Ediciones.

Torres, J. (1997): ¿De qué hablamos en las aulas?. En Rubio, E. y Rayón, L. (Coords.): Repensar la enseñanza desde la diversidad. Sevilla, Publicaciones M.C.E.P.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y CONVENIOS

Investigación nacional:

“Proyecto de Identificación Temprana para alumnos superdotados”, autores Yolanda Benito (Doctora en Psicología) y Jesús Moro (Doctor en Medicina). Validado en España en Cantabria a través de la Dirección Provincial.

Investigadores Principales: Yolanda Benito y Jesús Moro.

Entidad: Ministerio de Educación y Cultura. Responsable M^a. Antonia Casanovas, Subdirectora General de Educación Especial y Atención a la Diversidad

Financiado en su totalidad por el Ministerio de Educación y Cultura.

Fecha de inicio: Septiembre de 1997.

Fecha de finalización: Mayo de 1999.

Investigación internacional:

“An empirically-based proposal for screening in the early identification of intellectually gifted students”.

Validado en sus respectivos países.

Investigadores Principales: Yolanda Benito y Jesús Moro.

Coordinación internacional: Juan A. Alonso.

Traducción: Camino Pardo.

Financiado en su totalidad por la Institución de cada país, Ministerio o Universidad.

Fecha de inicio y Fecha de finalización, ver en cada país.

Institución responsable en **Rumania** para la aplicación y administración del Proyecto, la Universidad "Al.I. Cuza"; Responsable el Prof. Dr. Teodor Cozma, Decano de la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación: Iasi, Rumania; Coordinadora Dra. Carmen Cretu, Directora General de Formación del Profesorado del Ministerio de Enseñanza en Bucarest. Fecha de inicio: Enero de 1998. Fecha de finalización: Febrero de 2001.

Institución responsable en **Brasil** para la aplicación y administración del Proyecto en la Universidade Paulista; Responsable la Prof. Dra. Marilia Ancona Lopez, Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação; Coordinadora Dra. Christina Cupertino: Sao Paulo (Brasil). Fecha de inicio: Enero de 1998. Fecha de finalización: Mayo de 2000.

Institución responsable en **México** para la aplicación y administración del Proyecto en el Departamento de Psicología de la Universidad de Guadalajara; Responsable la Mtra. Silvia Valencia Abundiz, Jefe del Dpto. de Psicología Aplicada. Coordinadora Profesora M^a. Dolores Valadez: Guadalajara, Jalisco (México). Fecha de inicio: Enero de 1998. Fecha de finalización: Agosto de 2000.

Institución responsable en **Yugoslavia** para la aplicación y administración del Proyecto en Visa Skola za Obrazovanje Vaspitaca Vrsac (Teacher's College in Vrsac); bajo la coordinación de la Dra. S. Maksic, Dr. S. Gasic-Pavisic and Dr. Grozdanka Gojkov, Principal of the College. Teacher's College; Vrsac (Yugoslavia). Fecha de inicio: Enero de 1998. Fecha de finalización: Julio de 2000.

Institución responsable en **Colombia** para la aplicación y administración del Proyecto en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia de Medellín; Responsable el Prof. Dr. Queipo Franco Timaná Velasquez, Decano de la Facultad; Coordinado por el Dr. Santiago Correa, y Profesora Ana Elsy Diaz y Ruth Elena Quirós: Medellín (Colombia). Fecha de inicio: Enero de 1998. Fecha de finalización: Junio de 2000.

Institución responsable en **Ecuador** para la aplicación y administración del Proyecto, el Ministerio de Educación de Ecuador; División Nacional de Educación Especial, Coordinadora de la Investigación Dra. Elisa Espinosa Marroquín, por parte del Departamento de Educación Especial de Pichincha la Lcda. Lilían Vinuesa y la Lcda Sara Guamán y el Director del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Psicológicas Profesor Dr. Oswaldo Montenegro: Quito (Ecuador). Fecha de inicio: Octubre de 1998. Fecha de finalización: Enero de 2001.

Institución responsable en **Argentina** para la aplicación y administración del Proyecto, el Instituto San Bernardo de Claraval, Coordinadora de la Investigación Psicopedagoga Cecilia Affronti, Mendoza (Argentina). Fecha de inicio: 1998. Fecha de finalización: 2004.

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN SOBRE SUPERDOTACIÓN Y TALENTOS

Elisa Espinosa Marroquín
División Nacional de Educación Especial
Quito – Ecuador

La investigación realizada por el Ministerio de Educación y Cultura a través de la División Nacional de Educación Especial en coordinación con la Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad Central del Ecuador, denominada “Detección temprana de niños superdotados en los Jardines de Infantes fiscales urbanos de la ciudad de Quito” publicada en el número anterior de la Revista Ideación, permitió conocer las deficiencias del sistema educativo ecuatoriano en relación con la atención a los alumnos que sobresalen y se destacan en el ámbito escolar.

La socialización del Reglamento de Educación Especial que recoge las estrategias de atención a los alumnos superdotados y talentosos, (una de las deficiencias) los maestros empiezan a interesarse en forma seria por la atención educativa a los alumnos superdotados y con talento.

Lo demuestran cuando en el Primer Encuentro Nacional sobre la Superdotación y el Talento, realizado en Quito, del 3 al 5 de Septiembre del 2003, en coordinación con la Universidad Técnica Particular de Loja, presentaron algunos trabajos, que nos permitió tomar el pulso a los docentes, investigadores, pedagogos, catedráticos, psicólogos, administradores educativos, etc. de nuestro país.

Si bien es cierto la atención educativa es incipiente no es menos cierto que ésta empieza a ser asimilada como indispensable, pues las Conclusiones y Recomendaciones del evento así lo manifiestan (Ver Revista Ideación, nº 20).

DE LA DETECCIÓN E INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

- a) Dando cumplimiento a las RECOMENDACIONES del Primer Encuentro Nacional, el Ministerio de Educación y Cultura a través de la División Nacional de Educación Especial armó un Programa de Capacitación sostenido a 45 profesionales (Psicólogos y Psicopedagogos) de los Centros de Diagnóstico y orientación Psicopedagógica de 15 provincias del país. Este programa ha sido ejecutado por la Dra. Yolanda Benito Mate, experta española, investigadora, Directora del Centro Huerta del Rey de Valladolid – España y Presidenta de Consejo Iberoamericano de la Superdotación y el Talento.

PROGRAMA DE CAPACITACION

TEMA	OBJETIVO	FECHA	Nº DE PARTICIPANTES	RESULTADOS
1. Problemática del Alumno superdotado	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir los contenidos teóricos sobre la superdotación y el talento y Detección temprana 	10 al 14 de Noviembre del 2003	45 profesionales	10 provincias de la sierra y oriente inician la detección temprana de Enero a Julio y 5 provincias de la Costa de Abril a Septiembre del 2004 en los primeros años de básica
2. Evaluación Integral del alumno superdotado	<ul style="list-style-type: none"> Actualización y capacitación en el Diagnóstico psicológico y evaluación psicopedagógica del alumno superdotado 	10 al 14 de Mayo del 2004	45 profesionales	Continúa el proceso de detección y se añade la evaluación integral al alumno superdotado
3. Programas de atención Integral al alumno superdotado	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar habilidades y destrezas para la ejecución de programas integrales de atención al alumno superdotado 	6 al 11 de Diciembre del 2004	45 profesionales	Aplicación de la educación que requieren los alumnos diagnosticados como superdotados y talentosos.

Los profesionales capacitados al volver a sus lugares de origen socializaron y capacitaron sobre el tema de la superdotación a sus compañeros de Centro de Diagnóstico y a la supervisión, organizaron el proyecto de detección temprana en los primeros años de básica, aplicado 3 métodos de cribaje: Prueba para el profesor o la Prueba de GATES, la tabla de Observación de Desarrollo y aprendizaje de niños de 4, 5 y 6 años y el Test de Raven. El propósito conocer la efectividad de los mismos.

Los resultados de la Detección temprana y el Diagnóstico en las 15 provincias los conoceremos en Diciembre del presente año, pues aún están en proceso de ejecución.

El Tercer evento planificado se efectuará de acuerdo al calendario establecido.

- b) Otra acción importante fue la elaboración de la guía metodológica denominada Superdotación (Proyecto “Instrumentación Técnico – pedagógica de la Educación Especial en el Ecuador, financiado por la OEA) Con este documento se ha capacitado a maestros de educación regular, especial, supervisores, directores de escuela (beneficiarios directos) El compromiso adquirido por los docentes fue la de socializar el documento a sus compañeros de escuela. Cada uno habrá socializado aun mínimo de cinco docentes que son los beneficiarios indirectos. Este proceso se lo inició en Marzo y concluirá en el mes de Octubre del presente año. El siguiente cuadro muestra claramente lo expuesto:

MAESTROS CAPACITADOS CON LA GUÍA DE LA SUPERDOTACIÓN

Nº	PROVINCIAS	BENEF. DIRECTOS	BENEF. INDIRECTOS	TOTAL
1	Azuay	75	5	375
2	Bolívar	33	5	165
3	Cañar	50	5	250
4	Cotopaxi	55	5	275
5	Chimborazo	36	5	180
6	Esmeraldas	101	5	505
7	El Oro	50	5	250
8	Galápagos	36	5	180
9	Guayas	50	5	250
10	Imbabura	65	5	325
11	Loja	46	5	230
12	Los Ríos	50	5	250
13	Manabí	50	5	250
14	Morona	36	5	180
15	Napo	52	5	260
16	Orellana	50	5	250
17	Paztaza	55	5	275
18	Pichincha	36	5	180
19	Sucumbios	36	5	180
20	Tungurahua	46	5	230
21	Zamora	50	5	250
22	Carchi	65	5	325
TOTALES		1123		5615

Hemos iniciado la atención educativa a los alumnos superdotados y con talento utilizando la red de profesionales de Educación Especial que el Ministerio de Educación tiene en el país. Esto le da sostenibilidad y asegura su continuidad.

Claro está que falta aún mucho por hacer, han sido seis años de permanente aprendizaje. La atención a la diversidad requiere de la práctica permanente de valores en la aplicación de un conjunto de respuestas y medidas (Proyecto Educativo Institucional) ajustadas a las diferentes necesidades educativas, más o menos especiales, transitorias o permanentes, que presentan los alumnos con discapacidad o superdotación en relación con los procesos de enseñanza aprendizaje relativo al currículo, como eje central de lo que se enseña y aprende en la institución escolar, siendo esta la responsable directa de su organización.

Aspiramos como objetivo final a que el docente en particular y la escuela en su conjunto encuentren las respuestas curriculares diferenciadas mediante la aceleración, el uso de la complejidad y la profundización del estudio (Barbara Clark, 2001) y ajustadas a las características de cada alumno y alumna para que desarrolle al máximo sus potencialidades.

Aspiramos también organizar una variedad de programas extracurriculares, de crecimiento personal y familiar con el propósito de armonizar el desarrollo de la personalidad del alumno superdotado y talentoso.

Elisa Espinosa Marroquín

XIV CURSO DE VERANO - 2.004

El XIV Curso Específico para alumnos con sobredotación intelectual se ha celebrado del 5 al 16 de Julio de 2.004 en Valladolid, con alumnos de 6 a 17 años de edad. El curso se ha desarrollado en clases de mañana y tarde, con horario normalmente de 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas. En paralelo con el programa para niños, se celebraron los seminarios para padres, dentro de la XIV Escuela de Padres de Verano, los dos seminarios de este curso han sido:

- “Alumnos superdotados. Legislación y aplicación. Una revisión pensando en el futuro”. Coordinado por Don Juan A. Alonso. Invitado: Don Mario Bedera, Profesor Titular de H^a. del Derecho. Vicepresidente de la Comisión de Educación en el Congreso.
- “La negociación: ¿cuál es nuestro estilo de enfrentamiento ante un conflicto?”. Impartida por Doña Yolanda Benito.

A) DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS

Enriquecimiento Cognitivo:

- Potenciación de procesos atencionales, memoria y percepción visual.
- Desarrollo Cognitivo y Estrategias Cognitivas y de Aprendizaje.
- Actividades para el desarrollo de la Creatividad.

Todo ello impartido por Doctores, Licenciados, Profesores y Psicólogos del Centro "Huerta del Rey": Doña Yolanda Benito, Doña Margarita López, Doña Susana Guerra, Doña Camino Pardo y Don Juan A. Alonso, contando con el apoyo de una alumna en prácticas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en los estudios de 5º de Psicología: Doña M^a. Angeles Manso.

Ampliación extracurricular temática:

- Orientación en la Naturaleza, a cargo de Don Julio Garrido y equipo, del Club Orientación Valladolid, organizador del Campeonato de España de 1999 en Ávila y 2003 en Soria.
- Viaje a ATAPUERCA / BURGOS: Parque Arqueológico, Yacimiento, etc.
- Con motivo de la Conmemoración del V Centenario del fallecimiento de Isabel la Católica Doña Margarita Alvarez ha impartido las Conferencias: “Isabel La Católica y su época” e “Isabel La Católica en Valladolid” (Tarde libre-cultural).
 - Se ha proyectado la Película: 1492 de Ridley Scott (1992).
 - Con motivo del viaje a Burgos, visita a la Cartuja de Miraflores y al Monasterio de las Huelgas Reales.
 - Igualmente con motivo del Viaje a Medina del Campo y Tordesillas se realizaron las siguientes visitas:
 - Museo de Ferias.
 - La Colegiata y Palacio Real Testamentario.
 - Castillo de la Mota.
 - Convento de Santa Clara y Baños.
 - Casas del Tratado.
 - Visitas a la Real Chancillería y al Archivo Histórico Provincial.
 - Presentaciones de los estudiantes:
 - La Reina Isabel y su paso por Castilla y la Mancha, Diego.
 - La Reina Isabel en Madrigal de las Altas Torres y Arévalo, Víctor.
 - El Mudejarismo, Enrique.
 - Arquitectura, Manuel y Gloria.
 - Escultura, Sandra y Roberto.
 - La Música, Valentín.
 - La Literatura y la gramática de Nebrija, Ana.
 - Pintura, David.
- Internet y Preparación de Debates.
- Laboratorios de Química en pequeños grupos.
- Presentación de trabajos individuales y Debates.
- Jornada de Ajedrez: partidas rápidas.
- Casa-Museo de Colón con su correspondiente preparación de la visita.

B) DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO-RELACIONALES Y DE CRECIMIENTO PERSONAL

- Técnicas de Dinámica de Grupo.
- Juego de rol: Mitología Celta, a cargo de Don Hugo Ibáñez.
- Expresión Dramática, dirigida por Doña Teresa Montes, Docente de diversos cursos de Escenografía, Interpretación, etc.
- Psicomotricidad.
- Juegos colectivos.
- Piscina.

Todo ello impartido por Doctores, Licenciados, Profesores y Psicólogos del Centro "Huerta del Rey": Doña Yolanda Benito, Doña Margarita López, Doña Susana Guerra, Doña Camino Pardo y Don Juan A. Alonso, contando con el apoyo de una alumna en prácticas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en los estudios de 5º de Psicología: Doña M^a. Angeles Manso.

ESCUELA DE PADRES (VERANO)

Entre los Ponentes: Susana Guerra, Tomás de la Cal, Juan A. Alonso, Carmen García Colmenares, Yolanda Benito, M^a. Ascensión Fernández, Margarita Alvarez, etc.

He aquí una relación de algunos de los temas que se han ido abordando a lo largo de los años en las diferentes escuelas de padres organizadas durante el verano por el Centro Huerta del Rey.



J. A. Alonso



M. Alvarez



Mario Bedera



Y. Benito



S. Guerra

1 Conferencia: Técnicas de grupo para padres de niños superdotados.
Impartida por M^a. Ascensión Fernández

2 Conferencia: Identificación y Evaluación del niño superdotado.
Impartida por Yolanda Benito

3 Conferencia: Panorama actual de la educación de los alumnos superdotados.
Impartida por Juan A. Alonso

4 Conferencia: Próximos avances en la Ciencia y en la Tecnología.
Impartida por Tomás de la Cal

5 Conferencia: Líneas actuales de la superdotación (sobredotación intelectual).
Impartida por Juan A. Alonso

6 Conferencia: Alumnos superdotados (sobredotación intelectual) con trastornos asociados.
Impartida por Yolanda Benito

7 Conferencia: La relación entre familias de niños y jóvenes superdotados, proyectándose dos Programas de Televisión para ser posteriormente comentados y abrir un debate: uno de Antena 3 y el otro de 1 de Junio: La Aventura del Saber de TVE.
Impartida por Juan A. Alonso

8 Conferencia: Las Técnicas de Dinámica de Grupo para padres de niños superdotados.
Impartida por M^a. Ascensión Fernández

9 Conferencia: Identificación Temprana de niños superdotados.
Impartida por Yolanda Benito

10 Los Descubrimientos de la Ciencia y las novedades de la Tecnología.
Impartida por Tomás de la Cal

11 Conferencia: La aparición del Decreto 696/1995
Impartida por Juan A. Alonso

12 Conferencia Como ayudar a su hijo a tener éxito en la escuela. Guía para padres hispanos.
Impartida por Susana Guerra y Juan A. Alonso

13 Conferencia: Teorías de la Personalidad.
Impartida por Yolanda Benito

14 Proyección de la película: -El pequeño Tate-. Video-forum: Bases Psicopedagógicas de los alumnos con sobredotación intelectual.
Impartida por Yolanda Benito

15 Seminario: La atención en el ámbito escolar de los alumnos superdotados
Dirigido por Juan A. Alonso y Margarita Alvarez

16 Conferencia: Deficit de atención y alumnos superdotados
Impartida por Yolanda Benito

17 Conferencia: Test de Screening para la identificación temprana de alumnos superdotados con base empírica.
Impartida por Yolanda Benito

18 Video-forum: Experiencia de un Colegio especial de alumnos excepcionales en Bogota (Colombia).

Impartida por Yolanda Benito

19 Comparecencia en el Senado y la implicación en la Ley de Calidad de la Educación en España.

Impartida por Juan A. Alonso

20 Seminario: "Alumnos superdotados. Legislación y aplicación. Una revisión pensando en el futuro".

Invitado: Don Mario Bedera, Profesor Titular de Hª. del Derecho. Vicepresidente de la Comisión de Educación en el Congreso.

21 Seminario: La negociación: ¿cuál es nuestro estilo de enfrentamiento ante un conflicto?

Impartida por Yolanda Benito

ESCUELA DE PADRES (INVIERNO)

Entre los Ponentes: Susana Guerra, Tomás de la Cal, Jesús López, Juan A. Alonso, Ramón García, Carmen García Colmenares, Eduardo Yepes, Joy Navan, Ana Isabel Rodríguez, Yolanda Benito, M^a. Ascensión Fernández, Blas Sierra, Margarita Alvarez, etc.

He aquí una relación de algunos de los temas que se han ido abordando a lo largo de los años en las diferentes escuelas de padres organizadas durante el invierno por el Centro Huerta del Rey.



M. Alvarez

1 Conclusiones de la Iª Conferencia Mundial sobre alumnos superdotados celebrada en Viena en Noviembre de 1990.
Impartida por Yolanda Benito

2 Conferencia: Los Indios Amazónicos.
Impartida por Blas Sierra



Y. Benito

3 Conclusiones de las Primeras Jornadas Europeas 'Educación, Sociedad y Superdotación' celebradas en Valladolid en Julio de 1991.
Impartida por Juan A. Alonso

4 Conclusiones del Encuentro Europeo sobre Superdotación (Eurotalent) celebrado en Niza en 1992.
Impartida por Juan A. Alonso



C. Gª Colmenares

5 Conclusiones del Segundo Congreso Internacional sobre Superdotación celebrado en Valladolid en Diciembre de 1993.
Impartida por Juan A. Alonso

6 Conclusiones del Encuentro Europeo sobre Superdotación (Eurotalent) celebrado en París en 1994.
Impartida por Juan A. Alonso

7 Conferencia: El papel de las niñas en la vida familiar, escolar y social.
Impartida por Carmen García Colmenares



S. Guerra

8 Conferencia: Factores favorecedores de la comunicación, 1995.
Impartida por M^a. Ascensión Fernández

9 Conferencia: La Tolerancia y la adolescencia, 1995
Impartida por Carmen García Colmenares

10 Conferencia: La aparición del Decreto 696/1995
Impartida por Juan A. Alonso



Hugo Ibáñez

11 Investigación sobre la adaptación escolar y social del alumno superdotado de 8 a 16 años.
Impartida por Juan A. Alonso

12 Programa de la ETB: Tercer Milenio, Diciembre 1995.
Impartida por Juan A. Alonso

13 Conferencia: El Calendario del progreso. Previsiones científicas hasta el 2020.
Impartida por Tomás de la Cal

14 Implicaciones y repercusiones del Congreso Internacional de superdotación: problemática socio-educativa. II Congreso Iberoamericano en Noviembre de 1996.
Impartida por Juan A. Alonso



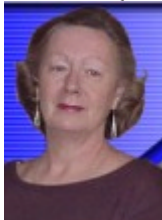
Jesús López

15 Conferencia: El problema del alcohol en los adolescentes y jóvenes. ¿Por qué beben?
Impartida por Susana Guerra

16 Conferencia: Presentación del 14º Congreso Mundial en Barcelona.
Impartida por Juan A. Alonso

17 Presentación del Foro Juvenil y Encuentro Infantil en Barcelona.
Impartida por Juan A. Alonso y Jesús López

Fernando Nájera



Joy Navan



Ana Isabel Rodríguez



E. Yepes



J. A. Alonso

18 Conferencia: Dilema familiar de niños superdotados sin ninguna intervención educativa.
Impartida por **Margarita Alvarez**

19 Los Descubrimientos de la Ciencia y las novedades de la Tecnología.
Impartida por **Tomás de la Cal**

20 Conferencia: Relación sociales en torno a los niños y jóvenes superdotados.
Impartida por **Yolanda Benito**

21 Marketing y Publicidad para el Siglo XXI.
Impartida por **Eduardo Yepes**

22 Final, Liga de Debates titulado: ¿Será beneficioso para los más desfavorecidos el uso de las nuevas tecnologías?

23 Integración Europea en el campo educativo. Programa "Europe X - A New Generation Takes Off".
Impartida por **M^a. Ascensión Fernández con la participación de Ana Isabel Rodríguez y Jesús López**

24 14º Congreso Mundial de Barcelona. Presentación de las conclusiones de la encuesta a padres realizada por madre-historiadora.
Impartida por **Margarita Alvarez**

25 Presentación del Foro Juvenil y Encuentro Infantil en Barcelona.
Impartida por **Jesús López, Susana Guerra, Hugo Ibáñez, Fernando Nájera y Juan A. Alonso**

26 Conferencia: Sobredotación Intelectual e Hiperactividad.
Impartida por **Yolanda Benito**

27 Final, Liga de Debates titulado: ¿Es la inmigración positiva para España desde un punto de vista social y económico?

28 Conferencia: Sobredotación Intelectual en Estados Unidos.
Impartida por **Joy Navan**

29 Conclusiones del IV Congreso Iberoamericano celebrado en Bogota y del Workshop europeo de Zurich.
Impartida por **Yolanda Benito**

30 Final, Liga de Debates titulado: ¿Te hace diferente ser superdotado?

31 Video-forum: la experiencia del Instituto Alberto Merani, Colegio de alumnos excepcionales en Bogota (Colombia).
Impartida por **Yolanda Benito**

32 Final, Liga de Debates titulado: Eutanasia.



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja



FICOMUNDT




quinto **congreso iberoamericano de superdotación y talento**

por la educación, hacia una convivencia más inteligente

del 10 al 13 de Noviembre de 2004, Loja - Ecuador

Con el aval de



Presentación General

La *Universidad Técnica Particular de Loja* a través del *Instituto Universitario Iberoamericano para el Desarrollo del Talento y la Creatividad (I-UNITAC)* y en coordinación con la *Federación Iberoamericana de Superdotación y Talento, (FYCOMUNDYT)*, será la encargada de organizar el V CONGRESO IBEROAMERICANO DE SUPERDOTACIÓN Y TALENTO, con el fin de socializar experiencias, discutir enfoques y presentar novedades en el ámbito de la superdotación, el talento y la creatividad. Dicho evento se realizará los días 10,11, 12 y 13 (este último día dedicado a talleres específicos) de noviembre del 2004 en la ciudad de Loja – Ecuador, bajo el lema:

“Por la educación, hacia una convivencia más inteligente”

La realización del V Congreso Iberoamericano de Superdotación y Talento en el Ecuador permitirá encontrar líneas de acción que incidan directamente en la re-conceptualización de la inteligencia, superdotación, creatividad, talento, los procesos de pensamiento, la identificación de niñ@s y jóvenes con índices de superdotación, las programaciones académicas, la legislación educativa, los currículos especializados, la formación actitudinal y otros temas. Para ello se implementaran diversas modalidades expositivas y de comunicación, como: conferencias, vídeo – conferencias, conferencias vía aula virtual, comunicaciones, foros y pósters.

