

CENTRO
HUERTA
DEL REY



IDEAción

LA REVISTA EN ESPAÑOL SOBRE SUPERDOTACION

Formato electrónico, Nº 20 - DICIEMBRE 2003

ISSN 1695 - 7075



Detección temprana de niños superdotados en Quito

Algunas aproximaciones teóricas al grafismo

Curso de Verano e Intercambio Institucional

Legislación española en alumnos superdotados

Referencias bibliográficas actuales

EDITA

CENTRO ESPAÑOL DE AYUDA AL
DESARROLLO DEL SUPERDOTADO

DIRECTOR

Juan A. Alonso

CONSEJO DE REDACCIÓN Y COLABORACIONES

Yolanda Benito, María P. Carracedo, M.^a. del Carmen Maggio, Elisa Espinosa, Lilián Vinuesa, Sara Guamán, Oswaldo Montenegro, Jhoney González, Ritha Rosales, Leticia Rosero, Janet Colcha, Magdalena Pillajo, Sandra Gómez, Graciela Quitiquéz, Marcela Veloz, Martha Chiriboga, Haidé Diaz, Leon Bodevin y Jorge Medina.

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carlos Goicoechea

PORADA

Encuentro Nacional del Ministerio, Quito

La Revista Ideacción no se solidariza expresamente con las opiniones de los colaboradores firmantes de sus escritos, no se identifica necesariamente con los mismos, cuya responsabilidad es exclusiva de los autores. Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación sin la autorización escrita de la editorial.

Ideacción está incluida en:

- Base de datos ISOC del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) del Ministerio de Educación y Cultura.
- Boletín Bibliográfico del Servicio de Documentación del CIDE del Ministerio de Educación y Cultura.
- Base de datos PSICODOC del Colegio Oficial de Psicólogos de ámbito Estatal.

**ISSN 1695-7075 (internet), Ministerio de
Educación y Cultura de ESPAÑA**

SUMARIO:

- Algunas aproximaciones teóricas al grafismo, de María P. Carracedo y María del Carmen Maggio (Argentina)
- Detección temprana de niños superdotados de los Jardines de Infantes Fiscales Urbanos de la ciudad de Quito, de División Nacional de Educación Especial, Departamento de Educación Especial de Pichincha e Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Psicológicas (Ecuador)
- Breve reseña del Proceedings del XIV Congreso Mundial para la educación de alumnos superdotados y con talento de Barcelona 2001, en inglés
- Real Decreto 943/2003 (España)
- Breve reseña del Manual Internacional en Superdotación, EOS
- *Intercambio Institucional y XIII Curso de Verano, MEPS*
- *José Ortega Munilla: Testigo Literario del Siglo XIX (Estados Unidos)*
- *XI Muestra de Cuentos*
- *V Congreso Iberoamericano, Loja (Ecuador)*
- Centro "Huerta del Rey", Centro de Recursos

CARTA DEL DIRECTOR

Estimados amigos y suscriptores a Ideacción, la revista en español sobre superdotación:

Este año 2003 ha supuesto un avance considerable con la presente edición electrónica de Ideacción, la respuesta que estamos teniendo está siendo muy buena y de gran aceptación.

La publicación está distribuida, para un mejor manejo por internet, en tres grandes partes: las dos primeras partes de Formación y una tercera de Reseñas Bibliográficas, Legislación, y una amplia Información diversa.

La primera parte del presente número la iniciamos, dentro de la sección de Formación con un artículo de Argentina: 'Algunas aproximaciones teóricas al grafismo' de María del Carmen Maggio y María P. Carracedo.

En la segunda parte, presentamos la investigación realizada en Ecuador en base al Proyecto de Identificación Temprana de Yolanda Benito y Jesús Moro publicado por el Ministerio de Educación de España en 1997 (hemos obviado la fundamentación teórica pues sería muy extenso el artículo). Queremos felicitar desde este rincón de Ideacción a Elisa Espinosa por la coordinación de tan amplio estudio que sin lugar a dudas supone un importante progreso no sólo para el Ecuador sino para toda la comunidad científica.

En la tercera parte hemos incluido una reseña del 'Proceedings' del XIV Congreso Mundial de Barcelona, que tan importantes avances ha supuesto en el conocimiento de la superdotación y el talento; el reciente Real Decreto 943/2003 que ya adelantamos en nuestro número 19 como Proyecto; la reseña del Manual Internacional en Superdotación publicado por EOS imprescindible para Equipos de Orientación y Profesores; así como amplia información: Intercambio Institucional de estudiantes, Curso de Verano, Muestra de Cuentos, etc.

Terminamos esta amplia y diversa tercera parte con un artículo de Leon Bodevin y Jorge Medina de la Murray State University, y una muy breve reseña del V Congreso Iberoamericano a celebrar en la Universidad Técnica de Loja (Ecuador) y que supondrá, como el anterior Congreso de Bogotá, un punto de Encuentro de expertos entre los que podemos destacar a Sally Reis, Julián de Zubiría, Yolanda Benito, Jean Charles Terrassier, José María Monteros, Joseph Renzulli y un largo etc., información que se ampliará en el próximo número.

Como siempre, muchas gracias por vuestra confianza depositada en IDEACCIÓN, Felices Navidades y Próspero año 2004.

Juan A. Alonso

CONSEJO EDITORIAL

- Klaus K. Urban (*Universidad de Hannover, Alemania*).
- Janice Leroux (*Universidad de Ottawa, Canadá*).
- David George (*Universidad de Northampton, Inglaterra*).
- Kurt Heller (*Universidad de München, Alemania*).
- Franz J. Mönks (*Universidad de Nijmegen, Holanda*).
- Sally Reis y Joseph Renzulli (*Universidad de Connecticut, EEUU*).
- Jean Brunault (*Presidente de Eurotalent, Francia*).
- Carmen M. Cretu (*Universidad de Iasi, Rumanía*).
- Ljiljana Miocinovic y Slavica Maksic (*Institute for Educational Research Beograd, Yugoslavia*).
- M^a Lourdes Saleiro Cardoso (*Presidenta de Apepita, Portugal*).
- Ivan Ferbezer (*Universidad de Maribor, Eslovenia*).
- Robert Sternberg (*Universidad de Yale, EEUU*).
- Barbara Clark (*Universidad del Estado de California, EEUU*).
- Françoys Gagné (*Universidad de Québec, Canadá*).
- Christina Cupertino (*Universidad Paulista, Brasil*).
- Belle Wallace (*Universidad de Natal, Sudáfrica*).
- Eunice Soriano Alencar (*Universidad Católica de Brasilia, Brasil*).
- James R. Young (*Universidad de Brigham Young, EEUU*).
- Harry J. Milne (*Universidad Griffith, Australia*).
- Krishna Maitra (*Universidad de Delhi, India*).
- John Feldhusen (*Universidad de Purdue, EEUU*).
- Michael C. Pyryt (*Universidad de Quebec, Canadá*)

ALGUNAS APROXIMACIONES TEÓRICAS AL GRAFISMO

María P. Carracedo y María del Carmen Maggio
ARGENTINA

El grafismo es la expresión natural y primaria del niño. Al dibujar el niño crea, inventa, de modo que se convierte en un mensaje a descifrar. Estos símbolos, que son personales, ocultos, más que a las palabras, es necesario aprender a analizarlos.

Es así que surgen las técnicas proyectivas que son utilizadas como test diagnóstico.

El dibujo tiene semejanzas con el sueño, con el proceso del soñar, ya que lo "oculto" permanece enmascarado bajo los mecanismos decondensación y desplazamiento.

Desde el enfoque de la creatividad, D.W. WINNICOTT, desarrolló una técnica que ofrece un espacio confiable, sin entrar en los conflictos y fantasías de manera original, constituye un medio de comunicación. En este espacio denominado "*transicional*", se originan en una experiencia de ilusión, que representa la primera forma de diversas manifestaciones de la vida cultural oculta: el arte, las creencias, la capacidad de imaginar, el trabajo científico, etc.

El desarrollo de la creatividad se articula desde el comienzo con el placer y con la realidad. Es una transición entre la dependencia y la independencia. Constituye un área intermedia entre el mundo interno y el mundo externo; un espacio creado para permitir la ilusión y la fantasía.

Sin embargo es necesario incorporar nuevos aportes a los ya estudiados, enfocando la atención en aquellos niños con capacidades extraordinarias (fuera de lo común), que nos permitan ampliar el conocimiento sobre el dibujo. De esta forma podremos comprender mejor al grafismo infantil en su diversidad.

El dotado debido a su visión holoscópica (visión total) y a la estereoscópica (captación de los detalles), puede reproducir mentalmente en el dibujo el objeto percibido, no sólo la representación visual sino el símbolo que representa los aspectos de la experiencia, tanto visual mental como emocional. Los indicadores son tales como: la proporción, la integración de las partes e inclusión de los detalles, la expresividad, el movimiento, la relación parte-todo, la motivación y las características inusuales que le dan relevancia a la reproducción gráfica.

Según ARNHEIM (1954-67-70), se requiere de "*equivalencias estructurales*" ya que él es considerado el exponente del enfoque holista y simbólico sobre el dibujo infantil.

La combinación de creatividad, de diferentes puntos de vista sobre los objetos y la experiencia que el niño tiene de la realidad,

implica una visión más dinámica que estática. Dado que la observación de imágenes en movimiento y la visión multifacética de los objetos está más acorde con la experiencia, puesto que el niño pequeño *"dibuja lo que ve"*.

La posibilidad del control motriz temprano da como resultado que las coordinaciones óculo-manual sean más exactas. No sólo porque interviene la percepción, sino las actividades mentales que asocian e integran procesos conceptuales o intelectuales más complejos.

El registro de la cantidad de detalles y de particularidades son procesadas abstractamente por el intelecto desde una relación parte-todo. Con la posibilidad de utilizar el símbolo que representa al objeto o partes del mismo, va a ir más allá de las posibilidades visuales que sino resultarían meras imágenes estáticas del mismo.

El niño dotado capta más cantidad de detalles ya que puede utilizar las combinaciones mentales, debido a las asociaciones neuronales que intervienen en la percepción común, con el agregado de la capacidad que tiene de la **percepción suprafenoménica**,(*) de manera tal que le otorga la distinción de percibir el objeto en forma holística. El proceso de diferenciación gradual que involucra conexiones más complejas, están posibilitadas gracias a las muchas visiones diferentes acerca de un mismo objeto.

Las relaciones espaciales pueden graficarse en el dibujo de múltiples maneras. La visión **holográfica** (visión de la totalidad) y la **estereoscópica** (capta el detalle y lo amplía, lo enfoca desde diferentes ángulos) confluyen en la combinación de ambas posibilidades. En el manejo de las relaciones espaciales tridimensionales del objeto (observación desde distintos ángulos) en condiciones diferentes y que determinan la réplica de una visión; es tomada desde los diversos ángulos en que se perciben.

La captación del objeto, percibida desde los distintos puntos de vista, luego es proyectada y reproducida sin perder la característica esencial del objeto. Para el enfoque evolutista, el niño realizaría equivalencias funcionales y adecuaciones sensoriomotrices, en forma de aceleramiento y compactación durante las diferentes etapas del desarrollo. En el dotado la representación visual del objeto, está ampliada y profundizada. La mente y las emociones, a través de la **percepción suprafenoménica**, se sustentan en la capacidad de realizar combinaciones ilimitadas.

(*) GERSON, K.- CARRACEDO, S. - "Niños dotados en acción".-Ed. TEKNÉ. Buenos Aires, 1996.
(Pág.28)

Características

Características que presentan en la plástica

- ▶ Sentido singular de la belleza
- ▶ Detalles ampliados
- ▶ Originalidad
- ▶ Trazos puros (ágiles y fluidos)
- ▶ Estilo personal (distintivo)
- ▶ Lenguaje pictórico abstracto (contiene mensajes metafóricos)
- ▶ Alto proceso de condensación proyectiva
- ▶ Riqueza simbólica
- ▶ Pensamiento en imágenes
- ▶ Proyección general ampliada (visión macro y microscópica del detalle)
- ▶ Alto compromiso con la tarea
- ▶ Complejidad en los nexos de relación de la trama gráfica
- ▶ Vocación de trascendencia a través de la obra
- ▶ Tendencia hacia el perfeccionismo
- ▶ Expresión de los detalles inusuales
- ▶ Gran capacidad de concentración en la tarea
- ▶ Innovación en las formas y en los colores
- ▶ Apasionamiento en el arte de pintar o dibujar

El trabajo centrado en la detección del niño talentoso, comienza por la observación de las personas de su entorno. La singularidad es fácilmente advertida debido a los rasgos de carácter que presentan:

Características de la personalidad del plástico

- ▶ Muy observadores y abiertos
- ▶ Muy críticos con ellos y los demás
- ▶ Habilidad verbal y riqueza expresiva
- ▶ Tendencia a la erudición
- ▶ Gran capacidad de concentración (en los temas de su interés)
- ▶ Muy buena utilización del pensamiento divergente
- ▶ Alta sensibilidad y necesidad de soporte emocional
- ▶ Originalidad
- ▶ Buen uso de la ironía
- ▶ Rapidez intelectual
- ▶ Profundos en su análisis
- ▶ Percepción ampliada
- ▶ Grafismo precoz (etapas del grafismo muy evolucionadas)
- ▶ Muy buen manejo del lápiz (destreza fina)
- ▶ Espontaneidad - Fluidez

En algunos casos, debido a la existencia de bloqueos emocionales, no pueden poner de manifiesto sus capacidades. El dibujo y el juego, son los que le permiten expresarse de forma distinta a las otras áreas bloqueadas. Las manifestaciones que se presentan, como trastornos de conducta, de la atención, de falta de interés, aburrimiento, etc., son expresadas proyectivamente en los dibujos.

Las técnicas de exploración para detectar al niño talentoso incluyen a las técnicas gráficas. No sólo involucran a sus capacidades intelectivas sino todo lo que atañe a su vida afectiva, autoconocimiento y autoconcepto, y la imagen que el sujeto tiene de sí mismo. Estos indicadores son importantes para la detección e identificación del niño dotado o con talentos especiales.

La producción gráfica constituye un buen camino para la expresión de los sentimientos e interjuega en la síntesis de las palabras; especialmente durante el período en que no pueden expresarse debido a los bloqueos o padecimientos de otras perturbaciones (stress o depresión). Recurren al dibujo como un medio para "decir" lo que no pueden expresar verbalmente.

El caso de Daniel M.

Daniel comienza a dibujar a los tres años y dentro de los garabatos dibujó con precisión una ballena.

A los cuatro años comenzó a dibujar la figura de Cristo en la cruz de manera sereada, y siempre perfeccionándola. Continúa luego dibujando partidos de fútbol como expresión de dinámica y movimiento.

A los ocho años, se dedica al dibujo de rostros persistiendo en su perfección. Al comienzo son productos de su creación pasando luego, a expresar los rostros de los seres entre los cuales se desarrolla su vida. (sus padres, su autoretrato y personajes que los rodean).

A esa edad ingresa a la FUNDACION PARA LA EVOLUCION DEL TALENTO Y LA CREATIVIDAD donde participa en el taller de Plástica a cargo de la pintora y grabadora argentina Cinthya Perkins, quien reúne las características distintivas, necesarias en estos casos, nos referimos no sólo a las técnicas más sofisticadas, sino que su condición de artista le permite el acceso de su propio talento.

Los primeros trabajos sobre rostros son una manifestación de su mundo interno intenso.

Fig.1: A sus nueve años, Daniel manifiesta a través de la hondura de la mirada del rostro, su expresión adulta y la angustia existencial propia del dotado.



Fig 2: Su autorretrato evidencia mayor autoestima y reconocimiento de su talento (deseo de exponer su obra)



Fig 3 y 4: Las figuras parentales, estan representadas en su hondura y permiten percibir las características de cada uno.

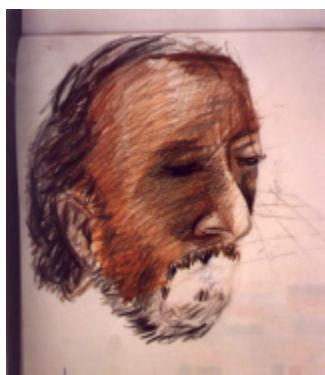


Fig.5: El trazo evoluciona hacia la pintura abstracta destacando la representación en el ojo derecho de su mirada hacia el mundo.



Fig 6: El color y la síntesis de abstracción evidencian la disposición del compromiso de su tarea (la pintura) frente al mundo.



Fig 7: La transición del rostro al paisaje viene bajo la atenta mirada. La expresión esta puesta en la intensidad de los colores y sus diversas gamas.



Fig 8: Se conecta con el mundo de la naturaleza simbolizando a través del color su percepción ampliada de cada reino (vegetal, acuático,etc.) realiza y combinalos elementos y los integra en el todo (el paisaje).



Fig. 9: Incluye nuevas técnicas (espatulado) la expresión plena del color, minimizando la forma y realzando la expresión viva a través del color.



Daniel se traslada por razones familiares a Madrid, el joven pintor a los doce años presenta una muestra y obtiene el primer premio de dibujo infantil (San Antonio de los Alamillos de San Lorenzo 1996).

Continúa perfeccionando su estilo en los trabajos en óleo, carbón y lápiz (1997) y nuevamente expone en San Lorenzo (Escorial).

Sus rostros desdibujados expresan la importancia que el joven artista le otorga al hombre y uno de sus trabajos más comprometidos con lo social lo tituló "BOMBA TERRORISTA" donde lo oscuro de la temática se refleja en su inhabitual negrura en la tela. La técnica del carbón lo utiliza en su cuadro "Carboncillo".

En Madrid en 1996 tomó clases con la pintora Emma Gans y en 1997 en la Casa de la Cultura de San Lorenzo del Escorial con el pintor Alvaro Selles, de ahí en más su carrera va en ascenso hasta la actualidad y a sus 17 años continúa profundizando en el camino del arte.

♦ La expresión artística

La lucidez conceptual y la capacidad visionaria en el arte, al dejar que las imágenes emerjan más allá de la conciencia " es tal que parecería anegar la potencia creadora del autor" (*=<la experiencia del genio, se traduce por su preocupación por lo trascendente, por lo esencial y está relacionada con el sentido de la vida.

PIEPER, describe al genial precursor del "expresionismo moderno" V. Van GOGH; como que en su juventud fue inundado por un profundo sentido metafísico y esta experiencia se transformó en una experiencia original que lo conecta con la atemporalidad. Cuando pinta representa a todos, es una expresión de lo esencial del "realismo carismático" y del dramatismo de lo real.

Así el arte "*hace surgir*" las cosas de lo más oculto, con un empuje trascendente como si fuera a salirse de sí mismo con un sentido metafísico muy profundo. La obra genial es trascendente por su hondura sustancial y fantasía creadora. Es la relación del lenguaje con la fantasía -la unidad del signo con lo designado- que adquiere valor simbólico.

Traducido al lenguaje filosófico, JASPER, dirá que la obra es "*mito en tanto nos pone en contacto con la realidad fundamental*". La imagen-símbolo (del mito), mediante la cual el contenido metafísico está presente como si el autor lograra la representación concreta por medio de su alta sensibilidad para captar los fenómenos "*más allá de lo visible*".