Junto a las conferencias presenciales, este Congreso contará por primera vez con un campus virtual, el cual dará la oportunidad a los asistentes de estar interconectados con todo el territorio nacional, además de con los países que conforman la Red Global de Aprendizaje para el Desarrollo, entidad adscrita al Banco Mundial.

Este congreso sigue la línea que iniciaron los 4 Congresos Iberoamericanos anteriores (Argentina, 1994; Portugal, 1996; Brasil 1998; y el último en Colombia 2002), los cuales expresaron la preocupación por el avance en la atención de los Estados Iberoamericanos para detectar y promover la excepcionalidad y el talento, para formar profesionales y apoyar iniciativas de investigación científica enfocados a la promoción de la superdotación y el talento.

La idoneidad de la celebración del V Congreso en el Ecuador resulta, para la política educativa del país, de vital trascendencia dada que la última reforma educativa contempla, como eje transversal del currículo educativo, el desarrollo del pensamiento. En tal virtud, resulta impostergable encaminar acciones que permitan conocer y socializar las diversas experiencias llevadas a cabo en la última década en Ecuador, para de esta manera contar con elementos de análisis que permitan una primera evaluación sobre los logros alcanzados, así como diseñar estrategias políticas y organizativas que orienten acciones a futuro.

Va dirigido a profesionales nacionales y extranjeros, vinculados a la investigación, las ciencias psicológicas, educativas y sociales, como también a padres de familia y estudiantes; quienes tendrán la oportunidad de conocer experiencias nuevas en este campo, vitalizar la reflexión, encaminar acciones hacia los cambios requeridos y asumir responsabilidades en el contexto sociocultural.

Objetivos del V Congreso de Superdotación y Talento

- Socializar experiencias; discutir enfoques; presentar novedades en el ámbito de la superdotación, el talento y la creatividad.
- Informar a la sociedad en general y sensibilizarla ante esta realidad y conformar una coalición que fortalezca el trabajo dirigido a este grupo que, como otras minorías, carecen de aceptación, comprensión y atención adecuadas.
- Encontrar líneas de acción que incidan en la re-conceptualización de la inteligencia, la creatividad, el talento, los procesos de pensamiento, la identificación y el mejoramiento de las programaciones académicas, la legislación educativa, los currículos especializados, la formación actitudinal, entre otros temas.

I-UNITAC

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE IBEROAMERICA PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y LA CREATIVIDAD

ANTECEDENTES

La Universidad Técnica Particular de Loja, en asocio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, creó en mayo de 1998 el Instituto Universitario de Iberoamérica para el desarrollo del Pensamiento, el Talento y la Creatividad, I-UNITAC, en base a las siguientes consideraciones:

- La Misión de la Universidad Técnica Particular de Loja, que está dada por el aporte formativo, la investigación científica y la extensión social a la comunidad.
- El reconocimiento a la diversidad humana, y en ella la valoración del pensamiento y las actitudes como factor de satisfacción personal y desarrollo de las naciones.
- La existencia de una significativa población mundial y por ende nacional con altas disposiciones intelectuales, habilidades y destrezas expresadas en talento y creatividad humana, que requieren su detección, seguimiento y atención psicopedagógica especializada.
- La Ley de Educación del Ecuador, en particular, la concerniente a la Educación Especial, que hace referencia a la obligatoriedad del Estado ecuatoriano para brindar atención a las necesidades educativas especiales.

Para cumplir sus objetivos el I-UNITAC, mantiene los siguientes campos de acción:

CAMPO FORMATIVO

1998

Considerando que el abordaje temático requiere de una continua formación y especialización de profesionales vinculados a psicología, pedagogía y administración educativa, se implementó en 1998, especialidades de postgrado en: "Desarrollo de la Inteligencia y Educación", "Talento y Creatividad" y "Gestión y Liderazgo Educativo". Hasta el momento se ha incorporado a más de medio centenar de magisteres, a nivel nacional.

1999

Creación de las carreras de pregrado: Educación Infantil y Psicología en las modalidades presencial y a distancia. En sus contenidos curriculares se implementó módulos relacionados a la educación especial como: Atención a la diversidad, Inclusión educativa, Atención a las necesidades educativas especiales asociadas a la excepcionalidad superior, Desarrollo afectivo y Desarrollo de la inteligencia.

2002

Se realizó una Capacitación Nacional vía virtual, dirigida al magisterio ecuatoriano, en convenio con el Ministerio de Educación y Cultura. El evento convocó 1200 maestros y maestras.

Igualmente a través de la modalidad on-line se han impartido cursos sobre Desarrollo de la Inteligencia en el Preescolar, Estimulación Temprana y otros temas afines.

1999 - 2003

Realización de seminarios permanentes dirigidos a la comunidad universitaria, profesores, investigadores, estudiantes, padres de familia y público en general.

Temas:

- Diagnóstico e intervención.
- Teorías sobre naturaleza y definición de inteligencia, pensamiento, talento, creatividad, excepcionalidad.
- Tendencias y estrategias mundiales para el desarrollo del pensamiento.
- Habilidades psicolingüísticas y aplicación de nuevas tecnologías en la educación.
- Asesoría a través de la página web, consultas telefónicas y personales, tanto de profesionales de la psicología, la pedagogía, la administración educativa, padres de familia y representantes de medios de comunicación.

CAMPO INVESTIGATIVO

En el año 1998, y bajo la dirección científica del doctor Esteban Sánchez Manzano, se ejecuta en la ciudad de Loja un Proyecto piloto para la determinación de la capacidad intelectual en una población de 1100 estudiantes de Educación Básica, comprendidos entre los 6 y los 15 años de edad, pertenecientes a establecimientos de sostenimiento fiscal, fiscomisional y particular, a quienes se les aplicó la prueba de J.C. Raven, luego a los seleccionados con un percentil de 95 o más, se les aplicó el Test de Cattell, habiendo obtenido una población de 86 estudiantes con un CI. igual y superior a 130.

En el mismo año se ejecuta un Estudio Nacional sobre Capacidad Intelectual con 173 252 estudiantes de Educación Básica, comprendidos entre los 6 y 15 años de edad, siguiendo el mismo proceso, se aplica el test de J.C. Raven, habiendo determinado la existencia de un 5% de población con un percentil igual o superior a 95, a la cual se aplica el Test de Cattell, determinando una población de 1200 estudiantes con un CI igual y superior a 130, distribuidos en las 22 provincias del país.

Esta investigación se realizó con la participación de 1 000 egresados de Educación a Distancia de la Universidad.

Desde 1998 se viene realizando la investigación: Relación entre el nivel de rendimiento académico con los estudiantes del Nivel Básico Común a través de la aplicación del Test de J.C. Raven y la correlación de resultados del rendimiento académico de los estudiantes en las diferentes escuelas.

Ponentes invitados

Dr. **Joseph Renzulli** profesor de la Universidad de Connecticut, además de director del National Research Center on the Gifted and Talented de la misma universidad.

Dra. **Sally Reis**, docente de la Universidad de Connecticut y colaboradora del profesor J. Renzulli, ambos expertos internacionales sobre el tema de la superdotación y de reconocida talla internacional.

Dr. **Juan A. Alonso** miembro del Centro Huerta del Rey (Valladolid-España) y ex-presidente de la Federación Iberoamericana del World Council For Gifted and Talented Children. Vicepresidente del Bureau Ejecutivo del Comité Europeo para la educación de niños y adolescentes superdotados (EUROTALENT ONG) dotado de estatuto consultivo ante el Consejo de Europa.

Dra. **Yolanda Benito**, actual Presidenta de la Federación Iberoamericana del World Council For Gifted and Talented Children. Ha colaborado en materia de alumnos superdotados desde 1991 con el Ministerio de Educación de España. Miembro del Comité Européen pour l'Education des enfants et adolescents surdoués, y Presidenta de la Comisión de Evaluación e Identificación del Comité Europeo para la educación de niños y adolescentes superdotados (Eurotalent O.N.G.)

Dr. **Jean Charles Terrassier**, uno de los máximos estudiosos de la superdotación en Francia. Fundador de la primera asociación francesa para los niños intelectualmente precoces o superdotados en 1971- (Presidente de 1971 hasta 1995). Elegido a la comisión ejecutiva del consejo mundial (WCGCT 1981-1985). Miembro fundador de Eurotalent. Y, a petición del Ministerio francés de Educación, autor del primero proyecto de clases adaptadas a niños precoces (1986-1991).

Mg. **Oswaldo Páez Barrera**, Arquitecto. Master en Historia: Arte, Arquitectura, Ciudad. Y uno de los mejores conocedores y estudiosos de la obra de Oswaldo Guayasamín en el Ecuador. Libros publicados: "De la cadena de cristal a la cadena de montaje. Aproximaciones a la arquitectura de Mies van der Rohe." "El aguafuerte corre para crear. Ensayos sobre la bienal de Cuenca". "La casa de la certidumbre. Crítica, arte, globalización".

Dr. **Julián de Zubiria**, director del Instituto Alberto Merani en Bogotá (Colombia), centro especializado en niños y jóvenes con altas capacidades y vicepresidente de la Federación Iberoamericana para la superdotación y el talento. Magister Honoris causa en Desarrollo Intelectual y Educación de la Universidad Católica del Ecuador (2000). Economista, pedagogo e investigador. Consultor del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador en la Reforma de la educación básica (1994 - 1995), de la Universidad del Parlamento Andino en la Reforma de la educación media (1995 - 1997), del Ministerio de Educación Nacional de Colombia para el diseño del Sistema Nacional de Evaluación de la Educación (1999 - 2000) y del Convenio Andrés Bello para seminarios en Sur y Centroamérica (1995 - 1999).

Dr. **Luis Miguel Romero**, Rector Canciller de la Universidad Técnica Particular de Loja. Biólogo, Filósofo y Doctor en medicina. Autor de una gran cantidad de estudios relacionados con la biología, la filosofía y la

teología.

Dra. **Beatriz Álvarez**, Profesora Titular de Orientación Familiar en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Desde hace más de una década viene trabajando tanto en el ámbito de la investigación sobre la alta capacidad como en el desarrollo de cursos de formación de profesorado. Es autora y coautora de diversas publicaciones sobre el tema y en la actualidad está centrando su actividad en el ámbito de la educación familiar de las personas de altas capacidades.

Lic. **Paula Pogré**, Profesora en Ciencias de la Educación y graduada en la Universidad de Buenos Aires. Durante los últimos diez años ha dividido su actividad, trabajando en el Ministerio de Educación de la Nación, en el que asesoró a la Subsecretaría de Programación Educativa, y el Colegio Aula XXI en el que se desempeñó como rectora y coordinadora Pedagógica hasta diciembre de 1998. En el ámbito del Ministerio ha sido la Coordinadora Nacional del Programa Nueva Escuela así como ha colaborado en el desarrollo de las líneas de la transformación educativa. Es coordinadora académica y docente en actividades de posgrado relacionadas con la Metodología de la Investigación Educativa y la Gestión y Conducción de las Instituciones. Desde el año 1995 está vinculada con el proyecto Zero de la Universidad de Harvard participando de sus actividades y es miembro fundador del CeGar (Center for Generative Actions Research). Actualmente es consultora del IIPE- UNESCO en dos de los proyectos que esta institución desarrolla en la Argentina.

Dra. **Eunice Soriano de Alencar**, una de las máximas estudiosas de la superdotación en Brasil y estrecha colaboradora de la Federación Iberoamericana de Superdotación y talento. Ph. D. en Psicología por la Purdue University, USA (1974) y post-doctoral scholar on Gifted Education Resource Institute, USA (1984). Profesora de la Universidad Católica de Brasilia, autora de más de 200 publicaciones en distintos países, como Alemania, España, Inglaterra, Estados Unidos, México, Portugal, además de Brasil entre los cuales cabe destacar: *Psicologia e Educação do Superdotado*; *Criatividade e Educação de Superdotados*; y *Como Desenvolver o Potencial Criador*

Dra. **Ellen Winner**, profesora de Psicología en el Boston College y Senior Research Associate del Project Zero en la Graduate School of Education de la universidad de Harvard. Ph.D. en Psicología Evolutiva por la Universidad de Harvard (1978). Autora de numerosas publicaciones en el ámbito de la psicología y el arte como *Invented Worlds: The Psychology of the Arts* (1982); *The Point of Words: Children's Understanding of Metaphor and Irony* (1988; paperback 1997); y *Gifted Children: Myths and Realities* (1996). Su último libro centra su atención al ámbito de la superdotación y el talento, en especial en cómo educar a niños talentosos en el arte, la música y otras áreas académicas.

CURRICULA PONENTES

JEAN-CHARLES TERRASSIER

Psicólogo infantil, Diplomado de la Universidad de Paris-Sorbonne y del Instituto nacional de orientación escolar.

Fundador de la primera asociación francesa para los niños intelectualmente precoces o superdotados en 1971 (Presidente de 1971 hasta 1995).

Elegido miembro de la comisión ejecutiva del consejo mundial (WCGCT 1981-1985).

Miembro fundador de Eurotalent.

A petición del Ministerio francés de Educación, autor del primero proyecto de clases adaptadas a niños precoces (1986-1991).

Creador de conceptos nuevos:

- la disincronia
- el efecto pigmalión negativo
- el C.I. compensado

Autor de libros:

- "Les enfants surdoués ou la précocité embarrassante". Editeur ESF. Paris. 6° edición 2004.
- "Guide pratique de l'enfant surdoué" con Ph. Guillou. Editeur ESF. Paris. 6° edición 2003.

Y de contribuciones a:

- la "*Revue de neuro-psychiatrie infantile*"
- la "*Revue de pédiatrie et de puericulture*"
- la revue "*Le pédiatre*"
- la revue "*Approche neuropsychologique des apprentissages chez l'enfant*"
- "*Le journal des psychologues*". Etc.

JUAN A. ALONSO

Doctor en Ciencias de la Educación "cum laude" por unanimidad por la Universidad de Salamanca (1995): "Adaptación escolar y social del superdotado de 6 a 16 años".

Premio de Doctorado Curso 1994-1995 por el Colegio de Doctores y Licenciados, Colegio Profesional de Educación de Valladolid.

Premio-accesit concedido en 1995 por el Consejo General de los Ilustres Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias así como por el Ministerio de Educación y Ciencia en el apartado de Investigación Pedagógica de la XI Convocatoria de Premios de Investigación Pedagógica y Experiencias Didácticas.

Premio Iberoamericano de Creatividad e Innovación educativa (México, 2002)

Coordinador de los Programas del Centro "Huerta del Rey" de Valladolid, Centro Especializado en la Identificación, Seguimiento, Formación e Investigación de alumnos superdotados y con talento.

Ha colaborado en materia de alumnos superdotados desde 1991 con el Ministerio de Educación de España

Ponente y Profesor en diferentes Conferencias y Cursos para Universidades, Ministerios y otros Organismos en diferentes países.

Ponente y Profesor para el Ministerio de Educación, Direcciones Provinciales y Consejerías de Educación en España.

Presidente y Coordinador de diferentes Congresos Internacionales. Integrante de diversos Comités de Organización y Científico.

Autor y Co-autor de diversas investigaciones y estudios nacionales e internacionales.

Director y Editor de Ideacción, la Revista en español sobre superdotación.

Autor y Co-autor de diversos libros y publicaciones nacionales e internacionales.

Miembro del Comité Ejecutivo del World Council for Gifted and Talented Children (1997-2001). Delegado en España del World Council for Gifted and Talented Children (1991-1997 y 2003-2005).

Presidente de la Federación Iberoamericana del World Council for Gifted and Talented Children (1997-2003). Vicepresidente de la Federación Iberoamericana (1993-1997).

Vicepresidente del Comité Europeo para la educación de niños y adolescentes superdotados, a su vez Presidente de la Comisión de Formación del Profesorado (Eurotalent O.N.G.) dotado de Estatuto consultivo ante el Consejo de Europa.

Presidente del Centro Español de ayuda al desarrollo del superdotado.

YOLANDA BENITO

Doctora en Psicología: "Inteligencia y algunos factores de personalidad en superdotados", por la Universidad de Nijmegen (Holanda, 1996), título homologado por el Ministerio de Educación de España en Septiembre de 1997.

Directora del Centro "Huerta del Rey" de Valladolid, Centro Especializado en la Identificación, Seguimiento, Formación e Investigación de alumnos superdotados y con talento.

Profesora Asociada de la Universidad de Valladolid en 1992; 1994-1996; 1999-2000, 2000-2002 y 2003.

Colaborador Profesional con la Universidad de Nacional de Educación a Distancia durante el **Curso 2002-2003 y 2003-2004** en el asesoramiento y orientación de las Prácticas con niños superdotados para estudiantes de Educación Social y Psicología.

Profesora de Doctorado en la Universidad de Valladolid (1995 y 2000) en la Universidad de Deusto (2000 y 2001).

Profesora de Cursos de Postgrado, Master y Especialización de la Universidad de Cádiz (1992); de la Universidad de Cantabria (1997); de la Universidad de Antioquia, Medellín (Colombia) (1998); de la Universidad de Valladolid (1998 y 1999); de la Universidad de Guadalajara (México) (2000) y de la Universidad de Deusto (2002).

Ponente y Profesora en diferentes Conferencias y Cursos para Universidades, Ministerios y otros Organismos en diferentes países.

Ponente y Profesora para el Ministerio de Educación, Direcciones Provinciales y Consejerías de Educación en España.

Ha colaborado en materia de alumnos superdotados desde 1991 con el Ministerio de Educación de España

Integrante de diversos Comités de Organización y Científico.

Autora y Co-autora de diversas investigaciones y estudios nacionales e internacionales.

Autora y Co-autora de diversos libros y publicaciones nacionales e internacionales.

Presidenta de la Federación Iberoamericana del World Council for Gifted and Talented Children (2003-2005). **Miembro y Delegada por España** de la Federación Iberoamericana del World Council for Gifted and Talented Children desde 1995.

Miembro del World Council for Gifted and Talented Children desde 1989. **Delegada en España** del WCGTC de 1997 a 2005.

Presidenta de la Comisión de Evaluación e Identificación del Comité Europeo para la educación de niños y adolescentes superdotados (Eurotalent O.N.G.) dotado de Estatuto consultivo ante el Consejo de Europa. **Consejera Representante** en España del **Comité Científico** d'Eurotalent.

Miembro del European Council for High Ability (Echa) desde 1996.

LUIS MIGUEL ROMERO FERNÁNDEZ

Licenciado en Ciencias (Sección Biológicas). Universidad de Sevilla (España). 1978.

Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Filosofía). Universidad Autónoma de Madrid (España). 1985.

Doctor (Ph.D.) en Medicina. Tema: "Genotoxicidad in vitro de algunos antibióticos de uso común".
Universidad de Zaragoza (España). 1987.

Rector Canciller de la Universidad Técnica Particular de Loja desde marzo del 2002 hasta la presente fecha.

Profesor de biología general en diversas universidades: Escuela Autónoma de Ayudantes Técnicos Sanitarios de la Universidad de Zaragoza (España), Facultad de Medicina de Zaragoza, Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Ciencias, U.M.S.A.

Profesor de diversas materias filosóficas y teológicas en la universidad de Zaragoza (España); Universidad Católica Boliviana; Universidad Mayor de San Andrés, Co-Director de la carrera de Ciencias Religiosas de la Universidad Católica Boliviana (La Paz); y en la carrera de Psicología de la UMSA.

Autor de numerosas publicaciones en el campo de la Biología, filosofía y teología.

Ha sido Miembro de la Sub-Comisión de preparación del Encuentro del Santo Padre con Intelectuales y Dirigentes durante su Viaje a Bolivia (1987); Miembro de la Asociación Boliviana para el Avance de la Ciencia (Academia Nacional de Ciencias, 1990); Asesor del Primer Encuentro de Representantes de Universidades Católicas Latinoamericanas (La Paz, Bolivia); Co-autor del proyecto de creación de la Maestría en Ciencias Biológicas y Biomédicas de la U.M.S.A., (1994); Vicepresidente del Congreso: "La Metafísica ante el Tercer Milenio", celebrado en Roma dentro del Encuentro Mundial de Profesores Universitarios.