El impulso a la creatividad se manifiesta en forma constante en el talento, por el alto compromiso que adquiere la tarea creativa. La tensión y expectativa que sostiene un ritmo de trabajo febril, sin importar el tiempo ni el cansancio del autor. El pintor siente que "*no puede dejar de pintar*". Es una especie de **fiebre creadora** que lo desconecta, una especie de transfiguración, que la hace entrar en *un tiempo mítico*, (atemporal), desde donde es posible captar todos los fenómenos y permite que la obra se constituya en trascendente sustrayéndola del tiempo y del espacio real. A diferencia del estado patológico, no es compulsiva y no hay lucha entre los aspectos internos y externos del sujeto.

Cuando el descontrol de las fuerzas, la desintegración de la personalidad, supone patología, se representa proyectivamente en el dibujo a través de rasgos incoherentes, estereotipados, y con trazos mórbidos.

La obra de V. Van GOGH, sin embargo, fue original, si bien toma a la distorsión desde un sabio manejo de los elementos plásticos, termina adentrando su obra al "realismo fantástico".

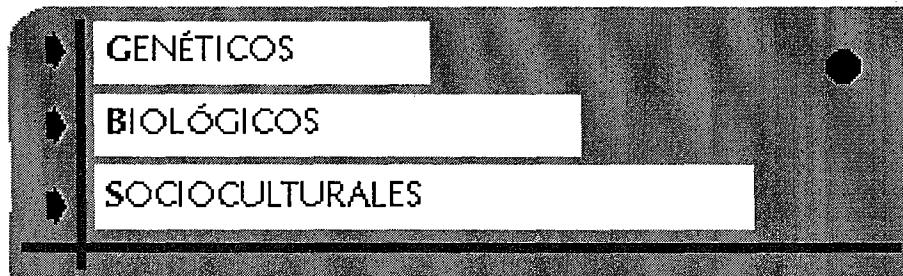
Así GOYA, que tampoco pudo escapar al delirio obsesivo en el arte, al expresar su angustia cobra aspectos "fantásticos" cuando el artista expresa con intensidad dominante a través del color su atormentada vida interior, y no obstante la obra, llega a ser trascendente. El "surrealismo" se encargó de conciliar el sueño con la realidad, que según FREUD, expresa los deseos más ocultos del hombre. Finalmente es el arte, el que se encargó de hacerlo coincidir con la realidad.

El método que, a partir de 1970, deja de ser puramente científico e incursiona en el arte de la plástica, es la técnica holográfica (holo-pintura) con el láser y la tridimensión. El escultor holográfico intenta utilizar este arte como un medio para producir imágenes brillantes y técnicamente perfectas.

Los estilos cognitivos de aprendizaje

La lateralización cerebral se establece desde el nacimiento y el grado de maduración cognitiva; orientará las estrategias operativas que va utilizar.

Muchos son los factores que intervienen:



Es así que las estrategias que se adopten, permitirán establecer un equilibrio dinámico "entre los dos hemisferios".

Las potencialidades, como lo refiere NEBES (1975), son los "recursos científicos" del hemisferio izquierdo y las "potencialidades artísticas holológicas" las del hemisferio

derecho. Por lo tanto, los estilos diferentes del aprendizaje cognitivo (DESPINS, 1984 - Mc. CARTHY, 1980) son fundamentales para el funcionamiento alternado o simultáneo de los hemisferios. La "*hemisfericidad natural*" (DESPINS, 1986), implica que los sistemas de procesamiento de la información, focalizados en el hemisferio derecho, aparece como altamente especializado en la percepción holística de modelos, configuraciones y estructuras (BOGEN, 1975). Es el encargado de poner de manifiesto motivos visuales y auditivos. Puede identificar una forma sugerida, sólo por unas líneas, o reconocer una pieza musical completa por la audición de algunos rasgos melódicos. Relaciona partes de un todo dentro de un sentido global. Es una visión, ante todo holística, responde con rapidez a la novedad y a la creatividad artística (TORRANCE, 1969 - B. CLARK, 1979).

Los trastornos de la percepción de las imágenes, estructuras y proporciones espaciales pueden obedecer a lesiones del hemisferio derecho. La "*geltasten*", si se altera (LEVY, 1976), puede acarrear discapacidad en la copia de figuras geométricas o en la reconstrucción de un rostro, así como la de síntesis y la de integración, puede estar seriamente dañada o deteriorada.

En cambio, el hemisferio izquierdo interviene en la percepción en forma de representación lógica, semántica, fonética de la realidad; es la que utiliza la codificación lógico-analítica del mundo circundante. En las lesiones de éste hemisferio estaría dañada -en distintos grados- la elocución, la escritura, el cálculo, juicio y razonamiento, así como el sentido del ritmo y el dominio motor, necesario para la ejecución de una obra pictórica.

Por lo tanto, en el arte pictórico y musical, el modo de funcionamiento cognitivo está relacionado con el funcionamiento propio de cada hemisferio cerebral (LEVY, 1983). Los distintos mecanismos neurofuncionales de ambos hemisferios actúan de manera concertada, pero existen superioridades naturales en uno u otro. El camino de las vías inter hemisféricas, son las que conectan las informaciones complementarias; así el doble procedimiento, el prioritario y el complementario reflejan, el estilo cognitivo que utiliza el individuo. Dice (DESPINS, 1986, Pág. 116) "*El pensar humano, es una confluencia de la acción concertada de los dos hemisferios cerebrales*". La disciplina y el descubrimiento en el arte, así como el componente de la emoción en el mismo, es el equilibrio necesario para la expresión creativa del talento artístico.

De esta manera intentamos explicar el modo de funcionamiento cognitivo, las dominancias cerebrales y los modos de interconexión que posibilitan la expresión artística. Diremos, además, que es una de las "*inteligencias*", para H. GARDNER (190, 1983, 1985, 1986^b) y que creatividad, la definimos como "*la capacidad humana para la innovación. Se caracteriza por su*

originalidad, su pensamiento es flexible, fluido y generador de ideas novedosas".(*)

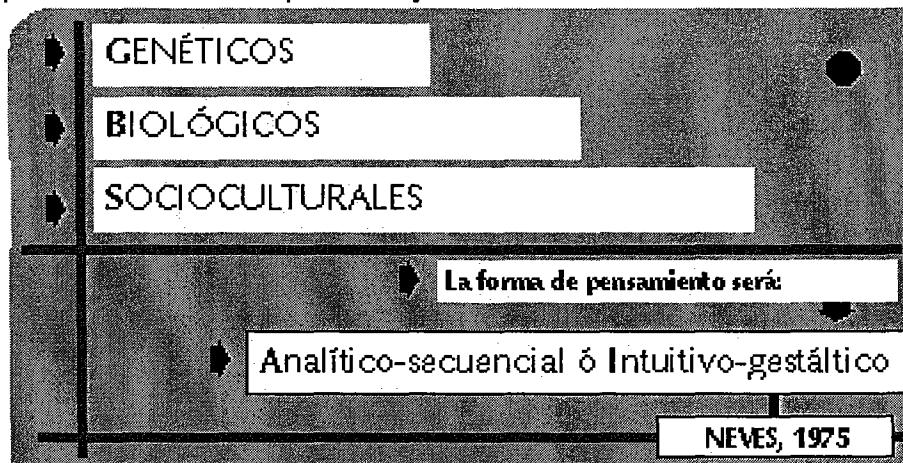
Para GARDNER, creatividad es correlativa a inteligencia, se puede ser más creativo que inteligente o viceversa.

Para otros, psicométricamente la creatividad es independiente de la inteligencia una vez alcanzado un CI de 120 (WALLACH. 1971). Sin duda caracteriza al pensamiento creativo, la destreza del **pensamiento divergente**, la capacidad de hacer asociaciones novedosas, diferentes y únicas. Son respuestas diferentes, variadas, habitualmente no convencionales.

La asimetría cerebral (diferentes dominancias)

Desde el enfoque de las neurociencias existen funcionamientos diferentes, pero a la vez integrados, de los hemisferios cerebrales.

Los potenciales requieren de estímulos y sus diversificadas estrategias de operaciones de un tipo de procesamiento. Son múltiples los factores que influyen:



El hemisferio izquierdo, es el denominado "científico monológico" y el derecho "artístico holológico". Cada aptitud depende del grado de lateralización y la dirección de la misma.

Las capacidades video-espaciales y audio-espaciales se integran más naturalmente a la verbal.

(*) CARRACEDO, S. - "El mito en los cuentos infantiles". Ed. LUMEN. Buenos Aires, 1996. (Pág.102)

Las artes plásticas, como también la música, son las más proclives al desarrollo en forma simultánea, de lo verbal y lo no verbal. Es la dominancia hemisférica la que determinará el tipo de aprendizaje específico que es necesario.

La "*hemisfericidad natural*" (*) está determinada biológicamente y hay focalizaciones según el estímulo particular en uno de los hemisferios, con inhibición temporaria del otro y bloqueo de la acción interhemisférica. En las tareas video-espaciales, los mecanismos neurofuncionales del hemisferio derecho, aseguran su función prioritaria con la consiguiente decodificación del hemisferio izquierdo (WITTRICK, 1980).

Así como las ciencias exigen un modo de pensar temporo-secuencial, serial y proposicional (analítico-lineal), la predominancia natural es el hemisferio izquierdo.

Los hemisferios siempre funcionan en forma global, pero debe existir un equilibrio dinámico entre las funciones analítico-lógicas del manejo lineal del hemisferio izquierdo y las holísticas de síntesis del hemisferio derecho. La integración de las funciones de ambos hemisferios son la clave para la elaboración de los procesos tanto internos como los externos.

El pintor debe establecer en forma global un equilibrio dinámico entre la ejecución de la técnica (h. izquierdo) y la sensibilidad creativa (h. derecho).

La integración de las elaboraciones simultáneas son necesarias y las informaciones provenientes de cada hemisferio tienen que ser concordantes. Cuanto más elevado es el efecto de la superioridad natural (facilidad perceptiva natural) en determinado hemisferio, más sensible será la velocidad de respuesta y mayor la regulación de la operatividad en ese hemisferio. El otro hemisferio aportará su análisis para no quedar inhibido y así operar concertadamente.

Sin estar especializados, prioritariamente, se encargan de codificar, decodificar y encodificar. El dominio preponderante de un hemisferio mediante las vías interhemisféricas, recibe las informaciones complementarias que son captadas por el otro.

El estudio cognitivo dará la prioridad pero sólo activan los hemisferios si hay una complementariedad analítico-holístico. En el arte de la enseñanza, el estilo de aprendizaje es tomado en cuenta y el desconocimiento del funcionamiento neurofuncional puede traer aparejado un freno en el aprendizaje.

Puede paralizar en diferentes grados el equilibrio dinámico que debe existir en la estimulación adecuada al estilo dominante, para que se realicen las conexiones del estilo de aprendizaje natural.

Es probable que en los casos de forzamiento, se produzcan bloqueos que puedan conducir a un bajo rendimiento. La

(*) DESPINS, J. P. - "La música en el cerebro". 3a. ed. Ed. GEDISA. Barcelona, 1996. (Pág.83)

recuperación se hace más difícil dado que el sistema de enseñanza estimula a las capacidades que son más fáciles de evaluar. La plástica, según cada cultura, ocupa un lugar preponderante o no. Las potencialidades artísticas, por lo general, pasan desapercibidas si no se tiene en cuenta al funcionamiento natural holológico.

Si se hace demasiado hincapié en la técnica, puede ser un obstáculo, si no se considera al estilo video-espacial el que domina el descubrimiento, la exploración, la intuición y la emoción. Un estado emocional puede representarse a través del color y el trazo suelto; la exploración se realizará a través de las distintas técnicas que se emplean.

La naturaleza no puede contradecirse, es necesario recurrir a estrategias diversificadas que permitan la organización de la información, de la totalidad, a la vez que generan nuevas ideas al captar el contexto y luego el significado.

La facultad holística para procesar lo novedoso y percibir las relaciones existentes entre sí, conlleva a que cada brecha conceptual o paradigma, tenga sin duda su concomitancia en la historia del arte, a través de los avances que le imprime la genialidad del artista.

La conciencia del hemisferio derecho -facultad holista- y la organización (izquierdo) y la totalidad de la estructura, es lo que las neurociencias intentan explicar -desde este enfoque- cómo se llega al acto creativo genial a través de los mecanismos que utiliza el cerebro.

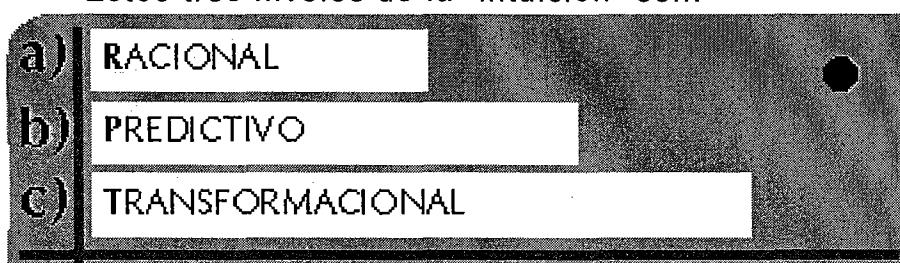
La pensamiento creativo

El proceso del pensamiento creativo está ligado a la adquisición de los conocimientos. Implica un proceso de reflexión que crea las condiciones del cambio cognitivo. Los procesos de construcción del conocimiento que se basan en estrategias incluyen: el razonamiento y la invención. Los supuestos de los cuales se parte, permiten un cambio de mirada para la resolución de distintas posibilidades. El pensamiento creativo está basado en *un tipo de pensamiento que sin alejarse de la realidad puede organizar los contenidos de manera original, flexible y fluida para poder adaptarse a las nuevas situaciones*.

En base a estas premisas, en el grafismo se producen "síntesis" que corresponden al pensamiento creativo y no reproductivo. La síntesis es la elaboración final de la obra, que alcanza el lenguaje metafórico, pudiendo instaurarse en ser un vehículo transmisor desde donde se recrea en la obra el mensaje universal. El pensamiento creativo es el que establece la relación entre lo previo, lo nuevo y lo producido.

Esta "conexión estructural" (relación entre lo producido y lo previo) y la "divergencia imaginativa" (producto diferente) da como resultado la obra creativa. Ambas son necesarias pero la condición suficiente para que se produzca "*la obra maestra*", es que el componente intuitivo del plano suprafenoménico(*) permite acceder al nivel transformacional (forma más elevada del conocimiento) para lograr la trascendencia en el producto. La función cognitiva que incluye el pensamiento analítico secuencial y lineal, como metafórico y holístico, junto a la función afectiva y física, involucra también a la función intuitiva (como una forma diferente de llegar al conocimiento), tomando al concepto en su totalidad.

Estos tres niveles de la "intuición" son:



Al accionar sus dones se amplía su capacidad perceptiva llegando a su máximo nivel de desarrollo de la intuición generando la "conexión suprafenoménica"; de alguna forma llamada: insight súbito, sexto sentido, pensamiento anticipatorio, etc., de este modo surge _"el proceso de re-creación del dotado, a través del cual esta conexión se ve reflejada en su producción creativa".(1)

Es la representación de esas imágenes percibidas o pensadas de objetos, personas o fenómenos más allá de la realidad, desde una conciencia ampliada no focalizada en el yo, sino expandida desde el sujeto abierto, ocupando el lugar del yo. Pero cuando el genio se descontrola hay una ruptura con la realidad. La obra deja de tener la estética que requiere el arte, el de auténtica perfección que puede reflejar transfigurado humanismo por el amor, más allá del sujeto hacedor del arte. El papel que juega la fantasía, para la Dra. Carmen BALZER(*) "desempeñará así un papel intermediario entre la realidad sensible y la realidad suprema".

Finalmente, la capacidad de re-crear es inherente al ser humano y el verdadero creador es transformador gracias a su fantasía creadora, a su inventiva; pero será el genio el que pueda traducir y plasmar la belleza en forma constante, a lo largo de toda su obra.

(*) Ver: Revista IDEACIÓN N° 17 (Dic. 2000) - K.Gerson / M.Carracedo (Argentina) Pág. 30/37
"SUPERDOTACIÓN: Un enfoque diferente"

(1) GERSON, K.- CARRACEDO, S. - "Niños dotados en acción".-Ed. TEKNÉ. Buenos Aires, 1996. (Ver Cap.I)

(*) BALZER, C. - "Arte, fantasía y mundo".-Ed. PLUS ULTRA. Bueno Aires, 1975. (Pág. 271)

◆ Datos Biográficos

María P. Carracedo es Dra. en Psicología, docente universitaria, delegada en Argentina del WORLD COUNCIL FOR GIFTED AND TALENTED CHILDREN.

Comenzó su investigación en dotación desde 1993, autora del libro "El mito en los cuentos infantiles" y es coautora del libro "Niños dotados en acción" y de numerosos trabajos académicos en la materia.

Obtuvo el Segundo Premio Fundación Archipiélago (1999). Dictante de cursos, entrenamiento a docentes y Seminarios de postgrado en la Universidad CAECE de Argentina. Coautora del trabajo: "El niño dotado en la búsqueda del sentido: El Síndrome de Bajo Rendimiento".

Directora del Dpto. Psicopedagógico de la Fundación para la Evolución del Talento y la Creatividad de Argentina.

TEL. 54-011-44317760

E-mail: maria_p_carracedo@yahoo.com.ar

María del Carmen Maggio: Fundadora de la FETC y presidenta de su Comité Ejecutivo desde 1990. Co-fundadora de la FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DEL NIÑO DOTADO Y TALENTOSO, EN La Haya (Holanda) 1991 Presidenta desde 1993 hasta 1995. Delegada del WORLD COUNCIL FOR GIFTED AND TALENTED CHILDREN desde 1991 hasta la fecha. Presidenta del Comité Ejecutivo del I Congreso sobre INTELIGENCIA, TALENTO Y CREATIVIDAD, Buenos Aires, 1994. Nominada para integrar el Comité Ejecutivo del WORLD COUNCIL FOR GIFTED AND TALENTED CHILDREN, Hong-Kong, 1995. Expositora en Symposium Europeo sobre el Niño y el Adolescente con Talento Matemático, Barcelona, España, 1992 y en el 10th. World Congreso of Gifted and Talented Education, Toronto, Canadá, 1993.

Desde hace 21 años, experiencia educativa en cargos directivos docentes. Directora General del programa de Talleres de niños y padres de la Fundación.

TEL. 54-011-48124302

E-mail: fetc@fibertel.com.ar

fetc@execuzone.com

**MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA
DEPORTES Y RECREACION**

**DIVISION NACIONAL DE EDUCACION
ESPECIAL**

**DEPARTAMENTO PROVINCIAL DE
EDUCACIÓN ESPECIAL DE PICHINCHA**

**UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLOGICAS**

QUITO - ECUADOR

1998 – 2001

PLAN DE INVESTIGACION

TEMA

Detección de niños superdotados en los Jardines de Infantes fiscales de la zona urbana de la ciudad de Quito, estudio de los factores que influyen sobre la inteligencia, su adaptación al medio escolar y elaboración de una propuesta educativa.

La atención educativa a la diversidad, especialmente lo relacionado a los alumnos con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad, ha sido el eje fundamental, al rededor del cual han girado las acciones de la División Nacional de Educación Especial y a pesar de ello solo el 4 % de la población en edad escolar tiene acceso a los servicios de educación (1) ,quedando el 9.2 % (del 13.2% de la población discapacitada del país) al margen de la educación. A pesar de la poca cobertura de atención, su desarrollo a nivel nacional es significativo.