BEATRIZ ÁLVAREZ GONZÁLEZ

- Profesora Titular de Orientación Familiar. Facultad de Educación. **Universidad Nacional de Educación a Distancia** (UNED), ámbitos de: Orientación Familiar, Orientación Personal y Educativa y Orientación Escolar y Consulta Psicopedagógica.
- Doctora en Ciencias de la Educación, Sobresaliente "cum laude" por unanimidad. Universidad Nacional de Educación a Distancia (1998): **"Un programa de enriquecimiento para alumnos biendotados de cinco a siete años"**.
- Premio de Doctorado del Consejo Social, convocatoria 1998 por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 3º Premio nacional de Tesis Doctorales, convocatoria de 1998, concedido por el Centro de Investigación y Documentación Educativa del Ministerio de Educación y Cultura de España.
- Miembro del equipo investigador en: *"Prácticas educativas y actitudes y logros del alumno desde la perspectiva del género y la alta capacidad. Hacia un modelo educativo que contemple la capacidad y el talento en contextos bisexuados"*. Dirigido D^a M^a del Carmen Jiménez Fernández, Catedrática de Pedagogía Diferencial, Facultad de Educación (UNED). Financiado por: Instituto de la Mujer, curso 1999/2000 a 2000/2001, y por el Programa de I + D de la Comunidad de Madrid (cursos 2003/2005).
- Desde 1992 colabora en diferentes investigaciones en materia de alumnos de alta capacidad, promovidas por la Facultad de Educación (UNED) y apoyadas por: Ministerio de Educación y Cultura (España), y la Comunidad de Madrid.
- Participa como personal investigador en varios proyectos europeos, siendo el último, COMENIUS-C21: *"A practical guide to implement intercultural education"*.
- Desde 1992 colabora como profesora en cursos monográficos sobre alta capacidad. En la actualidad dirige el Curso de Formación del Profesorado (UNED): *Educación Diferenciada del Alumno Biendotado*. Colabora como profesora en el Curso de Experto Universitario en *Diagnóstico y Educación de los Alumnos de Alta Capacidad* (<http://www.uned.es/experto-alumnos-alta-capacidad/>)
- Es co-directora del Máster: Mediación y Orientación Familiar: <http://www.uned.es/vep/cursos/especializacion>
- Autora de los libros: *Altas Capacidades. Identificación e intervención educativa*, 2000, (Bruño). *Orientación Familiar. Intervención con familias desde el enfoque de la diversidad*, 2003 (Sanz y Torres); co-autora: *Orientación Familiar*, 2002 (UNED).
- Autora y co-autora de diversos capítulos de libros y artículos de revistas, así como ponente y profesora en más de una veintena de reuniones científicas y cursos sobre el tema de la superdotación y alta capacidad.

- Colaboradora con asociaciones de padres con hijos de altas capacidades como AEST.
- Miembro del World Council for Gifted and Talented Children (1997-2001).
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Educación XX1. UNED.
- Directora de Cooperación Internacional en el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. UNED

PAULA POGRÉ

Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación, graduada en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Durante los últimos veinte años ha dividido su actividad, realizando actividades de gestión, investigación y docencia. Se inició en investigación como becaria del CONICET e investigadora en FLACSO Buenos Aires, fue Rectora y coordinadora pedagógica del Colegio Aula XXI (1988-1998).

En el ámbito del Ministerio de Educación de la Nación ha sido la Coordinadora Nacional del Programa Nueva Escuela (1994) así como ha colaborado en el desarrollo de las líneas de la transformación educativa como asesora de la Subsecretaría de Programación Educativa (1995-1999). Fue coordinadora académica y docente en actividades de grado y de postgrado relacionadas con la Metodología de la Investigación Educativa y la Gestión y Conducción de las Instituciones en diversas instituciones argentinas. Consultora del IPE- UNESCO Buenos Aires. Dirige la colección Redes en Educación de Editorial Paidós y ha publicado como autora y coautora diversos libros y artículos.

Coordina el Programa de Fortalecimiento del área Didáctica de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral Unidad Académica Caleta Olivia. Investigadora-Docente de la Universidad Nacional de General Sarmiento donde a partir de marzo del 2001 se desempeña como coordinadora de Formación del Instituto del Desarrollo Humano.

Expositora en Seminarios y Conferencias Internacionales en Perú, Brasil, México, USA, Paraguay y Costa Rica.

Desde el año 1995 está vinculada con el proyecto Zero de la Universidad de Harvard participando de sus actividades tanto en Estados Unidos (USA) como en diversos países de América Latina. En este ámbito es miembro fundador del CeGar (Center for Generative Actions Research) y de [L@titud](#)-Harvard Project Zero (Latin American Initiative toward Understanding and Development-Iniciativa para la Comprensión y el desarrollo en América Latina).

OSWALDO PÁEZ

(Cuenca, Ecuador, 1953)

En 1980 se graduó de arquitecto en la Universidad Central del Ecuador, en Quito. En el ejercicio profesional ha triunfado en concursos nacionales de arquitectura y urbanismo.

En 1986 organizó en Cuenca el grupo de artistas plásticos EL AGUAFUERTE, el cual, con sus exposiciones desarrolló una figuración que podría inscribirse en las tradiciones neorománticas y neoexpresionistas debido a la carga contestataria que caracterizó a la producción de dicho grupo. Con sus publicaciones, el grupo contribuyó a innovar la crítica de arte en el Ecuador.

Desde el año 1987, es miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Ha sido profesor de Dibujo Artístico y Sociología del Arte en la Universidad Estatal de Cuenca (1989 - 1991). También se desempeñó como profesor de Historia del Arte en la Universidad Politécnica Salesiana (1994 - 1999). Desde el año 2000 hasta el 2001, fue profesor de materias relacionadas con la teoría e historia de la arquitectura en el Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito. Actualmente dicta seminarios sobre temas de su especialidad en la Universidad del Pacífico.

Desde 1986 hasta 1992, integró el Comité Organizador de la Bienal Internacional de Pintura de Cuenca.

En 1991, invitado por el Centro Wifredo Lam de La Habana, realizó en Cuba una investigación sobre pintores y pintura del Caribe y de América Latina, así como la selección de los pintores que debían ser invitados a la III Bienal de Cuenca. Uno de sus seleccionados, el pintor Gustavo Acosta, obtuvo el Tercer Premio de dicha Bienal.

En ese mismo año fue invitado a participar en el proyecto Artistas Ecuatorianos, de Abrapalabra Editores, el cual estuvo dirigido por Marco Antonio Rodríguez, Ivan Egües y Raúl Pérez Torres.

En 1992, ganó una beca del Gobierno de España «AECI» para realizar un curso de Master en Crítica de Arte y Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, graduándose en 1993.

Ha publicado los siguientes libros: De la cadena de Cristal a la cadena de montaje. Reflexiones sobre la arquitectura de Mies van der Rohe, Cuenca, 1996. El aguafuerte corroe para crear. Ensayos sobre la Bienal de Cuenca, 1988. La casa de la certidumbre, 2003,

En 1999, el Municipio de Ambato le designó Jurado de Selección y Premiación del Salón Nacional de Pintura Luis A. Martínez. El año 2003, también actuó como Jurado en el Salón de Noviembre, organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Cañar.

En el año 2001 ganó el concurso público para realizar el peritaje de las obras de arte a cargo de la Agencia General de Depósitos y, en el año 2003, realizó el peritaje sobre la autenticidad del último mural de Oswaldo Guayasamín, por encargo del Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual.

Ha participado como ponente en varios encuentros de arte y cultura y se han publicado numerosos artículos sobre su actividad intelectual y artística.

EUNICE SORIANO DE ALENCAR

Ph. D. en Psicología por la Purdue University, USA (1974) y post-doctoral scholar no Gifted Education Resource Institute, USA (1984).

Profesora de la Universidad Católica de Brasília, autora de más de 200 publicaciones en distintos países, como Alemania, España, Inglaterra, Estados Unidos, México, Portugal, además de Brasil.

Autora de varios libros, de entre los cuales cabe destacar:

- "Psicologia e Educação do Superdotado"
- "A Criança na Família e na Sociedade"
- "Psicologia da Criatividade"
- "Criatividade e Educação de Superdotados"
- "A Gerência da Criatividade"
- "O Processo da Criatividade. Produção de Idéias e Técnicas Criativas"
- "Como Desenvolver o Potencial Criador"

Miembro del consejo editorial de revistas especializadas de Brasil, España, Estados Unidos, Inglaterra e Portugal.

Miembro de la *Academia Paulista de Psicologia* e investigadora senior del *Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico*.

Representante de Brasil de la FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DEL WORLD COUNCIL FOR GIFTED AND TALENTED CHILDREN, habiendo sido vice-presidenta de esta Federación.

JULIÁN DE ZUBIRÍA SAMPER

Miembro fundador del Instituto Alberto Merani.

Magister Honoris causa en Desarrollo Intelectual y Educación de la Universidad Católica del Ecuador (2000).

Economista, pedagogo e investigador.

Ha sido Consultor del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador en la Reforma de la educación básica (1994 - 1995), de la Universidad del Parlamento Andino en la Reforma de la educación media (1995 - 1997), del Ministerio de Educación Nacional de Colombia para el diseño del Sistema Nacional de Evaluación de la Educación (1999 - 2000) y del Convenio Andrés Bello para seminarios en Sur y Centroamérica (1995 - 1999).

Profesor de Postgrados en Educación en Colombia y Ecuador.

Autor de las obras: *Modelos Pedagógicos, ¿Qué es la excepcionalidad?* y *Vanguardias Pedagógicas en la naciente sociedad del conocimiento* (próxima a aparecer). Coautor de *Estrategias Metodológicas en Pedagogía Conceptual*, Serie de textos escolares "Hombres del Mañana", Biografía del Pensamiento y Fundamentos de Pedagogía Conceptual, obra que recibió la Mención del Honor en el Premio Nacional de Ciencias en 1988.

Vicepresidente de la **Federación Iberoamericana** del World Council for Gifted and Talented Children.

Desde hace nueve años ocupa el cargo de Director del Instituto Alberto Merani.

Organigrama del V congreso iberoamericano de superdotación y talento.

INSCRIPCIONES y ACREDITACIONES	
Martes 9	Miércoles 10
De 16 a 18:30	De 7:30 a 18:30

Días		Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12
Horario	Temáticas	Desarrollo. Intervención psicopedagógica	Aportes teóricos sobre la inteligencia, superdotación y talento Talento y Arte	Políticas educativas internacionales, nacionales y locales.
		Detección y diagnóstico		Educación en valores
8	8:30	Saludo de Bienvenida (Puerta de la Ciudad)	Conferencia Temática (Julián de Zubiría) Centro de convenciones	Conferencia Temática (Yolanda Benito Mate) Centro de convenciones
9	9:30		Ponencia Joseph Renzulli "What Makes Giftedness And How Can We Develop Gifts and Talents In Young People" Centro de convenciones	Ponencia Jean Ch. Terrassier "Facetas de la disincronía" Centro de convenciones
10		Conferencia Inaugural Yolanda Benito Mate "Problemática del alumno con sobredotación intelectual: definición, pautas de identificación y educación para padres, profesores y pediatras" Centro de convenciones	Ponencia Juan A. Alonso "Políticas educativas internacionales en base a investigaciones en la adaptación de alumnos con sobredotación intelectual" Centro de convenciones	Ponencia Julián de Zubiría "Conclusiones del seguimiento longitudinal a una población de mil superdotados" Centro de convenciones
11		CAFÉ	CAFÉ	CAFÉ

11:30	Ponencia Eunice Soriano “La Importancia de la Creatividad en la Educación del Superdotado” Centro de convenciones	Comunicaciones Pío Jaramillo Marcelino Champagnat Aula Magna Centro de Convenciones	Comunicaciones Pío Jaramillo Marcelino Champagnat Aula Magna Centro de Convenciones
12:30	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
14:30	Ponencia Sally Reis “Talented Females: Obstacles, Challenges, & Choices” Centro de convenciones	Ponencia Ellen Winner “Giftedness in the Arts” Centro de convenciones	Ponencia Paula Pogré “Enseñar para la comprensión – Hallazgos y desafíos de recrear el marco de EPC diseñado por el Proyecto Zero de la U. de Harvard en el contexto latinoamericano” Centro de convenciones
15:30	CAFÉ	CAFÉ	CAFÉ
16	Comunicaciones Pío Jaramillo Marcelino Champagnat Aula Magna Centro de Convenciones	Comunicaciones Pío Jaramillo Marcelino Champagnat Aula Magna Centro de Convenciones	Comunicaciones Pío Jaramillo Marcelino Champagnat Aula Magna Centro de Convenciones
18	Ponencia Beatriz Álvarez González “Desarrollo intelectual y emocional. Un aire familiar” Centro de convenciones	Ponencia Oswaldo Páez Conferencia homenaje a Oswaldo Guayasamín: “El pintor y las gorgonas” Centro de convenciones	Ponencia Luís M. Romero “Horizontes, creatividad y valores” Centro de convenciones
19			Conclusiones del congreso y clausura Sala de convenciones

20	Concierto de la Orquesta de Niños Especiales Teatro U. Bolívar	Programa cultura	
----	--	------------------	--

Horario	Sábado 13
9:00	<h2 style="margin: 0;">Talleres</h2> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-bottom: 10px;"> <p>• Yolanda Benito: <i>“Sobredotación Intelectual y Trastornos Asociados”</i></p> <li style="margin-bottom: 10px;"> <p>• Eunice Soriano de Alencar: <i>“A Prática da Criatividade: Sugestões para Educador”</i></p> <li style="margin-bottom: 10px;"> <p>• Julián de Zubiría: <i>“Una propuesta pedagógica para trabajar con Talentos y excepcionales”</i></p> <li style="margin-bottom: 10px;"> <p>• Sheyla Blumen: <i>“Identificación e intervención en entornos multiculturales”</i></p> <li style="margin-bottom: 10px;"> <p>• Paula Pogré: <i>“¿Qué significa comprender en profundidad? La importancia de los diferentes puntos de entrada al interés y al compromiso”</i></p> <li style="margin-bottom: 10px;"> <p>• Silvia Vaca y María Elvira Aguirre <i>“Desarrollo de la inteligencia a través del Programa de Enriquecimiento Instrumental”</i></p> <li style="margin-bottom: 10px;"> <p>• Beatriz Álvarez González <i>“¿De tal palo tal astilla? Desarrollo de las competencias socio-emocionales en los hijos de altas capacidades”</i></p>
12:00	
15:00	City Tour

NOTA: SOBRE COMUNICACIONES

- Miércoles: 4 salas ----- 4 comunicaciones en 2h00 ----- 16 comunicaciones
 - Jueves: (mañana) 4 salas ----- 2 comunicaciones en 1h00 ----- 8 comunicaciones
 - (tarde) 4 salas ----- 4 comunicaciones en 2h00 ----- 16 comunicaciones
 - Viernes: (mañana) 4 salas ----- 2 comunicaciones en 1h00 ----- 8 comunicaciones
 - (tarde) 4 salas ----- 4 comunicaciones en 2h00 ----- 16 comunicaciones
- * TOTAL DE COMUNICACIONES: 64 comunicaciones

* Puede modificarse abriendo más salas en cada día.

ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL

Instituto Universitario de Iberoamérica para el desarrollo del Talento y la Creatividad (I-UNITAC) de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL)

Federación Iberoamericana del World Council for gifted and talented children (Ficomundyt)

PRESIDENCIA DEL CONGRESO

Luis Miguel Romero Fernández Ph. D.
Rector Canciller de la UTPL

CÓMITE ORGANIZADOR

<i>Dirección:</i>	José María Monteros Molina
<i>Coordinación general:</i>	Tomeu Estelrich Barceló
<i>Coordinación internacional:</i>	Juan A. Alonso
<i>Coordinación Comisión Científica:</i>	Gonzalo Morales Larreátegui
<i>Secretaría del Congreso y Área de difusión:</i>	Ana Cumandá Samaniego
<i>Sponsors y Auspicios económicos:</i>	María Elvira Aguirre Burneo
<i>Eventos:</i>	Magaly Córdova Jaramillo
<i>Área Económica:</i>	Miriam Guajala Macas
<i>Marketing y Aulas virtuales:</i>	Silvia Vaca Gallegos
<i>Publicaciones:</i>	Luz Ivonne Zabaleta
	Rosa María Celi Apolo

GESTIÓN PRODUCTIVA UNIVERSITARIA:

Rocío Ramírez Zhindón
Delia Jumbo

ORGANIZACIÓN INTERNA UNIVERSITARIA:

<i>Campus e infraestructura:</i>	Álvaro Castillo Estrella
<i>Marketing:</i>	Kruzkaya Ordóñez González
<i>Eventos:</i>	Bertha Novillo Loaiza
<i>Vía Comunicaciones y Comunicaciones:</i>	Cati Mier Sanmartín
<i>Area Económica:</i>	Ronny Correa Quezada
	Rocío Calvo Vilchez
<i>Aulas virtuales:</i>	
<i>Sponsors y auspicios económicos:</i>	Fanny Aguirre Valdivieso
	Patricia Segarra Faggioni
<i>Diseño gráfico:</i>	Paulina Vélez Tandazo
<i>Hospedaje:</i>	Rosa Bravo Canar
<i>Traducciones:</i>	Agnes Bihari

COMISIÓN CIENTÍFICA

Juan A. Alonso (España), Vicepresidente del Bureau Ejecutivo del Comité Europeo para la educación de niños y adolescentes superdotados (EUROTALENT ONG)

Yolanda Benito Mate (España), Presidenta de la Federación Iberoamericana del World Council for Gifted and Talented Children.

Eunice Soriano de Alencar (Brasil), Profesora de la Universidad Católica de Brasilia

Julián de Zubiría Samper (Colombia), Director del Instituto Merani

Verónica Benavides Ormaza (Ecuador), Directora de Educación y Cultura del Municipio de Quito del Distrito

José Guillermo Brito Albuja (Ecuador), Director del Instituto Karl Popper

Carlos Jiménez Zapata (Ecuador), Jefe de la división nacional de educación especial.

María Elvira Aguirre Burneo (Ecuador), Directora de la Carrera de Educación Infantil y Ciencias de la Educación de la UTPL

José María Monteros Molina (Ecuador), Director del I-UNITAC - UTPL

Gonzalo Morales Larreátegui (Ecuador), Director de Diplomados y Maestrías del I-UNITAC - UTPL

Silvia Vaca Gallegos (Ecuador), Directora de la Unidad de Desarrollo del Pensamiento UTPL

ORGANISMOS PRESENTES

Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL)

Federación Iberoamericana del World Council for gifted and talented children (FICOMUNDYT)

World Council for Gifted and Talented Children (WCGTC)

Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP)

Ministerio de Educación y Culturas (MEC)

Parlamento Andino

COBERTURA DE AULAS VIRTUALES EN EL ECUADOR

Cobertura U.T.P.L.

La UTPL y Globatel Internacional han formado una alianza estratégica para la instalación del Sistema de Aulas Virtuales en todo el país. Las "Aulas Virtuales" tienen una cobertura a nivel nacional y específicamente funciona en 22 ciudades.

La RED DE EDUCACIÓN VIRTUAL, pone a disposición de las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, empresas privadas, instituciones educativas, medios de comunicación, gobiernos locales, etc., vinculadas al desarrollo social y productivo, su infraestructura y el más completo esquema de contenidos académicos y programas de entrenamiento disponibles a nivel internacional.

La RED DE EDUCACIÓN VIRTUAL se puede integrar a una infraestructura internacional con aulas en Lima, Santiago, Santa Cruz y Ciudad de México, que están en expansión de acuerdo a los requerimientos de los usuarios del sistema.

GLOBATEL

La visión de Globatel Internacional es proporcionar una infraestructura de aprendizaje interactivo a distancia al continente, usando la última tecnología disponible. En Globatel se piensa transformar nuestra plataforma en una "utilidad pública" que tenga costos bajos, a un nivel que permita, prácticamente a cualquier usuario, proveedores ó estudiantes, tener acceso a un sistema /servicio eficaz. Este anhelo capitaliza el valor del recurso humano, permitiendo un crecimiento social y económico más rápido en la región.

Nuestra alianza con la UTPL potencia las fortalezas de las dos organizaciones, conformando así el Sistema de Educación Virtual de mayor cobertura, capacidad y versatilidad en la región.

AUDITORIOS PARA AULAS VIRTUALES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

CIUDAD	CAPACIDAD AUDITORIO
QUITO	350
GUAYAQUIL	150
CUENCA	90
LOJA	300
Sto. DOMINGO	250
IBARRA	90
AMBATO	60
RIOBAMBA	40
ESMERALDAS	40
LATACUNGA	80
QUEVEDO	80
MANTA	30

MACHALA	25
ZAMORA	60
PUYO	50
LAGO AGRIO	50
MACAS	80
TENA	50
TULCAN	35
STA. CRUZ	50
TOTAL	2055

Precios del V Congreso de Superdotación y Talento:

	ANTES (30 de junio) (en dólares)	DESPUÉS (30 de junio) (en dólares)
Miembros de la Federación ⁽¹⁾	150	170
Profesionales Nacionales y Extranjeros	150	170
Estudiantes no egresados ⁽²⁾	60	80
PAQUETE INSTITUCIONAL		
Profesionales extranjeros (Grupos de 5 o más)	140 c.u.	160 c.u.
TALLERES		
Precio unitario	50	70
EXCURSIONES		
Vilcabamba	20	20
Zamora	25	25

⁽¹⁾ Estos precios incluyen la suscripción gratuita del 2003 a *Ideacción* (Formato electrónico) -la revista en español sobre superdotación - sólo para los que se inscriban antes del 30 de Junio. Los Miembros de la Federación Iberoamericana de Superdotación y Talento que presenten comunicaciones al congreso recibirán una beca que cubre sus gastos de inscripción.

Todos los precios incluyen city Tours por la ciudad, visita al jardín botánico, noche cultural y transporte de la universidad a la ciudad.

⁽²⁾ Son estudiantes "no egresados", aquellos estudiantes de pregrado que no han terminado sus estudios de Licenciatura. Deberán presentar algún documento acreditativo de estar matriculados en el presente año en alguna universidad. En caso contrario, se les cobrará la tarifa de "profesionales". Estos precios no se aplicarán a estudiantes de diplomado, especialidad, maestría o doctorado.

El congreso ofrecerá, el domingo 14 de Noviembre, la posibilidad de excursiones al Parque nacional Podocarpus, Vilcabamba y a la Amazonía ecuatoriana (Zamora).

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre:

Universidad Técnica Particular de Loja – U.T.P.L.

Dirección:

San Cayetano Alto s/n. Loja - Ecuador.
Código Internacional: 593-07 (Loja)
Telef. Com. : 07 – 570275 - Ext. 2413, 2909, 2910,2942
Telefax: 593 - 07 - 570999

Dirección electrónica:

Web site: www.viberoasuperdotacion.org
E-mail: csuperdotacion@utpl.edu.ec
Campus Virtual: www.utpl.edu.ec (próximos eventos)
www.utplonline.edu.ec

Contactos:

Coordinación general: Tomeu Estelrich Barceló
bestelrich@utpl.edu.ec

Sponsors y Auspicios económicos: María Elvira Aguirre Burneo
meaguirre2@utpl.edu.ec

Marketing y Aulas virtuales: Silvia Vaca Gallegos
slvaca@utpl.edu.ec

Coordinación Comisión Científica: Gonzalo Morales Larreátegui
gfmorales@utpl.edu.ec



1. CONCLUSIONES GENERALES

A. POLÍTICAS

1. El 4º Congreso Iberoamericano de Superdotación y Talento manifiesta su sensible preocupación por la falta de atención de los Estados iberoamericanos ante su obligación legal, ética y política para detectar y promover excepcionales, para capacitar maestros que orienten a los niños y jóvenes de talentos y capacidades excepcionales y para apoyar iniciativas orientadas a la detección y promoción del talento nacional.

2. La presión ejercida por grupos de psicólogos, investigadores, profesores de todos los niveles de enseñanza y padres de familia durante los años noventa en Iberoamérica ha comenzado, de manera gradual y positiva, a tener sus frutos y las legislaciones nacionales han reconocido la conveniencia y obligación de los Estados en detectar y apoyar a los alumnos con sobredotación intelectual y con talento.