En contraposición hay otro sector que con necesidades educativas especiales asociadas a condiciones personales de superdotación intelectual, no ha tenido por parte del estado una atención acorde con sus potencialidades. Son entidades particulares quienes se han interesado por desarrollar actividades en beneficio de esta población en particular.

El Sistema educativo ecuatoriano, no admite la presencia de seres humanos que presentan, dificultades para acceder a los aprendizajes comunes o aquellos que presentan rapidez para adquirir los conocimientos, o aquellos que tienen problemas del comportamiento En cualquier caso el Sistema educativo no es FLEXIBLE, su rigidez en los procesos pedagógicos y en la evaluación han generado una serie de circunstancias que abonan la gran problemática de la deserción y el fracaso escolar.

En el caso de los niños y niñas que presentan condiciones personales de superdotación intelectual, ni la Ley, ni la Práctica Docente de las Escuelas y Jardines de Infantes de la Ciudad de Quito, (salvo honrosas Excepciones) permiten que el niño pueda desarrollar sus capacidades más allá de lo que el Currículo Oficial lo determina, deteniendo, estancando o matando la marcada curiosidad y conducta explorativa que el niño presenta.

El maestro se niega a creer que el niño de corta edad, 5 – 6 años le supere a él en conocimientos. (2) Que presente una marcada curiosidad por la astronomía por ejemplo, es visto como una extravagancia. Si al iniciar la etapa escolar tiene una gran capacidad para la lectura, catalogan que se debe solo al esfuerzo de padres demasiado ambiciosos. Cuando incumplen las tareas escolares es interpretado como mera vagancia.

El aburrimiento y la falta de interés al desarrollo de una clase común origina en el niño hiperactividad, falta de atención, inadaptación o indisciplina. Para el maestro, estos niños son niños "PROBLEMA".

En la experiencia de la Fundación para el Desarrollo de las Potencialidades Humanas, se han encontrado casos en los que al niño se les suministran tranquilizantes para controlar su hiperactividad, con tal de tenerlos quietos y dormidos puesto que tanto padres como maestros desconocen el manejo adecuado de este tipo de niños. La situación educativa y el desarrollo emocional del niño que tiene inteligencia superior y que necesariamente debe educarse en cualquier centro educativo del país es dramática.

A pesar de que la Constitución del Estado garantiza su acceso a la educación; que en el literal d del Artículo 21 del Reglamento a la Ley de Educación dice "Lograr que el excepcional disminuido llegue a ser autosuficiente y el excepcional SUPERIOR alcance su mayor grado de desarrollo, para que contribuya al proceso de las ciencias, las artes y la tecnología"; que el artículo 7 del Reglamento General de Educación Especial manifiesta "también deberán ser considerados alumnos con necesidades educativas especiales aquellos que presentan especiales potencialidades"; que el artículo 13 del mismo reglamento menciona "Los alumnos con potencialidades superiores recibirán atención educativa a través de las aulas de apoyo psicopedagógico en las escuelas regulares, contando con programas de apoyo adecuado a sus necesidades"; en la práctica educativa estos articulados no ha tenido la menor acogida por parte del Sistema Educativo Nacional.

No existe en la División Nacional de Educación Especial una información cuantificada ni sistematizada acerca de las personas que presentan superdotación intelectual.

Dolores Ugarte y Yolanda Andrade trabajan en la Fundación para el Desarrollo de las potencialidades humanas.

Estudios realizados en otras esferas del planeta, señalan que el 1.5 al 2 % de la población mundial tienen inteligencia superior. La investigación realizada por la Universidad Católica de Ibarra determina que en el país existen aproximadamente 60.000 niños y jóvenes que presentan características de superdotación sin ser atendidos y agrega que pertenecen a los estratos socioeconómicos deprimidos.

La Fundación para el desarrollo de las potencialidades humanas es una entidad privada sin fines de lucro que viene atendiendo a niños y jóvenes con superdotación. Los profesionales del centro luego de evaluar al niño, organizan un plan de atención y seguimiento que consiste en ejecutar programas extra curriculares los fines de semana con talleres específicos y sus recomendaciones generales son:

El niño o joven debe asistir a una institución educativa que tenga pocos alumnos.

Que los padres incentiven su desarrollo.

Que le permitan tener más opciones como hacer música, computación.

Se le debe proporcionar juguetes de desarrollo intelectual.

Los organismos gubernamentales y no gubernamentales interesados en dar atención a la personas que presentan características personales de Superdotación en el país no puede abstraerse de las contribuciones y oportunidades educacionales dentro del escenario internacional. La Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa reunida en Estrasburgo el 7 de Octubre de 1994, publicó la **RESOLUCION 1248 SOBRE EDUCACION DE NIÑOS SUPERDOTADOS**. La Asamblea hace detalladas recomendaciones, como por ejemplo: La legislación en todos los países europeos debería reconocer y respetar las diferencias individuales; Atención especial para niños superdotados desde el preescolar; Información sobre niños superdotados a profesores, padres, médicos, asistentes sociales y Ministerios de Educación.

En el Ecuador existen acciones aisladas para dar atención a esta población y sería interesante aunar esfuerzos para emprender tareas concretas que la beneficien en el menor tiempo posible.

Con estos antecedentes el Ministerio de Educación y Cultura a través de la División Nacional de Educación Especial, conjuntamente con el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad Central del Ecuador, se proponen realizar una investigación que servirá de base para la elaboración de un proyecto piloto educativo para la atención a niños que presentan esta particularidad, para generalizarlo posteriormente a otras zonas geográficas del país.

Este es un estudio técnico-científico que tiene la intencionalidad de detectar tempranamente a los niños superdotados dentro de la educación regular en los Jardines de Infantes de la ciudad de Quito, tomando en cuenta sus características , sus particularidades y necesidades educativas, una vez identificados se estudiarán los factores que influyen sobre su inteligencia y la adaptación al medio escolar.

La población objeto de estudio constituirán los niños que asisten al primer año de básica de los Jardines de Infantes de la ciudad de Quito, de 16 parroquias de la zona urbana.

IMPACTO CIENTIFICO

Con los resultados de esta investigación se podrá contar con una información sistematizada de niños superdotados existentes en la ciudad de Quito, sus características, factores y condiciones que influyen sobre su desarrollo intelectual y adaptación al medio. Se propondrá un sistemas de identificación que facilite al maestro detectar tempranamente a los niños con superdotación.

Se elaborará un modelo educativo que servirá de base para adoptar mecanismos de atención y orientación para aquellos niños que presenta estas particularidad.

IMPACTO SOCIAL

Los beneficiarios de esta investigación serán:

- El Ministerio de Educación, ya que en base a los resultados obtenidos elaborará Proyecto Piloto de Atención Educativa.

- Los maestros de los establecimientos participantes, quienes recibirán una capacitación acorde con el Proyecto.
- Los niños puesto que serán atendidos conforme a sus necesidades educativas particulares.
- La familia que aprenderá a respetar y a comprender al niño.
- La Facultad de Ciencias Psicológicas, institución que abrirá las puertas a nuevas carreras universitarias o incentivará la realización de otras investigaciones relacionadas al tema.

IMPACTO ETICO

Concienciar a los involucrados en EL RESPETO A LA DIVERSIDAD aceptando las diferencias individuales de los grupos vulnerables (Constitución de la República).

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

- ❖ Detectar tempranamente a niños superdotados de Jardines de Infantes fiscales de Quito.
- ❖ Estudiar los factores que influyen en su inteligencia y en su adaptación escolar.
- ❖ Elaborar la propuesta educativa que satisfaga las necesidades educativas del niño superdotado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ❖ Contar con una información sistematizada con respecto al número de niños superdotados de los Jardines fiscales de la zona urbana de la ciudad de Quito.
- ❖ Determinar la distribución de niños superdotados en la ciudad de Quito relacionados al sexo, sector condición socioeconómica.
- ❖ Conocer los diferentes factores que influyen en el desarrollo intelectual del niño superdotado y su adaptación al medio escolar, para facilitar su identificación posterior.
- ❖ Diseñar alternativas de atención pedagógica a los niños con superdotación, acorde con sus necesidades educativas.
- ❖ Proponer reformas al marco legal existente que favorezcan la educación del niño superdotado.
- ❖ Elaborar un sistema de identificación que facilite al maestro la detección temprana de niños con superdotación.

MARCO TEORICO

CAPITULO I.- LA INTELIGENCIA:

- 1.1. Antecedentes.
- 1.2. Definiciones varias
- 1.3. Modelos de Inteligencia
 - 1.3.1. Inteligencia Monolítica
 - 1.3.2. Inteligencia Factorial
 - 1.3.3. Estructuras Jerárquicas
 - 1.3.4. Planteamientos evolutivos y cualitativo
- 1.4. Factores relacionados con los cambios de CI: Herencia y Ambiente

CAPITULO II.- SUPERDOTACION

- 2.1. Diferenciación de conceptos
 - 2.1.1. Talento
 - 2.1.2. Precocidad
 - 2.1.3. Prodigio
 - 2.1.4. Genio
 - 2.1.5. Superdotado
- 2.2 Modelos de Superdotación.
 - 2.2.1. Modelo de rasgos orientados
 - 2.2.2. Modelos de componentes cognitivos
 - 2.2.3. Modelos de realización orientados
 - 2.2.4. Modelos socioculturales, psicosociales orientados
- 2.3 Diferencias de desarrollo del superdotado
 - 2.3.1. Desarrollo cognitivo
 - 2.3.2. Desarrollo motor
 - 2.3.3. Desarrollo del lenguaje
 - 2.3.4. Aprendizaje de la lectura y escritura
 - 2.3.5. Desarrollo social
- 2.4. Características del niño niña superdotado/a

CAPITULO III. LA ADAPTACION AL MEDIO SOCIAL, ESCOLAR Y FAMILIAR

- 3.1. Problemática socio – educativa del niño /a superdotado en nuestro medio.
- 3.2. El liderazgo en los niños muy capacitados.

CAPITULO IV. IDENTIFICACION DEL NIÑO / A SUPERDOTADO /A

- 4.1. Importancia de la detección precoz.
- 4.2. Identificación de un niño superdotado.
- 4.3 Modelos de atención escolar.

CAPITULO V. NEUROPSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE

- 5.1. Areas principales de la neocorteza y localización de los procesos psíquicos superiores.
- 5.2. El proceso del Aprendizaje Humano.

CAPITULO VI.- PEDAGOGIA Y SUPERDOTACION

- 6.1 Teorías psicopedagógicas del aprendizaje y su relación con los superdotados.

HIPÓTESIS

- ❖ La distribución geográfica de niños superdotados es equitativa en la ciudad de Quito.
- ❖ Las condiciones socio-educativas que ofrecen los Jardines de Infantes de Quito, no favorecen el desarrollo intelectual y adaptativo del niño superdotado y con talento.
- ❖ Los niveles de formación y capacitación de los maestros /as de los Jardines de Infantes de la ciudad de Quito no favorecen el desarrollo de la inteligencia y particularmente de las potencialidades del niño con superdotación.
- ❖ Las condiciones socioculturales y económicas de los hogares de los que provienen los niños/as, no determinan la superdotación.
- ❖ La selección de los niños al inicio del Jardín de Infantes, identifican tempranamente a los niños/as que presentan características personales de superdotación.
- ❖ El porcentaje de niños con superdotación es igual en ambos sexos.
- ❖ Los niños identificados tempranamente como superdotados no reciben una atención educativa adecuada a sus potencialidades.

VARIABLES INDEPENDIENTES:

- ❖ Distribución geográfica de niños superdotados.
- ❖ Las condiciones socio - educativas de los Jardines de infantes de la ciudad de Quito.
- ❖ Los niveles de formación y capacitación de los maestros.
- ❖ Características socioeconómicas de los hogares.
- ❖ Género.
- ❖ Antecedentes de cualidades especiales familiares.
- ❖ Condiciones prenatales del niño (Actitud de la madre).

VARIABLES DEPENDIENTES:

- ❖ Niños superdotados. Niveles de Superdotación.
- ❖ Características del superdotado: cognitivas, sociales, adaptación escolar y personalidad.
- ❖ Estrategias de atención en los Jardines de Infantes a los niños superdotados.

DESCRIPCION METODOLOGICA:

UNIVERSO: El universo de esta investigación son los 10.700 niños y niñas de 83 Jardines de Infantes de la ciudad de Quito.

MUESTRA: Para definir el grupo de sujetos superdotados entre los 10.700 alumnos de los Jardines de Infantes se aplicará la Tabla de desarrollo y Observación, del maestro con la cual se hará una selección previa para posteriormente aplicar la Tabla de Desarrollo y Observación a los padres de familia de los niños potencialmente superdotados.

METODOS:

METODO DESCRIPTIVO: Nos permitirá explicar las características de los niños superdotados, así como la distribución de éstos en los Jardines de infantes, en las zonas y su localización dentro de la ciudad de Quito.

Se describirán las características de los establecimientos educativos.

METODO ESTADISTICO: Este método nos conduce agrupar, recolectar, tabular, graficar e interpretar la información obtenida.

TECNICAS:

OBSERVACION: Se llevará a cabo durante la investigación de campo, cuando se apliquen las encuestas y para verificar la información obtenida.

ENCUESTAS: A los padres de familia y a los profesores de los centros participantes en la investigación.

REUNIONES INFORMATIVAS Y DE CAPACITACION: Para dar a conocer el proyecto, las etapas de ejecución, la necesidad de coordinar acciones y capacitar sobre la temática a los involucrados.

PSICOMETRIA: Se utilizará una batería de tests para la evaluación y valoración de los niños.

Entre los tests que aplicaremos tenemos los siguientes:

Cognitivo e Intelectual	Terman-Merril, WISC.
Inteligencia Espacial	Raven Especial.
Personalidad	HTP Y Godenough.
Aprendizaje Escolar	Test de BOEMH.
Socialización	Corman.

FICHAJE. Se utilizarán fichas mnemotécnicas y bibliográficas para recolectar los datos sobre la fundamentación teórica de la investigación.

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

- ❖ 10 investigadores.
- ❖ 1 técnico de la División Nacional de Educación Especial.
- ❖ 2 técnicos de la Dirección Provincial.
- ❖ 2 profesores – asesores.
- ❖ Supervisores de Educación Parvularia.
- ❖ Docentes de los Jardines de Infantes de la ciudad de Quito.
- ❖ Padres de Familia.
- ❖ Alumnos.

RECURSOS TECNICOS:

- ❖ Tabla de Observación de desarrollo y Aprendizaje.
- ❖ Tabla de observación del desarrollo y aprendizaje del maestro.
- ❖ Batería de Test.
- ❖ Bibliografía especializada.

RECURSOS MATERIALES:

- ❖ hojas de papel bond.
- ❖ 10 cajas de lápices.
- ❖ 10 cajas de esferos.
- ❖ 20 borradores de queso.
- ❖ 1 caja de matrices electrónicas.
- ❖ 4 tintas para mimeógrafo.
- ❖ 5 tintas láser para computadora Deskjet 820 Cxi.
- ❖ 2 cajas de diskets.
- ❖ 50 pliegos de papel periódico.
- ❖ 10 marcadores permanentes.

- ❖ 10 marcadores de tinta líquida.
- ❖ 4 rollos de maskin.
- ❖ 100 fichas bibliográficas.
- ❖ 100 fichas mnemotécnicas.
- ❖ 1 mapa de la ciudad de Quito.

RECURSOS ECONOMICOS

Materiales	S/. 5'000.000
Movilización	4'000.000
Impresión	3'000.000
Imprevistos	1'000.000
<hr/> TOTAL	<hr/> S/.13'000.000

CRONOGRAMA

[Hoja adjunta](#)

BIBLIOGRAFIA

- Benito M., Yolanda. 1997, Inteligencia y algunos factores de personalidad en superdotados. Salamanca :Amarú Ediciones.
- Benito M., Yolanda. Problemática del Niño Superdotado. 2da. Edición. Ediciones Amarú. 1990 – España.
- Centro Huerta del Rey, 1995. Análisis de la adaptación de los alumnos superdotados a través del factor A. Valladolid - España. Editorial Centro Huerta del Rey.
- Clark, Barbara. 1998, Conferencia, Congreso Internacional sobre superdotados, Brasil.
- De Bobre. 1982 Taller de Introducción a la Educación Especial. Guayaquil - Ecuador. Editorial Innfa.
- De Zubiría Samper, Julián. 1998. Estrategias para el desarrollo intelectual Experiencias mundiales.
- De Zubiría Samper, Miguel y Julián, 1988. Fundamentos de la Pedagogía Conceptual.
- Drovin,Cecil - Alvin Dubois. 1984. Vuestro hijo tiene dotes y vosotros lo ignoráis. España. Ediciones Sylvie Mesinger.
- Esquivel, Faine, C. Heredia y E,Lucía. 1994. Psicodiagnóstico Clínico del niño. México. Editorial Manual Moderno.
- García Etchengoyhen. 1985. El niño Retardado Mental y el niño Sobredotado. ¿Son ellos las dos caras de la una misma moneda?. Montevideo - Uruguay. Ediciones del Instituto Interamericano del niño.
- García ,Yagüe. 1987. El niño bien dotado y sus problemas. Madrid - España. Editorial Getafe.
- Pérez S. Luz., 10 Palabras Claves en Superdotación. Editorial Verbo Divino. 1993.- España.
- Plan Nacional de Educación Especial. 1998. División Nacional de Educación Especial del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.. UNESCO - FENOVI.
- Revistas “Ideacción”, 1994 a 96. Revista en Español sobre superdotación. Valladolid - España. Editorial Centro Huerta del Rey.
- Zimble, Gregory. 1992. Fundamentos de Psicología General. México. Editorial Limusa SA.

Por cuestiones de espacio hemos obviado en esta publicación todo el marco teórico que queda reflejado en el Indice anterior para centrarnos en la Investigación en concreto.

CRONOGRAMA DE EJECUCION

TEMA: Detección Temprana de Niños Superdotados de los Jardines de Infantes Fiscales Urbanos de la Ciudad de Quito

FECHA: Octubre /98

- Ubicación del Problema
- Ubicación de la Muestra
- Presentación del Proyecto

FECHA: Noviembre /98

- Aprobación del Plan de Investigación

FECHA: Diciembre /98

- Firma de la Carta Compromiso

FECHA: Enero /99

- Investigación: Fuentes Bibliográficas

FECHA: Febrero /99

- Documentación y Fundamentación Teórica

FECHA: Marzo /99

- Elaboración de Instrumentos Técnicos

FECHA: Abril /99

- Planificación de Reuniones y Capacitaciones

FECHA: Mayo /99

- Reunión con la Jefatura de Supervisión del M.E.C. de Pichincha

FECHA: Junio /99

- Socialización del Proyecto y Capacitación sobre la Temática a los Supervisores, Directores, y Personal Docente de los Jardines de Infantes .

FECHA: Julio /99

- Aplicación y Tabulación de Encuestas a Directores

FECHA: Agosto /99

- Aplicación y Tabulación de Encuestas a Docentes

FECHA: Septiembre /99

- Aplicación y Tabulación de la Tabla de Desarrollo de Observación para Padres.

FECHA: Octubre, Noviembre, Diciembre /99

- Evaluación a los Niños/as potencialmente Superdotados.

FECHA: Enero / Diciembre 2000

- Procesamiento de Dato

FECHA: Enero 2001

- Elaboración del Informe Final
- Socialización y Publicación de los Resultados de la Investigación.