3. Aunque ha mejorado la respuesta actual de los Estados iberoamericanos, ésta es inferior a las necesidades, continúa desaprovechando la mayor parte del talento nacional y no cubre para cada alumno las necesidades educativas especiales que demanda.

4. Las políticas de integración que actualmente han sido adoptadas en América Latina no significan una respuesta a las necesidades educativas especiales de los excepcionales y siguen implicando un desconocimiento de la complejidad y diversidad de la excepcionalidad. Modelos de agrupamiento, enriquecimiento y aceleración han probado ser alternativas válidas para el desarrollo de la excepcionalidad y del talento tanto a nivel cognitivo como socioafectivo.

5. Si el desarrollo nacional depende de un adecuado aprovechamiento de sus recursos naturales, su capital social e intelectual y sus oportunidades competitivas, entonces es prioritario promover el potencial de su inteligencia y hacer de la educación el eje de los planes, políticas y programas.



B. DETECCIÓN

1. Para realizar una adecuada detección es necesaria una mayor diferenciación conceptual entre los términos superdotado, talento, excepcional, prodigio y precoz.

2. La detección debe realizarse desde edades tempranas ojalá desde los cuatro años de edad cronológica. En el caso de los niños talentosos, y dependiendo del área en el que se manifieste, no siempre es posible realizar una detección a tan temprana edad.

3. Para la detección es necesario y conveniente seguir buscando instrumentos válidos, confiables, prácticos y sustentados en investigaciones.

4. Actualmente hay que reconocer una dimensión diversa de la inteligencia y la excepcionalidad. Las visiones monolíticas de la inteligencia y la excepcionalidad, dominantes durante la mayor parte del siglo XX, deben superarse.

5. El Cociente de Inteligencia debe considerarse como una condición necesaria pero no suficiente para la identificación de la excepcionalidad. En este sentido, se requiere utilizar criterios e instrumentos adicionales al CI para determinar la excepcionalidad, siendo destacables entre ellos el interés por el conocimiento, la autonomía y la creatividad.



C. FORMACIÓN

1. En Iberoamérica solo existen marginalmente programas de capacitación de maestros y psicólogos para comprender la naturaleza



y la dimensión compleja y disincrónica de la sobredotación intelectual y para brindar programas y herramientas de formación pedagógica y didáctica requeridos para brindar la educación especial que demandan los niños y jóvenes excepcionales y talentosos.

2. Preocupa en especial la poca atención recibida por las temáticas de la superdotación, la excepcionalidad y el talento en los programas universitarios de formación integral (pregrado), así como los de formación y capacitación permanente de docentes y psicopedagogos.

3. Los medios de comunicación y el público en general siguen mostrando bajos niveles de comprensión de la temática de la excepcionalidad y del talento.

D. INVESTIGACION

1. Aunque se ven progresos puntuales muy importantes, en general falta investigar sobre la naturaleza, las características y los procesos involucrados en superdotados, excepcionales y talentosos.

2. En general se carece de investigaciones que clarifiquen las disincronías existentes en el excepcional. Se carece de investigación psicológica sobre la naturaleza y las características de la excepcionalidad y se carece de investigación pedagógica acerca de los impactos que se pueden lograr mediante intervenciones pedagógicas innovadoras.

3. Se destaca el alto nivel investigativo alcanzado a nivel psicológico por España liderado por el Centro "Huerta del Rey" y a nivel psicológico y pedagógico el logrado por Colombia y liderado por el IAM.

4. En el marco del 4º Congreso Iberoamericano se presentó y aprobó la Revista Iberoamericana de Superdotación y Talento, publicación electrónica que será preparada editorialmente por el Consejo de Publicaciones del Instituto Alberto Merani. Se consolidó en el evento el Consejo Editorial Honorario, en donde se invita a tomar asiento a todos los delegados internacionales asistentes al 4º Congreso Iberoamericano de Superdotación y Talento; España, Argentina, Brasil, México, Ecuador, Cuba, Perú y Colombia. (Se invita uno por uno).



E. ASPECTOS PEDAGÓGICOS

1. La tensión entre el individualismo y el colectivismo debe resolverse en una propuesta que cumpla con el propósito de favorecer la construcción de seres autónomos que se forman y transforman a partir de la relación con los otros.

2. La educación moral en excepcionalidad recupera dos aspectos centrales: la justicia social y la igualdad entendidas, no en el sentido de la distribución sino en el de reconocimiento de la diversidad. El excepcional debe ser entendido en su singularidad, razón por la cual debe hablarse de los excepcionales y no de la excepcionalidad en general.

3. Para atender adecuadamente la excepcionalidad, se requiere un equipo interdisciplinario que cuente, cuando menos, con el concurso de psicólogos y docentes especializados.

4. En general se observa en los diversos países Iberoamericanos falta de profundización para abordar pedagógica y didácticamente la educación de excepcionales. Esto se expresa en un traslado automático de los enfoques tradicionales al aula de clase sin un trabajo previo de reconceptualización de los propósitos, la enseñanza, las evaluaciones, y las didácticas; de manera que estas estén acordes con las necesidades educativas especiales de los excepcionales.





2. RECOMENDACIONES

- A.** Solicitar a los Estados que cumplan con lo dispuesto en las diversas legislaciones nacionales de los países iberoamericanos en lo que tiene que ver con la detección temprana, el apoyo mediante campañas generalizadas de sensibilización en los distintos países y la creación de y el apoyo a los programas actualmente en curso en los diversos países.
- B.** El 4º Congreso Iberoamericano saluda la creación y socialización del instrumento Test de Screening para la identificación temprana por su confiabilidad, facilidad y economía, y recomienda su utilización generalizada a nivel de diagnóstico.
- C.** El 4º Congreso Iberoamericano invita a la Federación iberoamericana de Superdotación y Talento a convertirse en órgano consultivo de los gobiernos de los distintos países iberoamericanos en la temática objeto de estudio de este evento.
- D.** El 4º Congreso Iberoamericano acoge las diversas propuestas de sus participantes para constituir redes iberoamericanas de investigadores y docentes en sus diferentes temáticas, al igual que de padres de familia, para fortalecer los programas de educación especial en la región.
- E.** El 4º Congreso Iberoamericano recomienda el establecimiento de programas conjuntos de investigación, apoyados y subvencionados por organismos nacionales e internacionales.
- F.** El 4º Congreso Iberoamericano invita a los nueve países participantes a realizar programas de intercambio de estudiantes y profesores. Para tal efecto, el Comité Organizador del 4º Congreso Iberoamericano cursará solicitud escrita a todos los delegados, a adelantar consensos en este sentido.
- G.** La atención pedagógica a la diversidad del excepcional demanda una reconceptualización de los propósitos, las enseñanzas, los métodos y las evaluaciones dominantes en la educación regular, y a socializar las experiencias adelantadas en este sentido en el ámbito regional, aprovechando la recién creada Revista Iberoamericana de Superdotación y Talento.

Bogotá, 11 de Octubre de 2002

Dr. Julián de Zubiría

*en nombre del Comité Científico y Comité Organizador del
IV Congreso Iberoamericano de Superdotación y Talento*

Dr. Juan A. Alonso

*Presidente de la Federación Iberoamericana
para la Educación del Alumno Superdotado y con Talento*



EL NATURALISMO Y LA NOVELÍSTICA DE JOSÉ ORTEGA MUNILLA

Leon Bodevin
Jorge Medina Marcano
Murray State University

La comprensión subjetiva del concepto de naturalismo por parte de miembros destacados de los círculos literarios madrileños, durante las dos últimas décadas del siglo diecinueve, pone una cierta nota de ironía e impone una buena dosis de ambigüedad a la intelección de este concepto. La participación de José Ortega Munilla en los debates que sobre el naturalismo se sostuvieron en el Ateneo de Madrid, alrededor de los años 1881 y 1882, configuró su imagen pública como militante del segmento peninsular del movimiento, por lo tanto, en justicia a la razón o no, como un escritor naturalista. El examen textual de su novela, y obra teatral, *Estrazilla*, intenta derivar la forma de relacionarse de sus personajes ante la visión del mundo que proyecta su acción, poniendo particular atención en la presencia de conceptos como causalidad, materialismo y espiritualidad, como modeladores de una cosmovisión y factores determinantes en la especificación de la existencia de un determinismo ambiental o genético en dicha obra literaria.

De acuerdo con López Morillas, calmada ya la ebullición provocada por el krausismo, la novela toma un cauce que no está sustentado en ideas que tienen una fuerte tónica polémica, en la medida que esto sea posible, y se desarrolla en un estilo de mayor neutralidad. Su inclinación al esbozo de las clases marginadas le da una apariencia contextual que parcialmente se identifica con entornos usados por Zola, cuyo mundo literario se comenzó a perfilar con la aparición de *Thérèse Raquin* en 1867. Su preocupación por la trascendencia de factores hereditarios adquirió mayor énfasis con *L'Assomoir* alrededor de 1878. A esta narrativa que acumulaba su propia carga polémica, pese a su *naturalismo*, que Zola le había impreso, se conoció en la península indistintamente como realismo o naturalismo. El afán científico de Zola encontró en España, en cuanto al uso de la palabra ciencia, un terreno abonado por el krausismo que había hecho del significante alemán *Wissenschaft*, parte fundamental de su propia retórica. A esta situación López Morillas nos hace la siguiente aclaración:

A imitación de su correspondiente francesa, la voz española se dilató, por una parte, a fin de abarcar zonas de conocimiento de dudosa exactitud –ciencias políticas, ciencias morales, ciencias económicas– y, por otra, hubo de contraerse, también por medio de adjetivos, a las disciplinas de base cuantitativa o experimental –ciencias exactas, ciencias naturales-. Ahora bien, lo inhabitual en francés y en español ha sido la inclusión de la filosofía en la ciencia. En cambio, en la *Wissenschaft* alemana no sólo está cordial de aquélla. Y en torno a la filosofía se agrupan materias que, como la jurisprudencia, la teología, la medicina, únicamente en Alemania reciben la consideración de científicas. La *Wissenschaft es la estructura una y total* del saber humano. Y en este sentido, exclusivamente, es como usan la voz española *ciencia* Sanz del Río y sus discípulos (90-91).

Claro está en el caso de Zola, la extensión del sentido del vocablo 'ciencia' llegó también a formar parte de la literatura española, y por lo tanto, Ortega Munilla y algunos de sus coetáneos más prominentes optaron por agrupar esta literatura, y por ende el arte, bajo este apartado, en estrecha interacción con un sentido de lo epistemológico que se hace un tanto difícil de concebir para el lector del siglo veinte. De tal manera, establece un pensamiento claro en algunos casos, y bosqueja con vaguedad e impresión en otros, como en la aseveración de Ortega Munilla: "negar que el naturalismo es la verdad, y que sin verdad no hay arte, es como querer que haya luz sin luz solar" (28). El concepto adquirió en ocasiones un viso de presunción, desbordando con su hinchazón el campo estético de la creación artística, con su adición de una responsabilidad científica, y la asignación de una misión epistemológica a la novela. La vena científica de Zola se vio influenciada en primera instancia por Taine, el filósofo del determinismo francés. El ideal de la generación de Taine, inmediatamente posterior al romanticismo, se centraba en la búsqueda de la verdad en la forma más cercana posible a lo que se considere como una verdad científica. Taine considera al hombre como un ser salvaje y primitivo, y lo esboza en su dimensión carnívora, propia de un animal lujurioso. En otras palabras, lo percibe en su elemento de insanidad física y caos mental, y asegura que las posibilidades de insanidad del hombre se vislumbran con él en forma manifiesta. Esto nos hace pensar en la palabra 'bárbaro' que proviene del griego 'barbaroi' y, que a su vez, connota un significado de inferioridad del ser. Así lo ha apuntado el crítico Anthony Pagden en su destacado libro *The Fall of Naturalman*, un estudio etnológico comparativo del indio americano:

Cruelty and ferocity, the marks of unrestraint, were from the beginning the distinguishing features of a 'barbarous' nature. A man, after all, only becomes a real man (instead of a beast) by actualising what is potential within him, by learning through reason to control his animal nature (17-18).

Hasta entonces este asunto había tenido poca exposición y se proyectó a la narrativa de Balzac con su énfasis en definir a sus personajes en base a sus pasiones. Pero el interés de Zola iba más allá de una observación, y tras conocer la obra de Bernard en el campo de la medicina experimental, se aplicó al estudio del hombre en cuanto a sus relaciones con la sociedad y consigo mismo, basándose en un método que él expone en su libro *The Experimental Novel*:

The novelist starts out in search of a truth. I will take as an example the character of the Baron Hulot, in *Cousine Bette*, by Balzac. The general fact observed by Balzac is the ravages that the amorous temperament of a man makes in his home, in his family, and in society. As soon as he has chosen his subject he starts from known facts; then he makes his experiment, and exposes Hulot to a series of trials, placing him amid certain surroundings in order to exhibit how the complicated machinery of his passions work. It is then evident that there is not only observation there, but that there is also experiment... The problem is to know what such a passion, acting in such a surrounding and under such circumstances, would produce from the point of view of an individual and of

society; and an experimental novel, *Cousine Bette*, for example, is simply the report of the experiment that the novelist conducts before the eyes of the public... Finally, you possess knowledge of the man, scientific knowledge of him, in both his individual and social relations (9).

En el estudio introductorio de *La cuestión palpitante* de Doña Emilia Pardo Bazán, José Manuel González Herrán sintetiza esta preocupación de Zola: “Deuda, a la vez, con Taine y con Darwin, es la importancia que Zola concede, como leyes que rigen la conducta del ser humano, y por ende del personaje novelesco, a la doble influencia de la herencia y del medio ambiente” (13). La llegada del naturalismo a España al comienzo de la década de los ochenta convulsionó el ambiente intelectual del Madrid de la época. Los espíritus de avanzada indagaban con entusiasmo en sus principios y las mentes conservadoras lo condenaron muchas veces sin tratar de enterarse de sus detalles. Surgieron debates en el Ateneo, difundidos por las columnas periodísticas de los críticos literarios, hechos a los cuales Pattison hace alusión en una de sus páginas:

Es muy posible que José Ortega Munilla fuese estimulado por los debates ateneístas al escribir su *¿Qué es el naturalismo?*, publicado en *Los Lunes de El Imparcial*, el 20 de febrero del 1882. Este joven crítico y novelista, que ya había imitado a Zola en sus obras, defendió la nueva escuela en que veía no una boga, sino una evolución natural del arte. Hasta hacía poco el azul había dominado el arte; todo había sido romántico e idealista. “Apareció por fin el arte naturalista. A su aparición, el cielo azul se llenó de nubes, sopló aire de tempestad. Aceptamos, pues, la moda, ya que esta vez va a servir de auxiliar a una transformación necesaria. Nuestra época es un inagotable tesoro de cosas nuevas. Describirlas, pintarlas, hacerlas patrimonio del arte es la faena de hoy (46).

Pero tanto de la suma de sus defensores como de sus detractores parece emerger el hecho del poco conocimiento de los principios que sustentaban la nueva escuela. Y este hiato era compartido por un número de personas activas en el ambiente literario de acuerdo con Pattison:

Resulta increíble que Palacio Valdés también se clasificara a sí mismo entre los naturalistas, porque en el día solemos recordar sobre todo su personalidad dulce y apacible. Nos sorprende leer en el prólogo de la edición original de *Marta y María* (1883) que esta obra “es una novela realista. Sé que el realismo –actualmente llamado naturalismo– tiene muchos adeptos inconscientes, quienes suponen que sólo existe la verdad en los hechos vulgares de la existencia y que sólo éstos son los que deben ser traducidos al arte (88).

En el prólogo a la segunda edición de *La cuestión palpitante* en 1891, Leopoldo Alas hace alusión a esta misma deficiencia, la cual estaban sufriendo muchos literatos de la época. En este caso particular, Clarín alude al hecho común de atacar el naturalismo sin haber interiorizado los pormenores que sustentan la estética del movimiento:

Aunque en rigor, tal vez lo que en este libro se defiende no es lo mismo que el señor Alarcón ataca, como los molinos que atacaba Don Quijote no eran los gigantes que él veía. No es lo peor que el naturalismo no sea como sus enemigos se lo figuran, sino que se parezca muy poco a la idea que de él tienen muchos de sus partidarios, llenos de una fe tan imprudente como todas las que son ciegas (123-24).

Emilia Pardo Bazán, aunque católica militante, parcial defensora del movimiento naturalista, hace alusión en una de las páginas de *La cuestión palpitante* a la actitud de algunos hombres de letras con respecto a esta corriente literaria:

Un insigne novelista, de los que más prefiere y ama el público español, me declaraba últimamente no haber leído a Zola, Daudet ni ninguno de los escritores naturalistas franceses, si bien le llegaba *su mal olor*. Pues bien: con todo el respeto que se merece el elegante narrador y cuantos piensen como él reuniendo iguales méritos, protesto y digo que no es lícito juzgar y condenar de oídas y de prisa y sentenciar a la hoguera encendida por el ama de Don Quijote a una época literaria, a una generación entera de escritores dotados de cualidades muy diversas, y que si pueden convenir en dos o tres principios fundamentales, y ser, digámoslo así, frutos de un mismo otoño, se diferencian entre sí como la uva de la manzana y ésta de la granada y del níspero. ¿No fuera mejor, antes de quemar el ya ingente montón de libros naturalistas, proceder a un donoso escrutinio como aquél de marras? (139).

Ignacio Javier López en su artículo “La recepción del naturalismo en España,” saca a luz el contenido de ironía de una reseña a la segunda parte de *La Desheredada* de Galdós, que escribió Leopoldo Alas; la crudeza de la obra de Galdós estaba destinada a despertar no tanto la polémica, sino la crítica más agria, a lo cual Clarín se anticipa con causticidad:

Escandalícense, porque es bien que se escandalicen ahora los críticos meticulosos, partidarios del *limitez vous*, de que habla Víctor Hugo. Ésta es ocasión de probar este exquisito gusto traducido del francés, y que consiste en no ver más belleza que la que puede sacarse de lo lindo, de lo atusado y lo aromático; Galdós se ha echado en la corriente; ha publicado su programa de literatura incendiaria, su programa de naturalista; ha escrito en quinientas siete páginas la historia de una prostituta! Excomulguémosle, porque es bien que le excomulguemos. Digo más, y digo con Santo Tomás: *Juste occidi*. ¡Que muera! (1006).

La presencia e influencia de Emilia Pardo Bazán en la polémica del naturalismo, adquiere una particularidad muy notoria por su sentada ideología católica y por su perspectiva del arte y la literatura. Pattison menciona en un apartado de su obra la reseña de José Yxart a *La cuestión palpitante*, aparecida en *La Época* del 19 de marzo de 1883, en la que refiriéndose a Doña Emilia, y la cuestión de la moral en el arte, afirma Yxart: “Hace bien; aquí se trata de arte y no de moral; para ella el más grave

delito del naturalismo francés consiste en su procedencia determinista o materialista” (103). También sirven de ilustración del pensamiento de Pardo Bazán, las siguientes líneas de la escritora, extraídas de una carta dirigida al Marqués de Premio-Real, e incluidas en la edición de 1889 de *La cuestión palpitante*:

Reconozcamos de una vez que la belleza de la obra de arte no consiste en que se puede leer en familia: es más: creo que apenas existirá familia en el mundo cuyos individuos tengan todos la inteligencia al diapasón de las obras maestras de alta literatura; y añado que ni los mismos escritores místicos, ni la sublime Imitación, ni la Biblia, ni el Evangelio, son para todas las cabezas. Los protestantes, metiendo este divino libro en manos indoctas, hicieron hartos fanáticos y muchos locos de altar (340).

Es posible que muy pocos en los años ochenta pudieran hablar sobre arte o literatura con la informada perspectiva de Pardo Bazán. La extensión de su verdadera apreciación del naturalismo está aún por ser desenterrada y desglosada de sus escritos, cuya articulación está fuertemente mediada o limitada por la institución conservadora de la época. Conocedora en detalle de la obra de Zola, comprendió su estética, y su entusiasmo por la nueva tendencia literaria tuvo su frontera en su propia u oficial concepción de la Divina Providencia, y la contradicción que para ésta representa la noción determinista secular de Zola. Pero con una visión de lo estético e ideológico, más amplia que otros paladines de la conciencia conservadora y liberal de sus días, supo oponer la crítica mejor argumentada en contra del naturalismo; como así la defensa más acabada y lógica de sus concepciones a favor del movimiento. De su abundante uso de la analogía en sus declaraciones sobre la materia se puede inferir que en realidad, “Doña Emilia dijo mucho sin decirlo”, tal como se expresó Clarín de Larra. De un intelecto dialéctico y carácter combativo, Pardo Bazán da la impresión de disfrutar del juego de las ideas y entrar con particular complacencia en la polémica si ésta reclama su presencia y opinión o de buscarla con responsabilidad, si lo consideraba necesario. Cercana a la posición y circunstancia de Pardo Bazán se encontraba la opinión de Leopoldo Alas. Ambas perspectivas, si coincidentes en algunos dictámenes, diferían en otras apreciaciones. De pensamiento secular, a estas alturas, formado en el krausismo español, Clarín, citado aquí por Beser, exploró con interés la nueva novela experimental: “el naturalismo francés es precisamente el verdadero, el legítimo, el que tiene la clave, el que da la norma, el naturalismo español, a que ella (Pardo Bazán) se acoge apenas acaba de nacer y su existencia es todavía tan precaria que los más niegan aún que viva” (104). Con lo cual Clarín desmiente la negación de un naturalismo español, y por otra parte, enfatiza en la genuina presencia de la escuela francesa.

Se deriva de las citas anteriores que el recelo hacia lo que se catalogaba como una amenaza al buen gusto en el terreno estético, y un desafío a la visión del mundo tradicional que confundió un planteamiento estético con la normal moral, se unía a la falta de información de tanto defensores como detractores del naturalismo. De esto se infiere que el uso de la voz *naturalismo* no siempre conllevó una alusión a lo que su principal promotor e iniciador, Emile Zola, se refirió. Se puede inferir que la mayor causa de esta falta de información se debió a la actitud defensiva de la tradición ante una visión del mundo de carácter secular que acarrea la obra de Zola. Por otra parte,

es la negligencia de quienes tomaron por sus apariencias todo el contenido ideológico que informa la estética de Zola. La percepción del naturalismo tan sólo en su forma más evidente, en su manifestación pictórica. La inclusión en la narrativa de elementos marginados por la sociedad y la participación de lo chocante a la percepción del buen gusto predominante fue lo que el público percibió como tal, y en términos generales, la etiqueta se aplicó a este uso. Por lo tanto, la acepción intercambiable que se dio a los términos realista y naturalista es comprensible. Así, al indagar en *Estrazilla* (ver nota 1, al final del artículo) de Ortega Munilla se puede apreciar una narrativa que en su dimensión histórica se desarrolla a través de los meses que precedieron la revolución de octubre de 1868 y la intriga de la obra corre paralela a hechos que van aconteciendo; median la vida de Don Ulpiano, mientras la voluntad popular va acrecentando su disgusto para con el gobierno de Isabel II y su primer ministro Narváez. En algunas instancias la voz de los protagonistas retorna al pasado a través del diálogo en el cual resaltan acciones político-sociales que fueron reprimidas en forma violenta por el gobierno. Tal es el caso del sublevamiento del regimiento de San Gil en Madrid en junio de 1866 que tuvo como consecuencia el cierre del Ateneo y el fusilamiento de sesenta y seis sargentos por orden de O'Donnell. Este hecho se rememora a través de la charla de los muchachos: Gil Blas, Meñique y Estrazilla, mientras atizan el fuego que da calor a la mezcla, el primero de ellos relata una de sus aventuras: "...yo me escabullí y me subí a un árbol. Talmente como un gato... Debajo de mí estaban los sargentos; maniatados, con pañuelos en los ojos... De tres en tres los iban despachando... Caían redondos... Alguno pataleaba... Y las balas chirriando cerca de mi cabeza" (12-13). Cabe destacar que los hechos que relata el muchacho habían acontecido aproximadamente con un año de anterioridad. De la misma conversación de los muchachos salta la alusión que ahora hace Meñique acerca de las actividades subversivas de su maestro, Don Ulpiano: "Don Ulpiano anda en malos pasos... Es de los que quieren echar a la Reina... Va a donde se reúnen los progresistas y recibe en su casa gente revoltosa... Dicen que Prim se cartea con Don Ulpiano" (14). Eran los días en que se gestaba la acción popular que había de culminar con la revolución de octubre aunque aún mediaba el espacio de tiempo de aproximadamente catorce meses. El general Prim era uno de los líderes progresistas y junto con el general Serrano materializó el exilio de Isabel II y del príncipe Alfonso. Por lo tanto, las palabras del muchacho conceden a Don Ulpiano una calidad de activa participación en la causa rebelde. Y así, un cúmulo de información histórica sigue saliendo de la boca de los muchachos y brinda al lector importante información. Aparejado con la referencia histórica se percibe el respeto y la admiración que los jóvenes sienten por su maestro: "...cuando el veintidós de junio peleó en la barricada de la calle de Cañizares, y allí tumbó a muchos. Es un viejo valiente" (15). La acción de la calle Cañizares fue también parte del levantamiento que se había producido en el regimiento de San Gil con un año de anterioridad. Así también Don Ulpiano deja saber su opinión acerca de la efectividad de sus compañeros de causa: "Yo estoy harto de hojalateros... Nos engañarán otra vez... como el veintidós de junio" (17).

La voz de Don Anacleto, el educador que había enseñado a leer a Estrazilla, se hace escuchar para ilustrar las circunstancias que contextualizaron la acción de la obra: "Vengo de la Puerta del Sol... Allí hay palos... La Veterana da sablazos a diestro y siniestro. Pasaba una cuerda de presos... Creo que fue en el Café de la Iberia donde

pescaron a varios conspiradores” (35). Fuera de la activa insurrección que se agitaba en el país, el gobierno de Narváez se enfrentaba a una grave crisis económica y alimenticia, incapaz de controlar, pero respondía con una dura represión, como lo informa Navarro, un amigo de Don Ulpiano: “El espadón está sediento de sangre... Ya sabe usted que el espadón es Narváez... Se ve que está resuelto a ahogar en sangre a la Hidra” (37). La alusión metafórica de la Hidra para referirse a las fuerzas de la insurrección confieren a éstas la vitalidad del mito y la capacidad de recuperarse de cualquier desmedro que pueda sufrir a menos que no se la extermine de una vez en forma total, como lo hizo Hércules con el dragón.

Don Ulpiano Covarrubias es el personaje de más influencia en el desarrollo de la obra. De su forma de relacionarse se deriva la dinámica que conlleva la intriga. El tono sólido de idealismo que la sustenta se puede vislumbrar dentro del drama en el diálogo siguiente:

Anacleto: Y usted quiere reparar esas iniquidades...

Covarrubias: Hombre, tanto como eso... Sería risible... pero imito a mi hombre... al loco manchego.

Anacleto: Sí, usted se sabe de memoria el Quijote... Y por eso ha rodeado su taller de estas figuras... Una edición en cartón piedra de Don Quijote.

Covarrubias: Ello es un símbolo de mi vida... Porque yo siempre soñé con altas empresas y siempre paré en lo ridículo... Amo con veneración sagrada al héroe de Cervantes, y él me guía, y sus locuras son mis aciertos, y sus desdichas mis infortunios. Por él vivo en lucha con cuanto me rodea. Por él soy el eterno equivocado... Ya ve usted... empecé siendo voluntario *carlista* y he llegado a ser un *liberalote de barricada* (28-29).

Esta fascinación para con el idealismo aparece como antagónica o discrepante con una percepción naturalista. Pero tampoco expone el real contenido de su idealismo, hecho que Covarrubias justifica con la acción en favor de los grupos rebeldes. Plantea el paralelismo entre lo quijotesco, o un afán heroico, y su propia realidad. Se hace difícil encontrar un eslabón entre su antigua adhesión carlista y su presente circunstancia de liberal progresista. Evoca la condición del rebelde sin causa. Involucra un pasado con acciones armadas al servicio de la tradición. Establece como constante que une su pasado con su presente, una afición a las armas, y por otra, su devoción religiosa. Su presente oposición al reinado de Isabel II, que no necesariamente involucra un rechazo del sistema, bien puede representar un repudio personal a la presencia de la reina sin que ello conlleve sentimientos progresistas, como fue el caso de muchos en esta circunstancia histórica. De hecho fue una revuelta de génesis burguesa, curiosamente la reina gozaba de simpatía popular. La afición a las armas y la devoción religiosa de Covarrubias lo convierten en una curiosa personificación de dos peculiaridades que caracterizaron a la represión conservadora, cuyo sendero se proyectó hacia el siglo veinte materializándose en el credo de José Antonio. Hubo de pasar un siglo antes de producirse en forma dramática una síntesis

histórica. Es posible que cuando Don Ulpiano afirma en la última cita: “Porque yo siempre soñé con grandes empresas y siempre paré en el ridículo”, se refiera a la sinrazón que representa su propia identidad revolucionaria. La personificación de una conciencia colectiva que aún no lograba manifestar o concretar un pensamiento de claro corte burgués, y que sigue divagando dentro del contexto militarista de la nobleza. La calidad humana de Don Ulpiano le permite percibir su propia irresolución y flaquezas y lo predispone para responder a las necesidades sociales del muchacho, de quien aparentemente se convierte en la única fuente de redención.

De su afán heroico se derivan sus tribulaciones, y la situación desmedrada, o de individuo problemático, en que esta condición le sitúa dentro de la circunstancia social en que se desenvuelve: amenazas de presidio y la posibilidad siempre presente de paredón. Si se diera este desenlace Estrazilla probablemente quedaría completamente a la merced del dictamen discriminatorio de la sociedad. Pero las cualidades del muchacho ya han pasado por la prueba inicial de la marginación: vida en la calle y asociación con bandas de ladronzuelos. A pesar de esta experiencia, o como su producto, el muchacho parece haber adquirido estabilidad dentro de un marco de honradez, amor al trabajo, e interés en la educación, los que vienen a sugerir una integración burguesa reforzada por una dosis de libre albedrío que muestran tanto el discurso del protector como el del protegido. Debido a la determinación de ambos personajes, los dos se complementan y refuerzan, estableciendo una mutua sensibilidad e identidad que los une. Así Ulpiano se inquieta y autotortura al ver la preocupación de Estrazilla ante la desgracia de su madre:

Soy un malvado... Soy un iluso... Soy un vanidoso... Sí, un hombre que convierte sus ideas en tormento de los otros. ¿Por qué cojo del arroyo a ese muchacho para obligarle a una obra como ésta? ...él acaso ya no se acordaba de su origen maldito. Podía haber sido feliz, y yo le someto a una prueba sin ejemplo entre los humanos (24).

El altruismo de Covarrubias representado ahora por el afán de juntar a Estrazilla con su madre le acarrea un cargo de conciencia por traer el conocimiento de una desgracia al muchacho, y calma su preocupación con su memoria: “Yo tengo ya buscada ocupación para Tanito. Entrará en una cuadrilla de albañiles y aprenderá el oficio de su padre. Y además, yo le daré lo que sea preciso. Vivirán aquí la madre y él” (25).

El contexto de bondad, caridad y fe parecen mediar en algunas de las etapas de la vida de Estrazilla, y algunos rasgos de nobles sentimientos y espiritualidad se han integrado en su carácter aminorando las posibilidades de un contexto naturalista en el mundo de la obra. El muchacho tiene una conciencia bastante clara de la honradez, y así lo declara Don Ulpiano en una conversación con Don Anacleto: “este niño ha conservado en los azares de su dolorosa existencia la noble calidad de los buenos” (24). Estas palabras se pueden relacionar con la alusión que hace a su experiencia con la anciana que le cuidó cuando pequeño:

Aquella viejecita, mi abuela, mi protectora, me llevaba a la ermita de la Virgen de la Paloma, cuando yo era niño, y allí me enseñó a amar a la madre de los hombres. Y cuando yo rezaba

la salve, que me había hecho aprender la señá Salvadora, pensaba en mi madre que apenas recordaba (27).

Los principios que la anciana comunicó en la infancia al muchacho parecen haber tenido una influencia decisiva en su conducta. Un ejemplo de la perduración de esta costumbre de rezar la encontramos en la séptima escena del segundo acto, en la cual Estrazilla invita a rezar a su madre:

Estrazilla: ¡Qué desesperación! ¡Yo que creía!... ¡Dios te salve, Reina y Madre de Misericordia!

Aurora: ¿Rezas? Yo también sabía rezar antes...

Estrazilla: ¿Sí? ¿Quieres rezar conmigo?

Aurora: Sí.

Estrazilla: Dios te salve, Reina y Madre... (35).

La escena de la reunión de Estrazilla con su madre provoca una convulsión en el muchacho. No se puede esperar que la madre reconozca al hijo que abandonó al poco tiempo después de nacer, ahora que el muchacho tiene alrededor de dieciséis años. Pero la mente de la mujer no registra el hecho de haber sido madre. La escena está tratada con un serio énfasis melodramático que entremezcla lágrimas y sollozos con el flujo de la acción:

Estrazilla: ¡Madre! ¡Mi Madre! ¡Madre de mi alma!

Aurora: ¿Hijo mío? ¡Yo no tengo hijos!...

Estrazilla: Madre, madrecita. Vámonos. Todo esto me da miedo. (Sollozando) ¡Ah! ¡Qué amargura! No tengo madre. ¡La he perdido para siempre! (41).

Don Ulpiano también manifiesta su devoción, lo que induce a pensar en una relación estrecha con lo divino y una confianza en sus designios. No se trata de alusiones esporádicas que podrían dar a su creencia un matiz tan sólo formal, sino parecen condensarse en una fe bien estructurada en su carácter: “Maestros no, sino dos: el Divino y el de Alcalá, el que mancó en Lepanto. El Gólgota fue el camino del primero. La ignorancia española es la senda por la que el otro caminó. Pero los maestros inferiores son también respetables” (18). Esta cita profundiza en la visión del mundo del hombre y en su forma de relacionarse con el medio. La confirma al referirse a Estrazilla y a su madre: “Y sobre todo, Dios, Dios velará por ellos. Él le encomienda esta obra. No le abandonará en ella” (25). Se vislumbra en la forma en que lo aconseja: “Confía en Dios. Ahora tienes a tu lado al ser agosto. A la madre-niña, a la mujer doliente, sobre la que han pasado las tempestades” (46). Se ve realizada en su énfasis en el perdón. El concepto del perdón tiene sus raíces en el cuerpo doctrinal del Nuevo Testamento. Por lo tanto estamos hablando de valores cristianos que median el mundo de Don Ulpiano: “¿Sabrás perdonar? ¡Perdonar del todo! ¿Sabrás olvidar lo que sepas,

para que nunca se mezcle en tu alma el amor a la madre con las desdichas de esa mujer?" (27).

Se hace difícil concebir la idea del perdón como dinámica de una estética determinista.

La fe de Don Ulpiano no se limita a una adherencia a determinados principios, sino sigue un cauce que lo adentra en el terreno de lo espiritual, en concomitancia con lo sobrenatural. Al relatar a sus allegados las últimas horas del capitán Martínez, a quien visitó antes que éste fuera ejecutado, cita y parafrasea:

Más tarde, siguió diciendo el mártir, quise quedarme solo para pensar en mi pasado y arrepentirme de culpas. Vi entonces que estaba frente a mí un hombre cuya figura y cuyo traje se desvanecían en la oscuridad del calabozo. Vengo a traerte lo que más te importa, el perdón de tus pecados (54).

La prevalencia de lo divino determina el universo de *Estrazilla*. Existe en él la expectación de un mundo mejor que incluya justicia social y oportunidades para todos. El hombre es idealista, más por razones espirituales que ideológicas. No hay señas de un socialismo militante en sus palabras o propósitos. Hay menos de justicia social que de caridad cristiana. La postura revolucionaria de Covarrubias, a pesar del apoyo que muestra la lucha armada de sus días, es contingente y temporal, y no obedece a una concepción que tenga validez histórica. Adornan su carácter y personalidad, la bondad, la integridad y la esperanza de redención eterna. Su figura predomina en los diálogos y en la acción de la obra. Su influencia es tan marcada que hasta la atención de los personajes permanece pendiente de su persona aún cuando el hombre no se encuentra en escena. Su forma de relacionarse penetra e impregna con su presencia tanto a presentes como a ausentes. Por otra parte, el paralelismo que se percibe entre la visión del mundo de Ulpiano y la de Estrazilla añade cohesión y unidad al contexto ideológico de la obra y concede a este muchacho de la calle la distinción de ser muy bien portado, obediente a un ideario urbano que proclama la honradez, el trabajo y la fe en Dios. No se capta el elemento determinista que moldeado por la causalidad venga a establecer el contacto con el pasado del muchacho: a un nivel genético, con la deficiencia mental de su madre, o en una dimensión ambiental que establezca una conexión con el medio delictivo en que se desarrolló. La fe mueve la forma de relacionarse de los personajes. Los valores cristianos que la Señá Salvadora inculcó en el muchacho refuerzan los de Ulpiano y le conceden al niño una redención compuesta por la devoción que le aleja de una degradación.

Esta obra se desarrolla en un marco realista con una contextualización histórica, y la presencia de una espiritualidad cristiana que media la acción y su problemática, no parecen ajenas al renacer espiritual que evidenció Clarín y también Galdós en *Nazarín*. El énfasis estilístico del autor por despertar la emoción del lector da una medida de la perduración de lo melodramático en la percepción estética de Ortega Munilla y prueba la realidad de un real distanciamiento de la estética naturalista en su narrativa.

.....

NOTA: (1) Esta pieza teatral (67 páginas) fue escrita en 1917 y estrenada en el teatro de la Princesa en 1918. Su prólogo en forma de escena única representa el escenario como una réplica de la Plaza de Antón Martín tal cual ésta era en 1867. Un hombre en mangas de camisa pasa corriendo. Una vendedora de agua cruza el escenario con su botijo y su cesta gritando: ahí vienen! Se produce una impresión de pánico en la muchedumbre esbozada hacia el trasfondo. La mayoría de ellos desaparece. Queda en las tiendas alguna gente curiosa y varios transeúntes se refugian en ellas. Entre el último grupo de fugitivos aparece Meñique, muchacho de unos dieciséis años, vestido en andrajos, con alpargatas rotas, una gorra en la cabeza. Se aparta del resto de la turba, se centra en el escenario, y hablando directamente al público hace alusión a los tiempos de incertidumbre que están viviendo. Se dice que se avecina una revolución. El acto primero abre con un escenario que muestra una habitación muy amplia y de techo alto, desprovista de comodidad. Hay un banco de carpintero, un hornillo en el que arden astillas, en cuyo fuego hay una vasija. El caserón está situado en Chamberí, barrio obrero madrileño. Meñique, por su reducida estatura; Estrazilla, en honor a la mezcla de estrazilla que usaba Don Ulpiano para confeccionar sus productos; Gil Blas, por la función que el muchacho cumplía vendiendo el periódico de ese nombre. Su conversación gira en torno a su maestro, Don Ulpiano Covarrubias, fabricante de maniqués, caretas y muñecos para uso en representaciones teatrales. Surge una discusión entre Gil Blas y Estrazilla, debido a una alusión que el primero hizo de la madre de su compañero como la persona por la cual se cometió un crimen. El joven hace una defensa de su madre muy llena de convicción. De la conversación que sigue se deduce que Don Ulpiano está colaborando con los insurrectos, y su relación con los muchachos se deduce como afable, casi paternal. En la escena tercera del primer acto aparece Don Ulpiano con Don Anacleto, un educador, maestro alfabetizador de Estrazilla. Hacen referencia al hecho de que esa tarde a las tres debe llegar la madre de Estrazilla, acompañada de una religiosa. A través de esa conversación y por el conducto de otras claves fragmentadas se revela parte del pasado de Aurora, coqueta y hermosa muchacha pobre, casada con un peón de construcción, Sebastián Valdemoro. Aurora se había dejado seducir por el jefe de su marido. Un día al llegar su esposo a la choza que les servía de vivienda, se encontró con la evidencia de su infidelidad. El marido atacó al seductor, el que respondió con un cuchillazo a través del cual Sebastián recibió la muerte. La mujer y el amante huyeron dejando abandonado a Estrazilla, de nombre Tanito, que en ese entonces no pasaba de ser un infante. Le recogió una anciana vecina, *la señá Salvadora*, quién al cabo del tiempo murió. Don Ulpiano se había enterado de la historia y ésta le había conmovido, ya que su propia madre había sido fusilada por las actividades políticas de su esposo, cuando él era aún un niño. Con mucha dedicación se había dedicado a ubicar a Aurora, la madre del joven, que se encontraba en una institución para enfermos mentales. La reunión entre madre e hijo evidenció la patética circunstancia de la mujer, muy dolorosa para Estrazilla, pues había perdido la memoria y no le reconocía como hijo. Con dedicación el muchacho perseveró, instado por Don Ulpiano, en tratar de establecer la comunicación con su madre. Ocasionalmente la mujer hacía mención de un hombre, “que es malo, golpea y mata”. La involucración política de don Ulpiano se hace evidente a través de la conversación de los muchachos, y del diálogo de Don Ulpiano con visitantes. A medida que pasa el tiempo, la situación de los amotinados se va poniendo crítica hasta que eventualmente el acoso represivo del gobierno le alcanza a él. Un día se presenta en la casa el administrador del dueño de la propiedad, de quien Don Ulpiano alquila, para pedirle que abandone la propiedad debido a sus actividades revolucionarias. Al observar Aurora las facciones del visitante, se refiere a él como el hombre que hace daño, golpea y mata. Percibido el comentario pro Estrazilla, éste ruega a su benefactor que le revele la verdadera identidad del hombre. Don Ulpiano responde con evasivas enfatizando en el deber del muchacho de no involucrarse con ideas de venganza, conllevándole un mensaje de racionalidad y equilibrio. Después de esta experiencia de Aurora, su memoria comenzó a retornar, reconoció a su hijo e hizo recuerdos cargados de culpa de los años pasados. Un día se presentó la policía con el propósito de arrestar a Covarrubias, a lo cual Estrazilla reacciona con firmeza pidiendo que se lo lleven a él en su lugar. Con integridad Don Ulpiano hace frente a la situación invitando a los representantes de la ley a abandonar la casa con él. Fin de la obra.

Bibliografía

- Alas, L. (1971): *Solos de clarín*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cantarino, V. (1988): *Civilización y cultura de España*. New York: Macmillan Publishing Company.
- López, I.J. (1985): "Ortega Munilla y la doble génesis de *La desheredada*." *Anales Galdosianos*, 20: 7-17.
- López, I.J. (1991): "En torno a la recepción del naturalismo en España." *Nueva Revista de Filología Hispánica*." 39: 1005-1023.
- López Morillas, J. (1956): *El krausismo español*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Ortega Munilla, J. (1881): *El tren directo*. Madrid: V.H. Sanz Calleja.
- Ortega Munilla, J. (1887): *Idilio lúgubre*. Barcelona: Daniel Cortezo.
- Ortega Munilla, J.: *La Cigarra*. Madrid: La novela ilustrada. n.d.
- Ortega Munilla, J.: *Lucio Tréllez*. Madrid: V.H. de Sanz Calleja. n.d.
- Ortega Munilla, J.: *Sor Lucila*. Madrid: La novela ilustrada. n.d.
- Pagden, A. (1982): *The Fall of Naturalman: The American Indian and the Origins of Comparative ethnology*. Cambridge: Cambridge UP.
- Pattison, W.T. (1969): *El naturalismo español*. Madrid: Editorial Gredos S.A.
- Pérez Galdós, B. (1984): *Doña Perfecta*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Pérez Galdós, B. (1920): *La familia de León Roch*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando.
- Shaw, D.L. (1973): *Historia de la literatura española: El siglo XIX*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Zavala, I.; Rodríguez Puértolas, J. y Blanco Aguinaga, C. (1987): *Historia social de la literatura española*. Madrid: Editorial Castalia, S.A.
- Zola, É. (1964): *The Experimental Novel and other Essays*. New York: Haskell House.

Nota biográfica de ambos autores:

Jorge Medina Marcano - Nace en San Juan, Puerto Rico. Es traductor, ensayista, poeta, crítico e investigador de la dramaturgia puertorriqueña. Catedrático de español en el Departamento de Lenguas Modernas de Murray State University en Kentucky. Se desempeña como Coordinador del *Programa de Profesores de Lenguas Extranjeras* en las escuelas secundarias en su universidad. Obtiene su doctorado en Filosofía y Letras con especialización en el teatro hispanoamericano y la literatura afrohispana en la Universidad de Kentucky. Ha creado varios programas de inglés para los estudiantes extranjeros en los Estados Unidos. Ha publicado varias reseñas, entrevistas y artículos en diversas revistas literarias dentro y fuera de los Estados Unidos. Sus poemas, escritos en inglés y español, han sido publicados en *Creación Colectiva*. Otros poemas suyos han aparecido en las revistas **El Cid** y **Aleph**. Ha dictado varias conferencias a través del Caribe sobre el teatro de Puerto Rico y la literatura puertorriqueña. En la actualidad prepara un estudio sobre la proyección de la raza en las artes teatrales de Puerto Rico. Actualmente este prolífico crítico puertorriqueño ha centrado su investigación literaria en la novela peninsular del siglo XIX.

Leon Bodevin - Leon Bodevin, nació en Temuco, Chile. Completó su educación secundaria en el Liceo de esa ciudad. Vivió en España e Inglaterra durante la década de los setenta. En 1980 se radicó en los Estados Unidos. Obtuvo un Bachillerato y una Maestría en Artes en La Universidad de Texas en San Antonio, posteriormente se doctoró en español en Texas Tech University. Un escritor bastante prolífero, Bodevin ha centrado su atención en la novela del siglo XIX peninsular. Ha publicado varios artículos y cuentos en revistas americanas, brasileñas y españolas. Actualmente se desempeña como profesor de español en la Universidad de Murray en Murray, Kentucky.