Dentro del Cronograma detallado en el Plan se señalaron las siguientes etapas:

- Primer Encuentro Nacional de Superdotación
- Elaboración de la Propuesta Educativa.

Cuya elaboración, coordinación y ejecución estarán a cargo del Ministerio de Educación y Cultura a través de la División Nacional de Educación Especial, posterior a la Socialización y Publicación de los resultados de la presente investigación.

ESTUDIO DE CAMPO

DETECCION DE NIÑOS SUPERDOTADOS EN LOS JARDINES DE INFANTES FISCALES DE LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE QUITO, ESTUDIOS DE LOS FACTORES QUE INFLUYEN SOBRE LA INTELIGENCIA SU ADAPTACION AL MEDIO ESCOLAR Y ELABORACION DE UNA PROPUESTA EDUCATIVA

El interés dado hacia la detección temprana de la superdotación en los niños de Jardines de Infantes Fiscales Urbanos de la ciudad de Quito, surgió como una necesidad teórica y práctica.

Teórica porque se deseaba conocer los diferentes factores que influyen en el desarrollo intelectual del niño superdotado en nuestro medio ¿De donde provienen estas capacidades? ¿Cómo se explica su presencia? ¿Es característica universal? ¿Vendrán como parte de la herencia o dependerá del entorno socio cultural? Esto significa asumir una postura teórica para el análisis de la realidad.

La necesidad Práctica surge de inquietudes como ¿Qué hacen con ellos? ¿Cómo ayudarlos? ¿Cómo evitar que se frustren sus capacidades? ¿Qué tipo de atención educativas requieren?

Partiendo de la realidad de nuestro sistema educativo, que hasta hoy solo ha tomado en cuenta, dentro de las políticas de currículum y metodología al niño normal y aunque habla de dar atención a la diversidad como consta en el artículo 7 del Reglamento General de Educación Especial donde se manifiesta que “También deberán ser considerados alumnos con necesidades educativos especiales aquellos que presenten especiales potencialidades”.

Y luego el artículo 13 del mismo reglamento menciona “Los alumnos con potencialidades superiores recibirán atención educativa a través de las aulas de apoyo psicopedagógico de las escuelas regulares contando con programas de apoyo adecuados a sus necesidades”.

Lo cual ha permitido una mayor educación al niño con necesidades educativas especiales asociados a la capacidad (teniendo su grado de complejidad). En cambio la atención al niño con características personales de superdotación ha tenido todavía su espacio.

“Además la Fundación para el Desarrollo de Potencialidades humanas” manifiesta la presencia de casos de niños a los que se les suministra tranquilizantes para controlar su hiperactividad y así tenerlos quietos y dormirlos, puesto que maestros y padres de familia desconocen pautas de manejo de estos niños. Por lo que se determinaría que la vida de estos niños talentosos, superdotados es dramática.

Conocedores del estudio realizado por la Universidad Católica de Ibarra que en el Ecuador existen aproximadamente 60.000 niños y jóvenes que poseen superdotación a nivel nacional. De allí la importancia de crear las condiciones necesarias para detectarlos y proporcionarles la atención educativa que necesitan de acuerdo a sus potencialidades, labor que la ha iniciado el Estado como primer esfuerzo para brindarles dicha atención aunque esta atención ya se la ofrecen en algunas instituciones particulares y privadas.

Nuestra investigación se desarrolló a partir de las experiencias aportadas por el Centro “Huerta del Rey” de Valladolid, España que está atendiendo a niños superdotados y que propone un método de identificación con técnicas e instrumentos probados.

Conforme plantea la metodología sugerida por Juan A. Alonso y Yolanda Benito impulsores de la atención a los superdotados, nuestra primera tarea consistió en una identificación de los niños superdotados bajo los parámetros establecidos, los cuales tienen como premisa que sean cualidades presentes en sujetos menores de 18 años, cuyas características son:

Funcionamiento intelectual superior a la media (CI superior a 130) madurez de los procesos de información, percepción y memoria, desarrollo precoz de la capacidad metacognitiva o capacidad para crear sus propios métodos de resolver problemas alto nivel de discernimiento, prescripción y autocomprensión (insigh), precocidad y talento, motivación intrínseca para el aprendizaje.

METODOLOGIA

Inicialmente nuestro interés en la investigación era el abarcar para el estudio a los niños y los niños de los Jardines de Infantes Urbanos de la ciudad de Quito con la participación del Ministerio de Educación (MEC) a través de su Dirección Nacional de Educación Especial

(DNEE) para la cual se firma un carta compromiso entre esta Institución y la Universidad Central del Ecuador a través de la Facultad Ciencias Psicológicas en la misma que se estableció los parámetros de trabajo y colaboración (Anexo B1).

El trabajo partió con la revisión bibliográfica de los estudios e investigaciones previas realizadas dentro y fuera de nuestro país y así empaparnos en la problemática.

Con la información obtenida conseguir un conocimiento básico el cual nos permitió dar a conocer a los Supervisores de Educación el alcance de nuestro trabajo y a la vez el poder capacitar a los maestros sobre la temática del niño superdotado (Anexo B2).

A la vez que se presento los instrumentos de obtención de información para Directores y el de Selección por parte del Docente (Fuente Biblioteca INNFA) (Anexo B3 y B4)

Con los datos proporcionados por el MEC a través de la División Nacional de Educación Especial se identificó y ubicó geográficamente a los Jardines de Infantes Fiscales Urbanos de la ciudad de Quito con un total de 106, con un número de alumnos de 12.617 y 492 docentes; de los cuales asistieron al taller de información y capacitación 36 jardines. Esta reducción se debió probablemente a una falta de coordinación y obligatoriedad en la convocatoria por parte de la DNEE y apatía por parte de algunos docentes en la realización del trabajo pues les significaba una labor adicional (Cuadro A1 - Mapa 1, Cuadro A2 – Mapa 2, Cuadro A3). Sin embargo, es de destacar la motivación y buena disposición a colaborar mostrada en algunos Jardines particulares en un número de 38, que se sumaron para darnos una muestra de 74 Jardines Fiscales y Particulares de la ciudad de Quito con los cuales se continua el trabajo (Cuadro A4 - Mapa 3).

Los docentes de los jardines señalados identificaron a 847 niños con las características de posibles superdotados al aplicar el instrumento de “Selección por parte del Docente” distribuidos geográficamente según consta en el Cuadro A5 - Mapa 4.

De este total de niños se hizo un barrido descartando a quienes no obtuvieron un número de once características señalando 581 niños ubicados en los 3 sectores de la ciudad (Cuadro A6).

Procedemos a investigar los antecedentes del desarrollo del niño con la aplicación del instrumento “Ficha de Observación para Padres” (Anexo B5) Fuente: Centro Huerta del Rey Valladolid, España; datos que fueron analizados para selecciones a quienes poseen al menos dos características sobresalientes en el área cognoscitiva alcanzando un total de 130 niños.

En la etapa final de la metodología se procedió al estudio de caso con la aplicación de técnicas Psicométricas conforme a la propuesta elaborada por Juan Alonso y Yolanda Benito (Anexos B6 .. B12).

Señalando que dicho estudio solo se aplicó a 115 niños debido que los 15 restantes salieron de la muestra por las siguientes causas: cambio de domicilio, apatía por parte de los padres, distribución geográfica (Cuadro A7 – Mapa 5).

Con estos datos seleccionamos 22 niños con superdotación (Cuadro A8 – Mapa 6), que pertenecen tanto a jardines fiscales como particulares de ésta ciudad (Cuadro A9 – Mapa 7), siendo éste el paso relevante y decisivo en el proceso de interacción con el que se responde a las inquietudes teorías planteadas inicialmente.

Al concluir nuestra investigación se socializará la disposición para que el MEC proceda a la elaboración de un modelo psicopedagógico de atención a estos niños partir de una realidad social, económica y cultural.

COMPROBACION DE HIPOTESIS

HIPOTESIS N°. 1: “La distribución geográfica de niños superdotados es equitativa en la ciudad de Quito”.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se establece que ésta se corrobora en forma negativa porque se determinó que la distribución de los niños superdotados no es uniforme ya que la mayoría se ubica en el sector Norte de la ciudad de Quito, pues los Centros Educativos que prestaron mayor colaboración en el desarrollo del Proyecto justamente pertenecen a éste sector.

Sector	Nº. Centros	Porcentaje
Norte	51	70%
Centro	4	5%
Sur	19	25%
Total	74	100%

HIPOTESIS N°. 2: “Las condiciones socioeducativas que ofrecen los Jardines de Infantes de Quito, no favorecen el desarrollo intelectual y adaptativo del niño superdotado y con talento”.

Se llega a comprobar afirmativamente que las condiciones socioeducativas que ofrecen los Jardines de infantes no favorecen el desarrollo intelectual y adaptativo del niño superdotado y con talento, debido a que la Metodología utilizada en la mayoría de las instituciones si bien permitiría el desarrollo de destrezas en forma adecuada, la ejecución de la misma no se la lleva a cabo en forma correcta. Esto se debería a la falta de capacitación hacia los docentes por parte del MEC, sobre la nueva reforma curricular actualmente en vigencia (Cuadro N°.5).

HIPOTESIS N°. 3: “Los niveles de formación y capacitación de los maestros/as de los Jardines de Infantes de la ciudad de Quito no favorecen el desarrollo de la inteligencia y particularmente de las potencialidades del niños con superdotación”.

Con los datos obtenidos en ésta investigación, la hipótesis se comprueba parcialmente; en forma positiva ya que la mayoría de niños superdotados están a cargo de maestras parvularias, quienes por su formación profesional son las más idóneas para el manejo de los niños y, en forma negativa porque los niveles de capacitación como ya se señaló anteriormente no son los más óptimos lo que dependería de una planificación y ejecución en ésta área por parte del MEC (Cuadro N°. 4).