XIª MUESTRA DE CUENTOS 2004

El próximo 18 de Diciembre de 2004, se hará entrega de diversos obsequios a los niños/jóvenes que obtuvieron una mención especial en la XIª Muestra. El acto tendrá lugar dentro de la Escuela de Padres que el Centro organiza para las familias cuyos hijos participan en el Programa de Enriquecimiento Psicopedagógico y Social MEPS.

En la edición anterior, el 12 de Diciembre de 2003, en el Centro Cívico "Huerta del Rey" de Valladolid, se hizo entrega de diversos obsequios a los niños/jóvenes que obtuvieron una mención especial en la Xª Muestra.



Abrió el acto el escritor Ramón García con una conferencia sobre "El atractivo de la escritura infantil y juvenil". Ramón García es Premio Ala Delta de Literatura Infantil y Juvenil 1992 y entre sus libros destacan "Renata toca el piano, estudia inglés y etc. etc.", "Renata juega al pringate, al balón y etc. etc. etc.", "Una piraña en mi bañera", "Perder para ganar" y "Cuéntamelo todo", así como las más recientes publicaciones "Viva la Pepa", "Renata alucinata", "El ángel pin y el hada violín".

En el mismo acto se hizo mención y entrega de diversos obsequios a jóvenes en agradecimiento a su colaboración en diferentes Jornadas a lo largo del curso 2002-2003 así como a los estudiantes que este Curso nos dejaban con un hasta pronto.

En esta ocasión, este año 2004, igualmente se hará mención y entrega de diversos obsequios a jóvenes en agradecimiento a su colaboración y a los estudiantes que este Curso nos han dejado al cumplir la edad de 18 años e iniciar sus carreras universitarias.



A continuación publicamos la lista de cuentos que, en esta edición, obtienen una mención especial. Estos cuentos serán publicados en diferentes números de la Revista IDEAcción.

XIª MUESTRA DE CUENTOS 2004

Se establecieron las siguientes modalidades por edades:

- hasta 9 años cumplidos antes de la fecha de entrega, que podían presentar sus originales escritos a mano.
- hasta 12 años, y
- más de 13 años.

A continuación publicamos la lista de cuentos que han obtenido una mención especial y que serán publicados en los números 21, 22 y 23 de la Revista IDEACCIÓN.

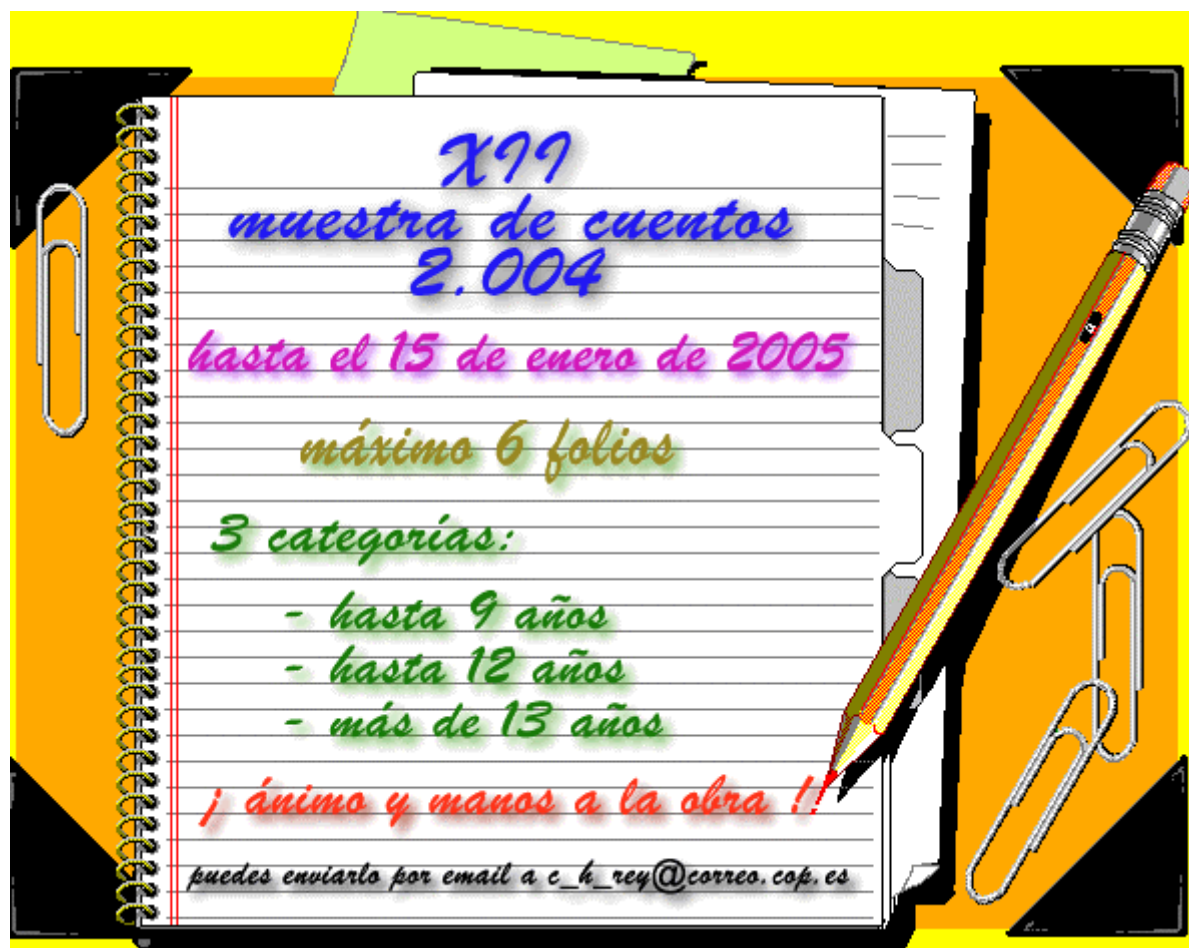
PRIMERA CATEGORIA			
Guillermo	5 años	Palencia (España)	La historia de los planetas
Ana Cristina	6 años	Cáceres (España)	Amarillita y Naranjito
Ana Cristina	6 años	Cáceres (España)	El muñeco de nieve y Bobi
Jesús	7 años	Valladolid (España)	Rayito, la linterna
Jesús	7 años	Valladolid (España)	El Mago y el agua
Adrián	8 años	Navarra (España)	El profesor maligno
Antonio	8 años	Córdoba (España)	La farola y el nido de la urraca
Lisi	9 años	Mendoza (Argentina)	El dragón de fuego frío
Cocó	9 años	Mendoza (Argentina)	Aurora, Alba y Ushu
Cocó	9 años	Mendoza (Argentina)	Aventura invernal
Cocó	9 años	Mendoza (Argentina)	El alelí triste
Cocó	9 años	Mendoza (Argentina)	El pino multicolor
Cocó	9 años	Mendoza (Argentina)	¿Sueño o realidad?

SEGUNDA CATEGORIA			
Rocío	10 años	Segovia (España)	Las aventuras en la casa abandonada
Alba	10 años	Valladolid (España)	El regalo de Reyes Magos
Níobe	10 años	Valladolid (España)	La nueva raza de gato
Jon	10 años	Alava (España)	Jon y Jerónimo
Jon	10 años	Alava (España)	La huelga de los profesores
María Antonella	10 años	Mendoza (Argentina)	El gran mensaje
Paloma	10 años	Río Negro (Argentina)	Un amor de perros
Paloma	10 años	Río Negro (Argentina)	La nena mariposa
Paloma	10 años	Río Negro (Argentina)	Una situación que duele
Valentín	11 años	Mendoza (Argentina)	El sueño
Oscar	11 años	Ciudad Real (España)	Acirbaf al rarrrec sebed
Oscar	11 años	Ciudad Real (España)	Una extraña comunidad de vecinos
Inti	11 años	Quito (Ecuador)	Franklin y la dulce niña Sisa
Alberto	12 años	Palencia (España)	Duo terceto
Alberto	12 años	Palencia (España)	La vida de Alen

TERCERA CATEGORÍA

Carlos	13 años	Córdoba (España)	El huerto que Nick sembró
Aymar	13 años	Vizcaya (España)	San y el dragón de los elementos
Eduardo	13 años	Palencia (España)	La estrella que no encajaba en ninguna parte
Mikel	14 años	Valladolid (España)	Pesadilla recurrente

¡ Enhorabuena a todos!



EL SUEÑO

Valentín, 11 años (Mendoza, Argentina)

Una tarde cinco amigos decidieron pasar la noche en una casa abandonada, ubicada en la punta de una colina, estaba rodeada de árboles de muchas clases, tamaños y colores.

Jhonny de 15 años, era el que tomaba las decisiones del grupo, Macarena de 14 años, era la más charlatana, Pablo de 14 años, era gordito y miedoso, Josefina de 13 años, era la más coqueta y le tiene fobia a todos los insectos y Joel de 13 años, es el más bromista del grupo.

Jhonny le comenta a sus amigos que el día de HALLOOWEEN pasarían la noche en la vieja casona, todos aceptaron con gusto, mientras Pablo, con su boca llena de alfajor de chocolate y con su cabeza diciendo que ¡NO!, se atragantó y comenzó a llorar, todos sus amigos lo consolaron y le dijeron que no se preocupara que todo estaría bien. Esa tarde organizaron todo lo que iban a llevar y la excusa que le darían a sus padres. Llegó el día que todos esperaban; se juntaron en la casa de Josefina, que era la más cercana a la colina.

Jhonny, con su voz cambiante decide organizar a los demás, -diciéndole- Por favor cada uno lleven sus pertenencias, las linternas en las manos y las baterías en sus bolsillos por cualquier cosa.

Macarena con muchos nervios comienza a hablar sin parar, mientras emprenden el pequeño viaje hacia la casona, Josefina le pide que se calle por un momento, todos caminaban con mucho cuidado por el angosto sendero, tratando de no hacer el mínimo ruido. Pablo aterrado se asustaba por cualquier ruidito que escuchaba y Josefina al igual que él estaba muy asustada por cualquier bicho que

se le apareciera o por el solo hecho de despeinarse. Ya de lejos se veía la gran casona abandonada, era un viaje exhaustivo casi de una hora y cuesta arriba. Joel estaba muy ansioso de llegar para empezar a preparar sus bromas de mal gusto que a veces a sus amigos no le causaban gracia, mientras Jhonny anunciaba en voz baja que estaban a pasos de la casa. ¡Llegamos! anunció Macarena; y con pasos leves los varones abrieron con cuidado la vieja y destartada puerta, mientras las chicas caminaban detrás de los varones. Entraron con el máximo cuidado, todos se quedaron con la boca abierta y no podían creer lo espantoso que era ese lugar, estaba muy oscuro y se sentían ruidos muy extraños, fueron hacia la cocina para beber un poco de agua, porque estaban sedientos; Josefina abrió el grifo de la canilla y con espanto comenzó a gritar- ¡bichos, bichos!- todos se arrimaron para poder ver que era lo que estaba pasando ¡Y era cierto! de la canilla salían arañas, cucarachas y bichos de todas clases; agarraron trapos, palos y todo lo que estuviese a mano para poder matar a esos bichos que estaban invadiendo la cocina. Joel se acomodó en un viejo sillón, se sentó cómodamente con su mochila sobre la falda y empezó a sacar sus pertenencias, mientras los demás hacían lo mismo; Pablo sacó su cantimplora y bebió un sorbo de agua tenía que dejar para la larga noche que pasarían allí, en esa casa espantosa y terrorífica.

Macarena le advierte a Joel que si tenía pensado hacer algunas de sus bromas no se lo perdonaría nunca y los demás la apoyaron con esa decisión. Jhonny decidió prender la chimenea que había en la sala y salió afuera de la casa, cuando de repente vio una sombra extraña en los alrededores de la arboleda, se asustó pero no le dio importancia, recogió los troncos que había encontrado y entró; sus amigos lo vieron raro y muy pensativo y le preguntaron -¿Jhonny sucede algo, te ves un poco extraño? -Jhonny con su vos media atragantada le dice - lo que pasa que cuando estaba buscando los troncos me pareció ver algo cerca de la arboleda -.Y Josefina le dice - ¿Qué es lo que viste? ¿Cómo era? ¿Qué aspecto tenía? ¡PARA! Con tu interrogatorio déjalo que hable- dijo Macarena- No sé, no alcancé a verlo pero la sombra que alcancé a ver era como una silueta de una persona pero no se alcanzaba ver su cabeza - dijo Jhonny -

.Pablo muy horrorizado quería salir corriendo de la casa y Josefina empezó a decir -¡Entonces es cierto lo que se ha dicho durante años!.

Joel riéndose le pregunta -¿Qué es lo que se ha dicho durante años?

Josefina comienza a relatar- se ha dicho que en el bosque en una cabaña muy pequeña vive un hombre con un aspecto que asusta a la gente que intenta caminar por el bosque, la gente que entra en el bosque no vuelve a salir y desaparece. Pablo se quedó mas horrorizado de lo que estaba y los demás chicos no le creyeron ni una sola palabra. Todos se sentaron cerca de la chimenea y comieron los sándwich, tomaron la bebida y comieron algunas frutas que habían traído, de a poquito se empezaron a contar cuentos, leyendas e historias que habían escuchado desde niños desde luego que todo era parte de su imaginación. Joel se retiró de la charla y se fue hacia el baño que estaba al otro lado del pasillo, al llegar allí saca de su mochila algunos artefactos y casa para hacer algunas de sus bromas a los chicos, mientras preparaba lo necesario sintió unos sonidos que provenían de la ducha, con el máximo cuidado comenzó a dar unos pasos, llegó hasta la tina y con precaución corrió la cortina, cuando de golpe da un salto y retrocede con miedo trata de ver con claridad pero no lograba visualizar, llevó sus manos a la cabeza y en voz baja decía- yo vi algo y ahora no está, qué está sucediendo, yo no estaba alucinando ¡Lo vi yo sé que lo vi!-. Salió del baño pálido como si fuera un fantasma y con la mirada fija hacia delante, no quería girar la cabeza hacia atrás; llegó hasta la sala y como si fuera un coro todos gritaron a la vez al ver a Joel con ese aspecto terrorífico que tenía. Se hizo un silencio en ese lugar que nadie se atrevía a hablar Joel con señas les indicó a los demás que lo siguieran, caminaron hasta el baño y él les indicó hacia la ducha, todos miraron pero no veían nada y al recobrar la voz y el color, le explicó que era lo que había visto, lo miraron y escucharon con el máximo cuidado, se retiraron de ese lugar fueron hacia la sala, cuando entraron vieron que sus mochilas habían desaparecido se miraron y Macarena dijo- algo extraño está pasando en este lugar y no me gusta nada-.

Jhonny comentó- no tienen que temer a nada solo es parte de nuestra imaginación - todos opinaron lo mismo.

Pablo hace una reflexión y dice- y si vamos a buscar nuestras cosas y nos retiramos de este lugar maligno-.

Josefina se impone contra lo que dijo Pablo y dice- venimos hasta acá y no nos iremos, pasaremos toda la noche y si a cada hora alguien tiene que hacer guardia la haremos, pero yo no me pienso irme ¿Qué dicen ustedes?-

Jhonny agrega- yo soy el mayor y cuidaré de ustedes así que ahora iremos a buscar nuestras cosas y pasaremos la noche en esta sala y nadie se apartará, vinimos juntos y nos iremos juntos-. Jhonny formó dos grupos y partieron en busca de las mochilas; subieron hasta las habitaciones y cada grupo buscó en cada una, como era de suponerse no había nada en ningún lugar, ya habían recorrido cada rincón, el último lugar que le quedaba era el altillo, se juntaron los cinco y subieron hasta ese lugar; cuando ya estuvieron adentro se encontraron con muchas sorpresas comenzaron a buscar por todos lados y no encontraban nada de lo que a ellos les interesaba, Josefina comenzó a seguir unas huellas de miga hasta que se topó con algo parecido a una puerta con Joel comenzaron a revisar las orillas para poder abrirla en ese momento a Pablo se le cae un jarrón que estaba apoyado sobre un banco y la puerta se abrió pero nadie se había dado cuenta hasta que Macarena da aviso a los demás, se asomaron cuidadosamente y con una lámpara que habían encontrado bajaron por las escaleras, todo estaba muy sucio y de lo vieja que estaba la escalera crujía cada vez que daban un paso parecía que en cualquier momento iba a romperse. Cuando ya habían llegado al final todo era tan húmedo y tan cerrado que no entraba ni una gota de aire y costaba mucho respirar. Estaban llenos de emoción y a la vez se sentían curiosos por seguir investigando, estaban tan confundidos que no sabían que hacer pero decidieron seguir para ver que era lo que descubrirían, Jhonny tenía otra lámpara y decidió prenderla para poder darle más luz a la habitación, cuando quedó iluminada y pudieron ver con claridad querían salir espantados por lo que habían descubierto, parecía un cementerio, habían ataúdes de muertos, cruces negras y centenares de velas y cráneos y en el medio de todo había un gran libro con inscripciones y dibujos extraños, Macarena se dirigió hasta el libro con el máximo cuidado de no toparse con los cajones y llamó a sus amigos para que se

acercaran hacia donde estaba el libro, ella lo tomó y comenzó a leerlo, cuando de repente la habitación se llenó de luces de colores en forma de remolinos, se sentían risas y llantos como si fuesen de personas y los ataúdes comenzaron a abrirse, pero no sabían de donde provenía todo eso, tiraron el libro y con la rapidez que se le había venido al cuerpo comenzaron a huir despavoridos hasta que se dieron cuenta que ya habían llegado hasta la sala a donde habían permanecido casi toda la noche.

Estaban tan agitados que ni podían pronunciar siquiera una palabra, se sentaron y cuando ya estaban tranquilos comenzaron a hablar- ¿ Qué fue todo eso que sucedió allá arriba?- dijo Macarena .- No sabemos pero vos tenes la culpa por haber leído ese maldito libro- le contestó Josefina. -¡Y yo que sabía que iba a pasar eso!- enojada contestó Macarena. ¿Y ahora qué haremos?- exclamó Pablo. Saldremos de esta horrible casa y nos iremos lo más antes posible- afirmó Jhonny. Está bien saldremos ahora- asustado dijo Joel. Llegaron hasta la puerta pero se había trabado y no podía abrirse, entonces intentaron con las demás puertas y ventanas pero no hubo caso, los cinco estaban tan nerviosos por todo lo que estaba sucediendo y no podían entender como se habían trabado, si nadie había bajado y no había nadie más en la casa. Jhonny intentaba de todas las formas posibles, entonces decidió descansar, se fueron hacia la sala que era el único lugar seguro, en eso que ya estaban tranquilos los muebles del lugar comenzaron a volar por el aire y por las escaleras iban bajando los zombis, en ese momento ya estaban tan desesperados que no sabían que hacer. Pablo del susto que tenía se desmayó; Joel con Josefina cerraron la puerta que iba hacia la escalera para que esas cosas monstruosas no pudieran entrar en la sala, mientras trataban de reanimar a Pablo para poder escaparse, Macarena con su perfume logró reanimar a Pablo.

Para poder salir de esa casa, intentaron todas las formas posibles, pero no lo lograban, en eso que Macarena se apoya sobre una estatua que estaba al lado de la chimenea y detrás de ella se abre una puerta, era como un pasadizo secreto pero nadie se animaba a entrar, hasta que Joel tomó coraje y decidió entrar en él, estaba muy oscuro pero no le importaba nada lo único que quería era salir de la

casa, todos decidieron lo mismo porque ya se estaba convirtiendo en un lugar imposible de quedarse y también insoportable respirar por los asquerosos olores que provenían de toda la casa. Parecía como un cuento de terror, llenos de zombis y la casa iba tomando forma y vida propia, corrieron hasta el pasadizo entraron en él y comenzaron a caminar por un largo y estrecho pasillo, caminaron y caminaron por un largo rato todos iban uno detrás del otro, era tan largo que parecía no tener fin y ya estaban muy cansados. Cuando de repente el túnel comenzó a moverse y el suelo iba tomando una textura pegajosa, blanda y húmeda. Pablo comenzó a llorar y Josefina gritaba- ¿Qué hacemos ahora?- Joel trataba de consolarla pero no tenían resultado sus palabras de ánimo, Jhonny sugirió algo que le pareció una buena idea -¡ Y si nos volvemos, pero ya hemos caminado demasiado!- Macarena sugiere -¡ Hagamos algo ahora, este maldito túnel no deja de moverse y ya estoy demasiada asustada!. Cuando ya se dieron cuenta el túnel había tomado forma de una boca gigantesca y la casa se había transformado en una cabezota no sabían si era parte de su imaginación o si realmente todo era cierto.

Joel gritaba con gran desesperación -¡ Esa maldita casa esta embrujada y estamos atrapados en este horrible túnel o boca!-. Mientras discutían entre ellos la boca iba creciendo cada vez mas y en cuestión de segundos comenzó a moverse para poder tragárselos, todos gritaban con gran desesperación, se agarraron muy fuerte de las manos, pero no tenían de donde sujetarse; de lo aterrados que estaban no se habían dado cuenta que ya estaban siendo tragados por la enorme boca, estaban en el interior de la supuesta boca cuando se dieron cuenta. Por todos lados salían zombis que empezaron a rodearlos y detrás de ellos aparecieron figuras como las que vio Jhonny en la arboleda y también la que vio Joel en el baño y en voz baja le señalaron a sus amigos que vieran lo mismo que habían visto ellos esa noche y ahí los demás se dieron cuenta de que ellos no estaban inventando y que no era parte de su imaginación. Los zombis se acercaban cada vez más hacia donde estaban ellos, parecía como si iban a comérselos o tal vez iban a comerse sus cerebros, como los que habían visto en las películas, era tal el horror que tenían que intentaban levantarse pero les era

imposible, de la superficie comenzaron a salir manos por todos lados eran de todos los tamaños y colores, parecía que no iban a tener escapatoria estaban sujetos de los pies y se habían quedado inmóviles, cuando ya creían que era el fin de sus vidas y todo ya había terminado para ellos; Jhonny pega un salto de su cama, estaba todo transpirado y muy asustado, y prende la lamparita que está al costado de la cama y comienza a mirar para todos lados y ese momento reconoce su habitación, se levanta y se dirige hasta donde está el espejo, se sienta enfrente se mira y ve en su rostro una impresión de horror y estaba todo sudado, larga una pequeña carcajada y se da cuenta que todo había sido una pesadilla; mira la hora y ya era de mañana y ese momento golpean la puerta se asusta y con la atravesada en la garganta pregunta- ¿Quién es?- y le responden -¡ Soy yo tu mama! Ya es hora del desayuno. Si ya bajo mama- contestó Jhonny- bajó corriendo hasta la cocina tomó apresuradamente su desayuno le da un beso a la madre y sale a toda prisa con bicicleta, cuando se reunió con sus amigos estaba muy agitado ya no podía darle las noticias a ellos, en eso que estaban todos charlando pregunta que día era y Macarena le dice- Hoy es HALLOWEEN o ya lo olvidaste. No lo que pasa es que he dormido mal y me desperté desorientado- y le comienza a relatar lo que había soñado y lo asustado que estaba, entonces Joel lo interrumpe diciendo- ¡ No sería mala idea pasar la noche en esa casa!, lo miraron de mala cara y decidieron festejarlo de otra forma. Jhonny desde ese día no hizo más comentarios y nunca más volvió a creer en leyendas, historias o esas cosas que se dicen de los hechizos o embrujamientos y tampoco le volvió a darle demasiada importancia a sus sueños.

Lo que quiero decir con este cuento es que lo que se dice en las historias de terror nada es cierto y nunca les hagan caso a las fantasías de los demás porque siempre salimos perjudicados en esto y no traten de hacer bromas pesadas porque a veces terminamos lastimando a alguien y a nosotros no nos gustaría que nos pague con la misma moneda, por eso traten de divertirse lo más sano posible y disfruten de la niñez que es tan maravillosa y alegre y agradézcanle a Dios por darles sentido a la vida.

La Nueva Raza De Gato

Níobe, 10 años (Valladolid, España)

Una mañana como todas, nosotros, los alumnos de 5º. A, tenemos plástica pero no está Milagros, nos dio clase Ramón. No teníamos disco de música, entonces pusimos la radio y de repente se oye:

- Avance informativo. Se ha encontrado una nueva raza de gato, la hemos llamado “gato pardo agresivo”, no salgan de sus casas y para saber que es un gato pero agresivo tírele algo, y él lo destrozaría.

Miré por la ventana ¡y vi uno! Se lo dije a Ramón, pero no me dijo nada, vi que se metía en el pabellón, yo no dejaba de mirar a la puerta, de repente le vi en la puerta se lo dije a Ramón, no se lo creyó, miró a la puerta y allí estaba.

- ¡Subidos a las mesas!, y ¿quién tiene una pelota pequeña?, dijo Ramón.

Cogí mi pelota de tenis y se la tire. Al morderla se le quedó encajada en los dientes, me fui acercando poco a poco al “gato pardo agresivo” y le quite la pelota, se puso a ronronear feliz. En ese momento me di cuenta que en realidad los “gatos pardos agresivos” son así porque no tienen con que jugar pero en realidad son muy mimosos.

A ese gato pardo que vino le llamamos Puntero porque tenía muchos puntos, y nos le quedamos en la clase.

Fin

EL ALELI TRISTE

Cocó, 9 años (Mendoza, Argentina)

Había una vez un alelí silvestre que crecía solitario detrás de unos arbustos, sintiéndose muy solo sin la compañía de otras flores o de insectos con quienes jugar.

Muchas veces ocurría que las moscas, abejas y mariposas pasaban cerca suyo sin notarla y, la pobre flor, se sentía aun más sola.

Cierto día se acercó volando velozmente un colibrí. Cuando pareció que seguiría vuelo sin notarla, se acercó a ella atraído por su bello color púrpura y su dulce perfume. El alelí se sorprendió mucho con su presencia y lo invitó a que la visitara diariamente, pues necesitaba la compañía de un amigo con quien hablar, jugar, compartir... El colibrí aceptó la invitación entusiasmado y desde entonces sigue jugando a diario con la flor, que, desde entonces nunca mas se sintió sola ni triste. **FIN.**

PESADILLA RECURRENTE

Mikel, 14 años (Valladolid, España)

Marta se quita la ropa y da el grifo de la bañera. Ha sido un día difícil y con mucho trabajo en el periódico. Trabaja hasta muy tarde, y va a tener que celebrar Nochevieja sola. Su dedo índice toca el agua cuando suena el teléfono. Coge su bata y va al salón. El teléfono ha dejado de sonar.

Va otra vez a la ducha, y suena de nuevo el teléfono. Va, y tras comprobar que ha dejado de sonar antes de que lo coja, lo desenchufa. En ese instante llaman a la puerta. Marta abre la puerta, y un mini gatito de ojos verdes entra en casa. Cierra la puerta. Segundos después, llaman a la puerta. Nadie, pero un mini gatito de ojos verdes exactamente igual al anterior entra. Extraña persigue a los dos gatitos, pero sólo encuentra uno, ahogado en su bañera. Cae un rayo. PATAPLOUM! Empieza a llover.

El cielo se oscurece. Oye un jarrón que se cae. Va a ver, pero no hay nada, ni un solo fragmento. Vuelve a la bañera y encuentra otro gatito muerto en la bañera. PATAPLOUM! Cae otro rayo, y se oye el ruido de un jarrón romperse. Va a ver, y encuentra un jarrón, intacto. Se gira, y su bata golpea el jarrón. Se rompe, y entre los fragmentos, un mini gatito de ojos verdes muerto. Decide llamar a la policía: esto debe de ser una broma de muy mal gusto; pero cuando coge se da cuenta de que lo ha desenchufado, se agacha, pero la toma de teléfono ha desaparecido. Corre a coger su bolso, y antes de llegar, suena el teléfono. Corre a responder, pero en el lugar del teléfono un mini gatito de ojos verdes muerto.

Coge el móvil, llama al 112. Piiiiiiiiiiiiiiii –chkchk – Piiiiiiiiiiiiiiii – chkchk – Piiiiiiiiiiiiiiii – el servicio contestador de Telefónica le informa de que no tiene mensajes – Un mini gatito de ojos verdes muerto – dentro de su teléfono.

Marta deja caer el móvil repentinamente. La tele se ha encendido. Marta va a apagarla. Pero cuando llega ya se ha apagado. Se da la vuelta y la tele se enciende –Antena 3 noticias: Un mini gatito de ojos verdes ha muerto, noticia de ultima hora, por favor Marta abre una lata de garbanzos confitados en tu cocina - la tele se apaga.

Marta se da cuenta de que no tiene garbanzos confitados, los odia, prefiere las alubias, pero va a ver. Suena su reloj; son las 12:36; abre la puerta, entra a la cocina, son las 12:54; abre la estantería y...botes de garbanzos “La abuela probeta” por todas partes, por todos los cajones, armarios...

En un reflejo, Marta mira el calendario.31 de diciembre.

El suelo tiembla de repente. Todas las latas de garbanzos se derrumban como un alud.

Se oye un maullido agudo...otro mini gatito de ojos verdes muerto.

Sale de la cocina. Un temblor... y otro alud de conservas. Pero hay alguien sentado en el sofá. Tiene una enorme barba roja. Fuma un enorme puro y habla por un móvil grotesco en polaco. Mira a Marta. Tiene los ojos amarillos. Se oye un “baing”. Empieza a sangrar por la frente. Cae rodando al suelo. Detrás, un hombre enmascarado con una Stealthwerkers Sp-99 del calibre 54, peso 3 libras y una cadencia de fuego de 600 a 1200 balas por minuto en la mano. Marta mira el cadáver: tan solo es un mini gatito de ojos verdes. Otro maullido, esta vez de la chimenea: si, efectivamente un mini gatito de ojos verdes se está consumiendo en el fuego. El hombre enmascarado con una Stealthwerkers Sp-99 del calibre 54, peso 3 libras y una cadencia de fuego de 600 a 1200 balas por minuto en la mano se dirige al cuarto de baño. En un arrebató de valor disuelto con locura, Marta entra: un mini gatito de ojos verdes ahogado en la taza del baño. Sale fuera, y sentado en un sofá un hombre. Tiene una enorme barba roja, fuma un grotesco puro y habla por un móvil enorme en polaco. Se levanta, saca una Magna Arms MK40 del calibre 40, peso 20 libras y cadencia de fuego 600 balas por minuto, enciende la tele. Es fin de año, suenan las doce campanadas: Bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bam, Marta muere, pero su cuerpo de mujer es reemplazado por el de un mini gatito de ojos verdes.

Ana se quita la ropa y da el grifo de la bañera. Ha sido un día difícil y con mucho trabajo en la pastelería. Trabaja hasta muy tarde, y va a tener que celebrar Nochevieja sola. Su dedo índice toca el agua cuando suena el teléfono. Coge su bata y va al salón. El teléfono ha dejado de sonar.

LA HISTORIA DE LOS PLANETAS

Guillermo, 5 años (Palencia, España)

Esta es la historia de los planetas, os la voy a contar. Mercurio es el cartero, Venus las nubes, La tierra el museo, Marte la montaña, Júpiter el rey, Saturno el supermercado, Urano la feria, Neptuno el aire y Plutón el cajero de Saturno.

Capítulo 1

Saturno cierra el supermercado

Júpiter va corriendo al supermercado y le dice a Saturno:

- Hay que cerrar el supermercado, que mañana es domingo.
- ¡Ay!, es verdad.
- Ahí llega una carta para el Sr. Saturno -dijo Mercurio.

Capítulo 2

El domingo todos vienen al museo

Hoy todos han venido al museo y Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno no pueden entrar porque son más grandes que la Tierra.

Después todos van a la feria, menos Júpiter y Saturno que son mayores que Urano.

Capítulo 3

La boda de Júpiter

Hoy Júpiter se casa con Venus y le regala 9 satélites. Está muy contenta, no tenía ninguno.

Capítulo 4

Plutón descubre un nuevo planeta

Hoy Plutón se ha hecho famoso porque ha descubierto el “Planeta X” (que es el banco) y que estaba mas lejos que él.

Capítulo 5

Plutón tiene 2 millones de euros

Plutón tiene que tirar el dinero porque el supermercado está ya lleno de dinero. Entonces el planeta que tiene más dinero será Júpiter. Es un problema ser rico siendo un planeta...

Capítulo 6

Estamos de fiesta

Hoy nos despedimos de vosotros hasta la próxima aventura. Ahora estamos de fiesta y cuando terminemos nos iremos todos a nuestras órbitas.

LA NENA MARIPOSA

Paloma, 10 años (Río Negro, Argentina)

Magali era una nena normal de 11 años que vivía con sus padres, una familia de lo mejor; nunca se peleaban, el papá se llamaba Juan y le encantaban los animales. Es más, hasta era veterinario, luego venía la madre Rosa pero le decían Rosita. A ella le encantaba cuidar su jardín, tenía de todo, jazmines, rosas, claveles, margaritas, todas las flores que te puedas imaginar; bueno y su perra Lina.

La historia comienza así: era un 12 de enero normal con un calor infernal Magali decidió salir al campo, a ella también la encantaban los animales especialmente las mariposas y los perritos, ni hablar de los gatitos. Justo en ese momento se encontró con un gatito lastimado según ella y se lo llevó al padre para que lo curara. Ella siempre hacía eso: salía al campo, se encontraba con un animal lastimado y se lo llevaba al papá para que lo curara. Claro, terminaba agotada yendo y viniendo pero a Magali esto no le importaba, más si se trataba de un animal.

Un día se acostó y soñó que era una mariposa. Al amanecer la mamá la fue a levantar pero ella no estaba. La mamá, muy preocupada le avisó al padre; la empezaron a buscar por todas partes. De pronto, vieron una mariposa muy parecida a ella; era ella, ¡Magali!- le gritaban - ¡Baja ya mismo de ahí! a Magali le encantaba ser mariposa. A los dos días siguientes se transformó de nuevo en humano ella había descubierto algo: tenía un don, el don de transformarse en mariposa cuando quisiera.

MORALEJA: LOS SUEÑOS Y LOS DONES EXISTEN .VALORALOS.

ACIRBAF AL RARREC SEBED

Oscar, 11 años (Ciudad Real, España)

Hola, me llamo Alexander, tengo cincuenta y cinco años y dirigía la empresa de producción de madera más importante del Viejo Continente. Me gustaba que todo saliese como yo lo había planificado antes, porque sino me encolerizaba con mis empleados. Yo siempre me he considerado un hombre ambicioso, y esa ambición, precisamente, es la que me criticaban los de "Greenpeace".

Hablo en pasado porque he cambiado mi forma de ser y he cambiado mi forma de actuar. Esto fue debido a una "milagrosa" transformación de carácter, que me ocurrió de tal forma que no le encuentro sentido alguno. En los párrafos siguientes os relato todos los detalles.

Todo empezó una noche de invierno, cuando me disponía a acostarme en mi lujosa cama. Me tumbé sobre ella y me arropé con mis mantas de piel aterciopeladas. Mi cabeza, como siempre estaba ocupada en mi empresa, pensando en los beneficios que iba a obtener. Debido a la cercanía de las Navidades, la gente compraría mucha leña y habría dinero hasta para tirar por la ventana. Me iba entrando ese característico sopor anterior al sueño cuando... note un frío intenso que me trepaba por la espalda, me di la vuelta y vi que la ventana estaba abierta de par en par. Me levanté vagamente para cerrarla, cuando a lo lejos, avisté una extraña luz que se dirigía hacia mí. Me quedé inmóvil, pues el cien por cien de mi cerebro estaba concentrado en aquella misteriosa luz que se aproximaba hacia acá. Finalmente la luz me alcanzó, y al segundo, quedé inconsciente en el suelo.

Es como si me encontrara encerrado en mi propio cuerpo, no pensaba en nada y la única visión imaginaria que tenía era una oscura penumbra. Al cabo de algunas horas -o eso creo, porque perdí la noción del tiempo-, vi a lo lejos una luz

parpadeante, blanca y que tímidamente se hacia más grande. Esta luz me iba rodeando poco a poco, hasta que se cerró en una burbuja. Noté como me desplazaba, primero me asusté pero después cogí confianza y me acurruqué con cuidado, procurando que no se rompiera. Al cabo de un rato, daba la sensación de que la burbuja descendía. Tocamos tierra y rápidamente la burbuja se abrió.

Salí y me di cuenta de que estaba en una gran cámara donde, apilados, se encontraban un montón de lingotes de oro, dinero por el suelo... Parecía que eran las riquezas de todo el mundo. Como siempre, lo primero que mi ansioso cerebro ordenó a mi cuerpo fue que saliese corriendo a coger todo el dinero que pudiera, así que empecé a llenar mis bolsillos con monedas y billetes. Cuando llené mis bolsillos por completo, me dispuse a volver a la burbuja, pero cual fue mi sorpresa cuando vi que la burbuja había desaparecido. Alguna solución encontraré - pensaba-, lo importante es que todo este dinero es mío -decía introduciéndome la mano en uno de mis múltiples bolsillos-. Cuando saqué la mano del bolsillo, tuve la sensación de que había menos monedas, para asegurarme, metí otra vez la mano y comprobé que el bolsillo estaba roto por su parte inferior, miré al suelo y vi una especie de agujero negro por el que caía el dinero. Sin pensarlo, me tiré al agujero dispuesto a recuperarlo. En mi recorrido por el agujero, recuperé algunas monedas, éstas las intenté guardar en mis otros bolsillos, pero era inútil, pusiera donde pusiera las monedas, éstas, caían como aves abatidas por un disparo, al profundo y misterioso fondo del agujero negro.

Tras un veloz y movido recorrido por el agujero negro, caí en el mar. Yo, como había recibido clases de los mejores nadadores de Europa, conseguí llegar hasta la orilla. Cuando pise la arena, noté como mis pies se manchaban de algo pringoso, miré la arena y me asusté porque era de color rojo, parecía sangre. A medida que caminaba por la arena de color carmín, iba dejando huellas blancas. Llegué a un punto en donde se acababa la arena y comenzaba la selva, a veinte metros de mí se encontraba una "sombra", con figura humana, esta me ordenó que fuese hacia ella, yo, tembloroso me fui acercando despacio. Me ofreció unas chanclas para calzarme y me dijo que la siguiera, yo la obedecí. Nos fuimos introduciendo en la selva, la sombra estaba callada y caminaba con paso firme. Al

cabo de una silenciosa caminata, la sombra apartó unas zarzas de color azul y me ofreció que caminara delante de ella, me encontré con un extenso descampado, en él estaban ubicadas unas veinte chozas de barro.

Me adentré junto con la sombra en el poblado, había muchas personas en el suelo, arrastrándose y pidiendo comida. Un niño, de unos cinco o seis años, se agarró a mi pierna y empezó a llorar. De sus lágrimas brotaron panes, yo hambriento me los comí todos. Entonces el niño se fue a su choza llorando, impotente y más hambriento que nunca. La sombra, se enfadó y desapareció, dejándome solo y pronunciando unas extrañas palabras. Yo, al no saber que hacer, me di una vuelta por la humilde aldea. En el centro del poblado encontré una casa algo más modelada y en mejor estado, entré y vi a un hombre junto a un caldero pronunciando unas palabras que no entendía, enseguida comprendí que era el hechicero del poblado. Nada más verme él se paró y se acercó a olerme, yo me dejé, porque si era una costumbre suya, habría que respetarla, además, no me interesaba que se enfadara conmigo. Después de haber terminado me dijo:

- Acirbaf al rarrec sebed.

Yo no le entendí, y le pregunté que qué significaba eso, pero él me hacía un gesto con el dedo, para indicarme que me fuera. Así lo hice y me marché del poblado hacia la selva.

Después de caminar cinco minutos por un estrecho camino, me encontré con otro descampado, en él había muchos troncos cortados en el suelo. En todos los troncos había grabada una inscripción: "Acirbaf al rarrec sebeb". Me quedé muy extrañado y a la vez asustado, era una sensación nueva para mí, la sensación de sentirme indefenso y de contemplar el poder que la naturaleza ejerce sobre todos nosotros, empezaba a sospechar que todo lo que me estaba ocurriendo era por culpa de la fábrica de madera. De repente, un potente y esperanzador rayo de luz solar me elevó al cielo, cuando alcancé unos veinte metros de altura contemplé atónito las siluetas que formaban los abatidos árboles, entre todos ellos escribían las cuatro palabras misteriosas: "Acirbaf al rarrec sebeb". Me iba elevando más y más, y deseoso de saber a donde me iba a llevar el rayo, miré hacia arriba y vi a una persona, encima de una nube, se quitó una

túnica negra y vi en sus manos dos llaves: una de un cálido color rojizo y otra de un gélido azul glaciario. Sin duda alguna era el “portero” del Cielo, San Pedro.

La gravedad volvió a ser estable y caí ligeramente en la nube donde estaba posado el Santo.

- ¿Estoy muerto?- pregunté muy impresionado de lo que me estaba sucediendo-.

- No, pero cuando lo hagas, si sigues así, no irás al Cielo precisamente. Revisemos tu expediente... Estás acabando con la flora y fauna europeas, no destinas dinero a las ONGS, sometes a muchas horas de trabajo a tus empleados... ¡Esto no puede seguir así!, te aconsejo que cambies a mejor.

Yo, ajeno a lo que me estaba diciendo, observaba la ostentosa cúpula que flotaba sobre el cielo, en ella estaban fijados varios dibujos que simbolizaban a Dios: el Alfa y la Omega, dos símbolos que significaban el principio y el fin...

- ¿Qué significa “acirbaf al rarrec sebed”? -pregunté, interrumpiendo a San Pedro-.

- Eres un hombre poco paciente y egoísta, no sé como has llegado a ser presidente de una compañía multinacional.

- ¿Por qué me dices todo esto? -insinué ofendido-

- Por amor hacia ti Alexander, quiero que te salves de ir al Infierno, como también lo quieren mis enviados, el Hechicero de la aldea, mis amigos los castores y las ardillas, que grabaron en aquellos troncos la inscripción y los osos, que movieron los troncos. ¿Sabes por qué colaboraron estos últimos?, porque tenían la fe de que tú dejarás de cortar los árboles, la fe de que tú dejarás de arrebatarles sus casas a los animales de la Tierra. Esa misteriosa frase “acirbaf al rarrec sebed” si la lees a la inversa dice: “debes cerrar la fábrica”, y te sugiero que la lleves a cabo, porque toda la comunidad animal europea, lo desea. Respecto al viaje que has hecho en tus sueños, la mayoría de las cosas que te has encontrado, son signos para que te des cuenta del error que estás cometiendo, sacando adelante tu empresa. La gran cámara con dinero, simboliza el dinero con el que os estáis quedando los cuatro ricos que hay en el mundo y al mismo tiempo simboliza tu avaricia. El niño que se te apareció en la aldea y al que le quitaste el

pan que brotó de sus lágrimas, simboliza a la gente pobre que le negaste tu ayuda por egoísmo. La sombra que te acompañaba por la aldea era tu conciencia, y los árboles en el suelo simbolizan las casa y la comida que les niegas a los animales.

- Ahora me doy cuenta del desastre que he cometido -afirmé arrepentido- todo hombre del mundo, sea quien sea, necesita de Dios y de la Naturaleza, por eso he decidido cerrar la fábrica.

- Has tomado una sabia decisión Alexander, ahora, vuelve, vuelve, vuelve, vuelve...

Cuando me desperté estaba en mi cama, era de día y mis sirvientes estaban rodeando mi lecho.

- Ha estado en coma el día entero, todo ha acabado, -me tranquilizó mi mayordomo- Ahora descanse.

Dormí algunas horas, y cuando desperté me puse a trabajar para cerrar la fábrica. Disminuirían mis beneficios, pero al menos sería feliz. Respecto a mis antiguos empleados, para no causarles paro, les introduje en empresas no perjudiciales para el medio ambiente. Al cabo de un mes conseguí neutralizar la empresa y sus acciones. Me uní a la entidad de Greenpeace y ahora lucho por el bien de la Naturaleza.

Para cerrar mi historia, me viene a la cabeza una frase de Bertolt Brecht que leí en alguna parte:

***“Algunos luchan un día y son buenos;
Otros luchan un año y son mejores;
Unos pocos luchan toda la vida: esos... son imprescindibles”.***

EL PINO MULTICOLOR

Cocó, 9 años (Mendoza, Argentina)

El pino multicolor era muy arreglado. Todo el día estaba mirándose en el espejo del lago y diciéndose: “¿Estaré bien así?” Todos lo miraban y a él le encantaba que lo hicieran.

Un día llegó un pavo real al bosque y ya nadie le prestaba atención: todos estaban ocupados admirando el bello plumaje del ave.

Una mañana, el pavo real se acercó a él y le dijo: “Lamento quitarte tu público, pero cuando ellos me ven empiezan a seguirme a todos lados y no me dejan tranquilo. No te preocupes, tengo una buena idea”. Esa noche el pavo real se pintó las plumas de negro.

Al otro día nadie lo miraba ya, sino para reírse y todos volvieron junto al bello pino que desde entonces recuperó la sonrisa y ganó un gran amigo. **FIN.**

FRANKLIN Y LA DULCE NIÑA SISA

Inti, 11 años (Quito, Ecuador)

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo existía un monstruo que habitaba en las faldas de la gran montaña del árbol solitario. Nadie le quería, vivió solo como un cadáver después de ser enterrado en la obscura soledad. En su rutina de media noche salía a causar desastres en la aldea más cercana. En ésta vivía, una niña muy dulce y pequeña llamada Sisa, que en español significa flor; descendiente de una familia pobre pero que tenía valores que ninguna otra familia poseía. Un día mientras Franklin el monstruo arrasaba con todo, Sisa se acercó a él y le preguntó ¿Qué estas haciendo? Y él contestó, estoy destruyendo esta aldea No hagas eso ¿Por qué lo haces? Porque ustedes me provocan, salgo de mi cueva a recolectar los frutos de mi queridísimo árbol de manzanas, llego y me llevo la sorpresa de que mi árbol ya no tiene frutos y encuentro una nota en el lugar de la manzana más roja y crujiente diciendo que estuvieron feas las manzanas. Me tardé un mes en sembrarla a la perfección, y también esperé 3 años hasta que crezca y florezcan sus frutos y ¿quieres que no haga alboroto? No, no lo hagas!, replicó Sisa muy perturbada, si quieres mañana por la mañana te puedo ayudar a sembrar un árbol de manzanas, o de las frutas que tú quieras, a Franklin le conmovió lo que Sisa dijo y pacíficamente Franklin regresó a su cueva como que no hubiese pasado nada, sólo ansiaba que sea mañana.

Al día siguiente, Sisa salió de su casa y entró al bosque, notó que Franklin le había dejado algunas pistas para que no se pierda en el espeso bosque: huellas en el piso y flechas en los árboles indicando la dirección correcta, a mitad del camino se encontró con un río, pero no fue problema cruzarlo, porque Franklin le había dejado un bote para que lo atravesara. Sisa al fin llegó a la cueva, Franklin notó que salía algo de los arbustos, claro que si era Sisa. Franklin se acercó a ella y sonrió, la amarcó y le preguntó si mañana también vendría, y la niña contestó si, mañana también vendré. Por fin Franklin recibió la compañía que él necesitaba,

esa compañía que no pudo tener desde su niñez. Sisa todos los días se escapaba para poder reunirse con Franklin, para poder sembrar juntos muchos árboles, y especialmente jugar a las escondidas, desde aquel día Franklin no ha vuelto a la aldea.

Los padres de Sisa comenzaron a sospechar de porqué Sisa salía de la casa tan temprano. A la mañana siguiente cuando Sisa despertó y salió de la casa, sus padres decidieron perseguirla, Sisa ya sabía el camino de memoria. A lo largo del camino sus padres Manuel y María se preocupaban más y más de ella, y quedaron sorprendidos, cuando la vieron entrar en la cueva y saludar con el monstruo, José un niño de la aldea que les estaba persiguiendo, y que se escondió detrás de un árbol quedó muy asustado de lo que vio, corrió rápidamente hacia la aldea para avisar a los vecinos, apenas llegó pegó un grito que se escuchó hasta el otro extremo de la aldea, los aldeanos rápidamente salieron de sus casas con sus hachas y sus rifles y siguiendo a José avanzaron rápidamente hacia la cueva de Franklin. Mientras tanto los padres de Sisa observaban como se divertían Sisa y Franklin, comprendieron que entre ellos existía una gran amistad y que mejor no interrumpían, pero justo en ese momento llegaron los aldeanos, Sisa y Franklin rápidamente se ocultaron en la cueva, mientras que Manuel y María les protegían de que no entraran, pero ese muro de resistencia no fue suficientemente fuerte para resistir la ira de los aldeanos. Los que lograron cruzar buscaron dentro de la cueva hasta que encontraron Sisa y a Franklin el monstruo como lo llamaban él lucho hasta el final, nunca permitió que le hagan daño a Sisa cuando se le acabaron las energías, cayó rendido al suelo diciendo perdóname en un tono muy bajo de voz, Sisa lloró y lloró al ver que su amigo ya no podía defenderse y era muy maltratado de pronto sintió que Franklin caía al suelo, había partido.

Cuando Sisa les explicó a los aldeanos lo que sucedía, se dieron cuenta del error que habían cometido.

Desde ese entonces, cuentan los ancianos de esta aldea, que el espíritu del solitario Franklin, continua asustando a todos aquellos que se burlan de la gente y que no se dan cuenta que el aspecto físico no es lo que cuenta sino la grandeza que hay en el corazón.

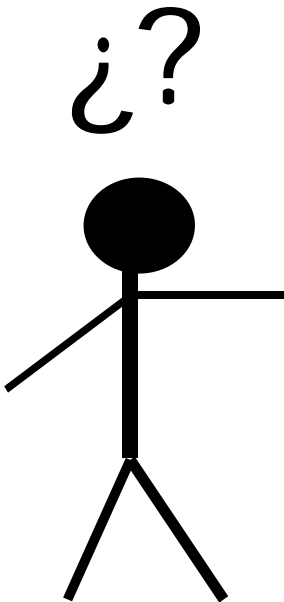
Lo feo por fuera puede ser lindo por dentro.



Duo terceto

Alberto, 12 años (Palencia, España)

LO SE



Yo se que se,
lo que se,
que se , que yo lo se,
a que hora te levantas tu,
que yo se , que yo lo se.

Tra, tri, tro

I

tra tre tra tri ,

tro tu, tru to,

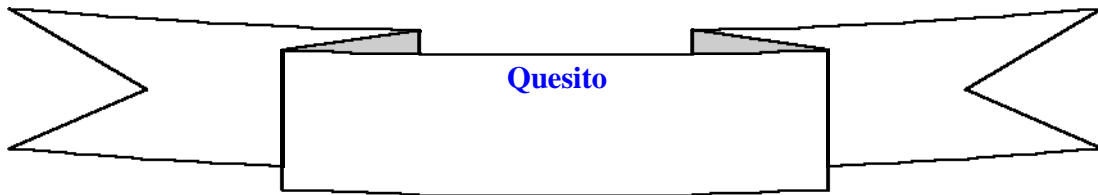
troto tratrotator ,
en el trigo tigo tigor.

Tra te tri tro tator ,
Y trote que trator que trotar.

El bosque

E

l bosque está hollinado,
quién lo deshollinará,
el deshollinador que lo desholline,
buen deshollinador será.



Tengo ganas de llorar,
Pero no tengo lágrimas.
Tengo ganas de reír,
Pues no tengo gracia.

Yo aclamo tu amor,
y de pronto lo recibo.
Mi tristeza desaparece,
y en un instante,
en sonrisa se transforma.

Enfado ya no tengo,
tú, perdón me pediste.
Yo estoy muy feliz,
Gracias a ti.
Y tu, ¿Estás feliz?

Corriendo

Vamos por el campo,
vamos muy alegres,
todos van corriendo,
como las liebres.

Todos muy contentos,
todos muy alegres,
todos jugamos,
escalando las paredes.

Vamos por el campo,
vamos muy alegres,
todos van corriendo,
como las liebres.

El niño



1 niño,
el niño sonrío.
El niño,
el niño está alegre.
Vamos con el niño,
vamos a jugar.
Corre ,vamos,
vamos a jugar.
El niño,
el niño sonrío.
El niño,
el niño está alegre.

Adiós a www.BarcelonAvanza.com y demos la bienvenida a...

WEB WWW.BARCELONAVANZA.COM

Como recordarás hace un año iniciamos dos Foros en base a la celebración del FORUM UNIVERSAL DE LAS CULTURAS BARCELONA 2004.

En aquella ocasión te invitamos a visitar la web y aportar tus comentarios, enlaces, información, opiniones, etc.

Tu forma de registrarte era sencilla. Te sugerimos que la web se la transmitieras a aquellas personas que les pudiera interesar y aportaran sus opiniones y comentarios. Los dos Foros que hemos tenido abiertos hasta hace unos días han sido: 'diversidad cultural' y 'desarrollo sostenible'.

El punto de arranque de esta iniciativa fue el XIV Congreso Mundial para la educación de alumnos superdotados y con talento que organizamos en Barcelona en el 2001 (BARCELONA AVANZA).

Como Delegados en España del World Council for Gifted and Talented Children y obrando en representación de esta Organización de amplia difusión por todo el mundo, estimamos que la red Internet es perfecta para nuestro deseo de desarrollar este espacio.

El World Council for Gifted and Talented Children (WCGTC) fue fundado en 1977. Es una organización internacional sin ánimo de lucro, integrada por profesionales de todo el mundo, que se dedica a la atención de las necesidades de los niños y jóvenes superdotados y con talento para que su valioso potencial redunde en beneficio de la humanidad, así como para atender sus necesidades de desarrollo y educativas.

El WCGTC organiza un congreso mundial cada dos años, con la intención de compartir con educadores y profesionales de todo el mundo iniciativas e investigaciones en materia de superdotación, así como para presentar también experiencias y debatir temas de atención a los niños superdotados. Estos encuentros internacionales ya se han celebrado en ciudades como Londres, San Francisco, Jerusalén, Montreal, Manila, Hamburgo, Sidney, La Haya, Toronto, Hong-Kong, Seattle, Adelaida y Estambul.

Uno de los últimos encuentros, el XIV Congreso Mundial, se celebró en la ciudad de Barcelona del 31 de Julio al 4 de Agosto de 2001, bajo la organización del Centro "Huerta del Rey", candidatura presentada por Juan A. Alonso, miembro del Comité Ejecutivo del World Council for Gifted and Talented Children y del Comité Organizador de dicho XIV Congreso Mundial como representante del Centro "Huerta del Rey", contó con el apoyo de distintos organismos nacionales e internacionales como: la Subdirección de Educación de la UNESCO, el Departamento de Educación y Cultura del Gabinete de Presidencia del Gobierno de España, el Ministerio de Educación y Cultura, el Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat de Cataluña, The British Council-Spain, Consejo General de Colegios de Doctores y Licenciados de España y el Barcelona Convention Bureau.

El lema fue "The World of information: Opportunities and Challenges for the Gifted and Talented" (El mundo de la información: oportunidades y desafíos para los superdotados y con talento), en referencia a las nuevas tecnologías que han revolucionado el mundo de las comunicaciones y la información. Este Congreso tuvo una elevada capacidad de convocatoria, con la presencia de 54 países, batiéndose el récord de asistencia y presencia de personas representativas de diferentes administraciones educativas, de los 5 continentes. El número de presentaciones se elevó a 299, lo que supone una gran cantidad, de las cuales 20 fueron simposios, de dicha magnitud puede hablar el hecho de que se llevara a cabo en 12 salas paralelas. El horario era bastante poco habitual, desde las siete y media de la mañana hasta las diecisiete horas y media de la tarde, y luego había sucesivas reuniones de federaciones, asociaciones, etcétera. Por encima de todo, se perseguía el objetivo de servir al sistema educativo de orientación, atender a las demandas sociales y necesidades educativas con el fin de contribuir a favorecer la calidad de la enseñanza y a difundir nuestra cultura, puesto que ha sido la única vez que se celebraba tan importante evento en nuestro país.

El Centro "Huerta del Rey" de Valladolid es un Centro de identificación, seguimiento, formación e investigación al que acuden padres, profesionales e investigadores como centro de recursos en el campo de la superdotación. Este Centro ha demostrado su capacidad de gestión y experiencia en la organización de eventos internacionales. Asimismo publica la revista especializada en superdotación existente en lengua española: IDEACCIÓN.

Adiós a www.BarcelonAvanza.com y demos la bienvenida a...

WEB WWW.BARCELONAVANZA.COM

ha sido una oportunidad extraordinaria de expresar tus opiniones, y la red Internet ha sido perfecta para nuestro deseo de desarrollar los foros: "la diversidad cultural" y "el desarrollo sostenible". El Foro se desarrolló para aprovechar al máximo el carácter universal de la World Wide Web y fomentar la interacción y el intercambio en una sociedad sin fronteras ni distancias.

El Centro Español de ayuda al desarrollo del superdotado, con la colaboración del Centro "Huerta del Rey" y de la asociación juvenil Hayda, abrirá una website dando continuidad a los 2 Foros y como novedad abrirá un amplio espacio titulado: **DEBATES**.

En este espacio se publicarán los Debates de este Curso 2004-2005 y habrá espacio pre-debate y post-debate para que cualquier persona pueda dar su opinión sobre los temas a debatir, podrá dar su opinión para la postura a favor o la postura en contra. Esa es la ventaja de **UN DEBATE**.

HISTORIA DE LA LIGA DE DEBATES DEL CENTRO “HUERTA DEL REY”

Inició su andadura en el Curso 2000-2001 con una EXHIBICIÓN ENTRE LOS COMPONENTES DE LOS EQUIPOS REPRESENTANTES DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID EN LA 2ª EDICIÓN DE LA LIGA NACIONAL DE DEBATE UNIVERSITARIO, flamantes finalistas en dicha Liga Universitaria a nivel nacional.

Todos los Debates han sido seguidos bajo la atenta preparación, supervisión y control de Don Jesús López, Licenciado en Derecho, impulsor de todas las Ediciones de la Liga de Debates del Centro “Huerta del Rey”, participante y capitán en las primeras ediciones de la Liga Nacional de Debates Universitarios.

Curso 2000-2001, 1ª EDICIÓN DE LA LIGA DE DEBATES

El primero de los debates fue el 23 de Diciembre de 2000.

TEMAS:

- 1.- **¿Sería beneficioso que se implantara la pena de muerte en España?**
- 2.- **¿Sería beneficioso olvidar el petróleo y centrarse en nuevas energías?**
- 3.- **¿Serán beneficiosos los avances en la ingeniería genética?**
- 4.- **¿Será beneficioso para los más desfavorecidos el uso de las nuevas tecnologías?**

El 21 de Abril de 2001, con motivo de la preparación del Tercer Debate titulado: ¿Serán positivos para un futuro los avances en la Ingeniería Genética?, se llevó a cabo previamente la Conferencia:

“Avances en la Ingeniería Genética”.

Impartida por **Doña Ana Isabel Rodríguez**.

Licenciada en Bioquímica por la Universidad de Salamanca.

Temas a tratar en la Conferencia:

- Clonación
- Alimentos Transgénicos
- Proyecto Genoma Humano

El 9 de Junio de 2001, tuvo lugar la **Gran Final de esta Primera Edición** entre los Equipos vencedores de la Liga regular con el Debate titulado: **¿Será beneficioso para los más desfavorecidos el uso de las nuevas tecnologías?**

Curso 2001-2002, 2ª EDICIÓN DE LA LIGA DE DEBATES

El primero de los debates fue el 15 de Diciembre de 2001.

TEMAS:

- 1.- **Armas Biológicas.**
- 2.- **Legalización de las drogas blandas.**
- 3.- **La Magia.**
- 4.- **¿Es la inmigración positiva para España desde un punto de vista social y económico?**

El 15 de Diciembre de 2001, con motivo de la preparación del Primer Debate titulado: Armas Biológicas, se llevó a cabo previamente la Conferencia:

“Armas Biológicas”.

Impartida por **Doña Ana Isabel Rodríguez.**

Licenciada en Bioquímica por la Universidad de Salamanca.

El 2 de Marzo de 2002, a modo de preparación para la fase final de la Liga de Debates Universitarios, se llevó a cabo un **DEBATE DE EXHIBICIÓN** ENTRE LOS DOS EQUIPOS REPRESENTANTES DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID EN LA 3ª EDICIÓN DE LA LIGA NACIONAL DE DEBATE UNIVERSITARIO.

El Título fue: ¿Es admisible la utilización de técnicas de clonación en humanos con fines terapéuticos?

A este debate estuvieron invitados todos los chicos y chicas de los Grupos 1-2 y 3-4, así como padres de niños y jóvenes del Centro. Como novedad, después de las conclusiones hubo un turno de preguntas entre el público.

El 8 de Junio de 2002, con motivo de la preparación del Cuarto Debate (Final de esta Segunda Edición entre los Equipos vencedores de la Liga regular) titulado: ¿Es la inmigración positiva para España desde un punto de vista social y económico?, se llevó a cabo previamente la Conferencia:

“¿Es la inmigración positiva para España desde un punto de vista social y económico?”

Impartida por **Don Zenón Jiménez Ridruejo.**

Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Valladolid.

El 15 de Junio de 2002, tuvo lugar la Gran Final de esta Segunda Edición entre los Equipos vencedores de la Liga regular con el Debate titulado: ¿Es la inmigración positiva para España desde un punto de vista social y económico?.

Curso 2002-2003, 3ª EDICIÓN DE LA LIGA DE DEBATES

TEMAS:

- 1.- **¿Es el hombre libre por naturaleza?**
- 2.- **¿Existe un ser trascendental?**
- 3.- **¿Han muerto las ideologías?**
- 4.- **¿Te hace diferente ser superdotado?**

Con motivo de la preparación de los tres primeros Debates de esta Tercera Edición, se llevó a cabo la Conferencia:

Impartida por **Don Celso Almuiña**.

Catedrático y Director del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América de la Universidad de Valladolid.

Temas a tratar en la Conferencia:

- ¿Es el hombre libre por naturaleza?
- ¿Existe un ser trascendental?
- ¿Han muerto las ideologías?

El 7 de Junio de 2003, tuvo lugar la Gran Final de esta Tercera Edición entre los Equipos vencedores de la Liga regular con el Debate titulado: ¿Te hace diferente ser superdotado?.

Curso 2003-2004, 4ª EDICIÓN DE LA LIGA DE DEBATES

El primero de los debates fue el 8 de Noviembre de 2003.

TEMAS:

- 1.- **¿Puede la democracia española resentirse por una situación como la que se está viviendo en la Comunidad de Madrid para la composición del Gobierno de dicha Comunidad?**
- 2.- **La Eutanasia.**
- 3.- **¿Se debe controlar la natalidad en los países superpoblados?**
- 4.- **La Eutanasia.**

El 20 de Marzo, con motivo de la preparación del Debate titulado “La Eutanasia”, en esta Cuarta Edición, se llevó a cabo la Conferencia del mismo nombre:

Impartida por **Don Juan Carlos Martín Escudero.**

Doctor en Medicina

Miembro del Comité de Ética del Hospital del Río Hortega

El 15 de Mayo, con motivo de la preparación del Debate titulado ¿Se debe controlar la natalidad en los países superpoblados?, se llevó a cabo la Conferencia del mismo nombre:

Impartida por **Doña Pilar López y Doña Pilar Casajús**

Ambas trabajan y han trabajado con varias Organizaciones como Intermón, Manos Unidas, etc.

El 19 de Junio de 2004, tuvo lugar la Gran Final de esta Cuarta Edición entre los Equipos vencedores de la Liga regular con el Debate titulado: La Eutanasia.



El próximo 18 de Diciembre, con motivo de la Jornada de la Amistad que realizamos todos los años, se llevará a cabo un Debate entre actuales alumnos del Centro "Huerta del Rey" y antiguos alumnos.

Este Debate igualmente será seguido bajo la atenta preparación, supervisión y control de Don Jesús López, Licenciado en Derecho, impulsor de todas las Ediciones de la Liga de Debates del Centro "Huerta del Rey", participante y capitán en las primeras ediciones de la Liga Nacional de Debates Universitarios, por la Universidad de Valladolid.

Para este Debate-exhibición hemos acordado que el tema del Debate sea el titulado:

¿Es la inmigración positiva para España desde un punto de vista social y económico?

A este debate están invitados todos los chicos y chicas de los Grupos 1-2, 3-4 y 5, así como padres de niños y jóvenes del Centro.

HISTORIA DEL DEBATE

El 8 de Junio de 2002, con motivo de la preparación del Cuarto Debate (Final de esta Segunda Edición entre los Equipos vencedores de la Liga regular) titulado: ¿Es la inmigración positiva para España desde un punto de vista social y económico?, se llevó a cabo previamente la Conferencia: "**¿Es la inmigración positiva para España desde un punto de vista social y económico?**" Impartida por **Don Zenón Jiménez Ridruejo**, Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Valladolid.

El 15 de Junio de 2002, tuvo lugar la Gran Final de esta Segunda Edición entre los Equipos vencedores de la Liga regular con el Debate titulado: **¿Es la inmigración positiva para España desde un punto de vista social y económico?**.

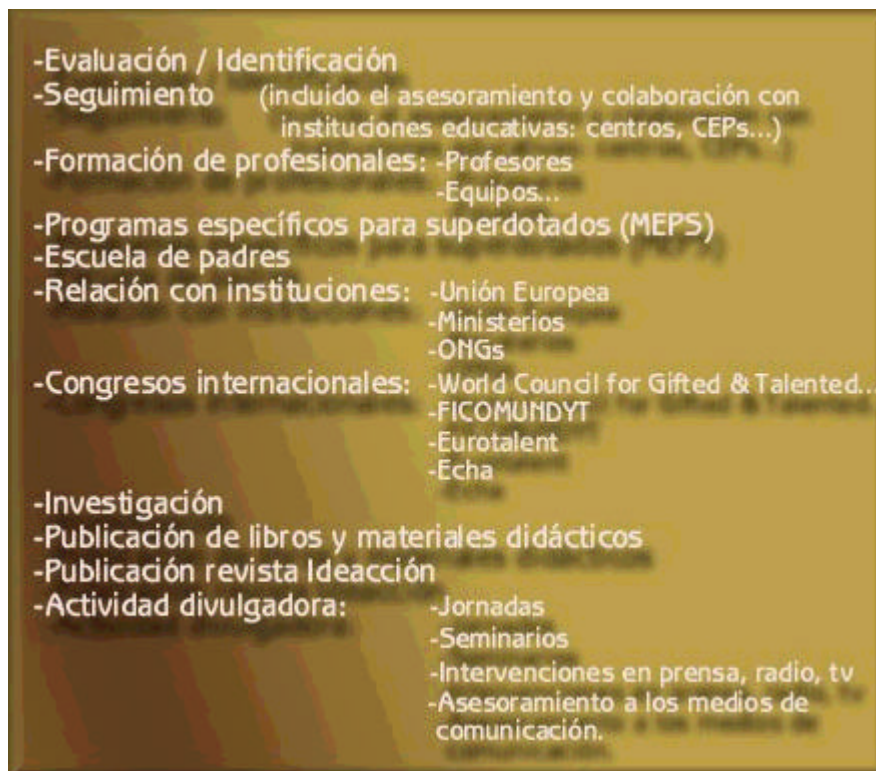
CENTRO "HUERTA DEL REY"

Valladolid (ESPAÑA)

Centro de identificación, seguimiento, formación e investigación en el campo de la superdotación y el talento.

El Centro "Huerta del Rey" está especializado en la identificación, seguimiento, formación e investigación de la superdotación intelectual, aspectos en los que llevamos trabajando desde hace 16 años. Todos las líneas de investigación abiertas como los diferentes niveles de trabajo hacen que el Centro "Huerta del Rey" sea considerado pionero en la atención al desarrollo del alumno superdotado en España como así lo constatan más de 350 intervenciones en radio, televisión y prensa; más de 1000 niños y jóvenes identificados de toda España; representativas y significativas investigaciones; 19 libros y materiales psicopedagógicos en diversas lenguas sobre alumnos superdotados; más de 200 cursos y conferencias nacionales e internacionales organizadas por las Direcciones Provinciales del Ministerio de Educación, Consejerías de Educación o Universidades y más de 100 artículos en libros y revistas de diversas lenguas español, italiano, portugués, francés, inglés, rumano, ruso, etc.; Colaboración con el Ministerio de Educación desde 1991; Asesoramiento a otros Ministerios de países Iberoamericanos y Organo Consultivo ante el Consejo de Europa.

Ambitos de actividad en que trabaja el Centro "Huerta del Rey"



Centro "Huerta del Rey" <http://www.centrohuertadelrey.com>