HIPOTESIS N°. 4: “Las condiciones socioculturales y económicas de los hogares de los que provienen los niños/as, no determinan la superdotación”.

Comprobado negativamente que, el tipo de hogar del que provienen en su mayoría los niños superdotados es psicosocialmente organizado, con un nivel de instrucción superior de los progenitores y un nivel socio - económico medio, no determinen la superdotación, ya que dichas condiciones son importantes como factores externos determinantes en el desarrollo actualizado de las potencialidades del niño.

HIPOTESIS N°.5: “La selección de los niños al inicio del Jardín de Infantes, identifican tempranamente a los niños/ñas que presentan características personales de superdotación”.

Refutada en su totalidad puesto que la selección de los niños al inicio del Jardín de Infantes no identifica tempranamente a los niños/as que presentan características personales de superdotación y/o deficiencias intelectuales, debido a que dichas evaluaciones solo analizan el nivel pedagógico por parte del maestro, quien no está capacitado en la mayoría de los casos para una evaluación integral del menor, lo que significa la necesidad de una presencia más activa del profesional psicólogo infantil en éste campo.

HIPOTESIS N°. 6: “El porcentaje de niños con superdotación es igual en ambos sexos”.

Comprobada negativamente porque en nuestra investigación el porcentaje de niños con superdotación es más alto que el de niñas, éstos datos estarían sujetos a cambios ya que las dificultades que se presentaron para la identificación de la muestra hicieron que se investigue a Centros Educativos donde la población escolar tenía una mayor presencia del género masculino.

HIPOTESIS N°. 7: “Los niños identificados tempranamente como superdotados no reciben una atención educativa adecuada a sus potencialidades”.

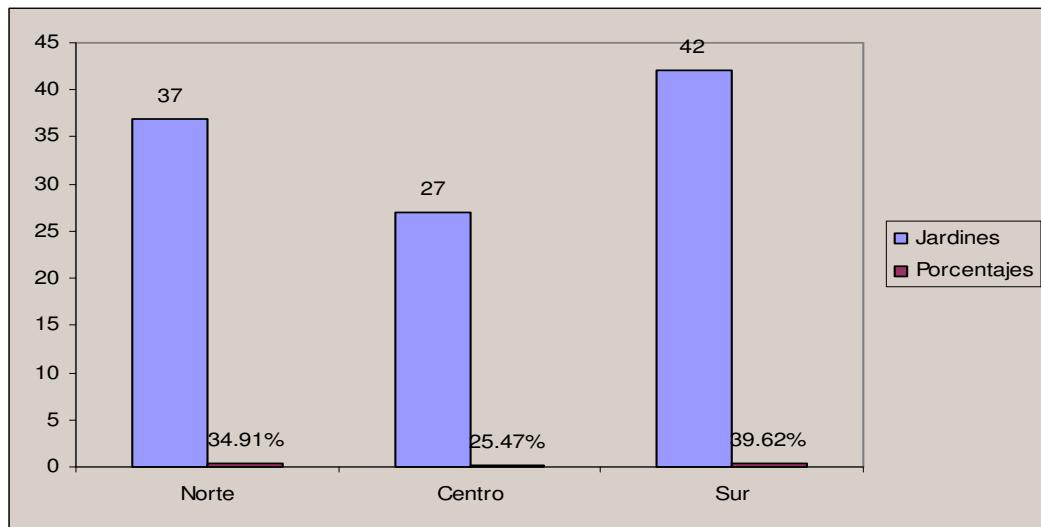
Comprobada afirmativamente porque los docentes no tiene la suficiente información, capacitación sobre las particularidades de la superdotación, lo que incluso actualmente les lleva a identificarla como una ANORMALIDAD. Además, el proceso educativo curricular no se aplica en forma adecuada ya que dentro de sus postulados se prevé la necesidad de crear condiciones que aseguren el desarrollo a través de la diversidad.

ANEXO A***JARDINES FISCALES URBANOS DE LA CIUDAD DE QUITO*****CUADRO A1**

Sector	Jardines	Porcentaje
Norte	37	34.91%
Centro	27	25.47%
Sur	42	39.62%
	106	100.00%

Según los datos proporcionados por el Ministerio de Educación y Cultura a través de la División Nacional de Educación Especial y el Departamento Provincial de Educación Especial se determinó lo siguiente:

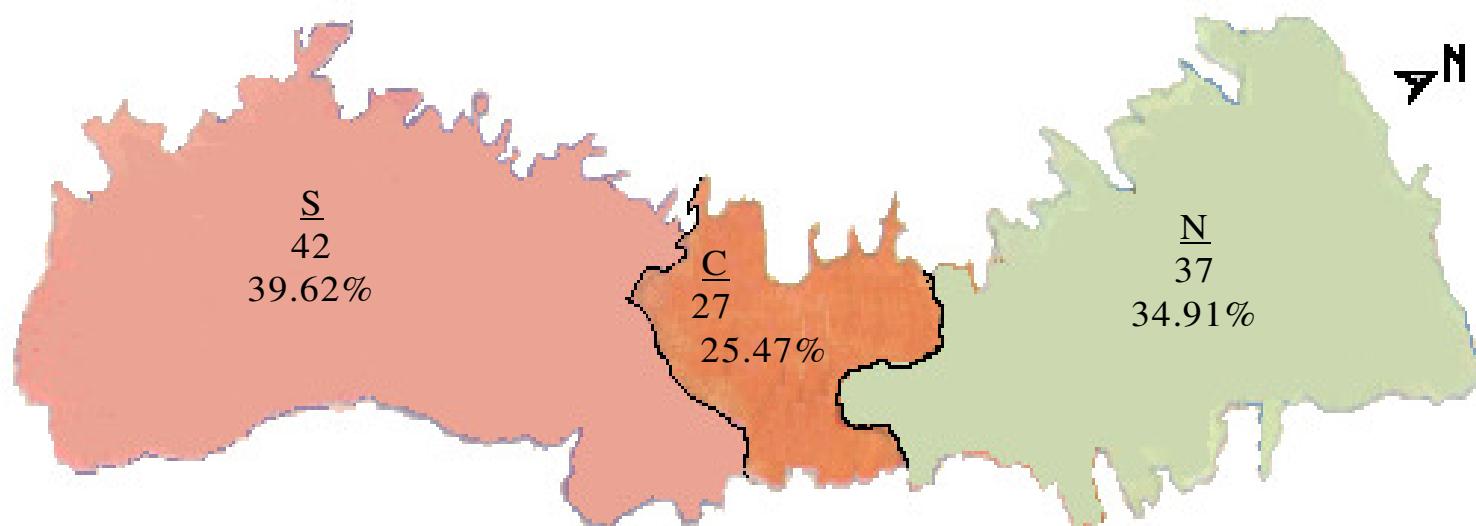
La población escolar a nivel fiscal se halla distribuida en un mayor porcentaje en el Sector Sur con un 39.62%, el Sector Norte está representado por el 34.91% mientras que al Sur encontramos un 25.47% de Jardines Fiscales.

GRAFICO A1

FUENTE: MEC.- División Nacional de Educación Especial

**Jardines Fiscales Urbanos de la Ciudad de Quito.
Distribución Geográfica**

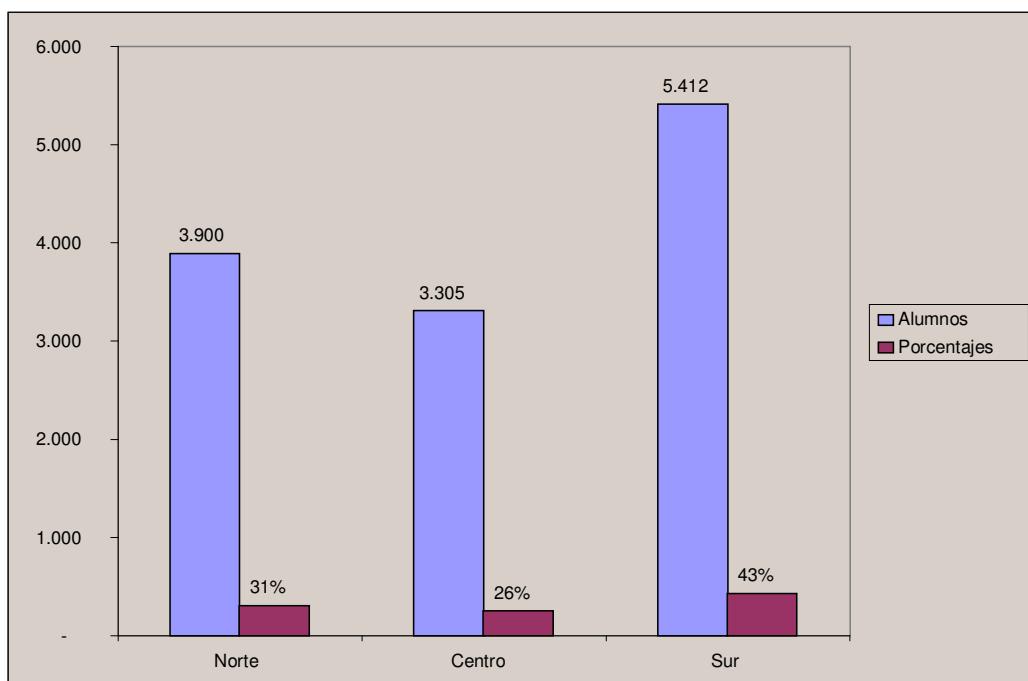
MAPA 1



ANEXO A**ALUMNOS DE LOS JARDINES FISCALES URBANOS DE QUITO****CUADRO A2**

Sector	Alumnos	Porcentajes
Norte	3.900	31%
Centro	3.305	26%
Sur	5.412	43%
12.617		100%

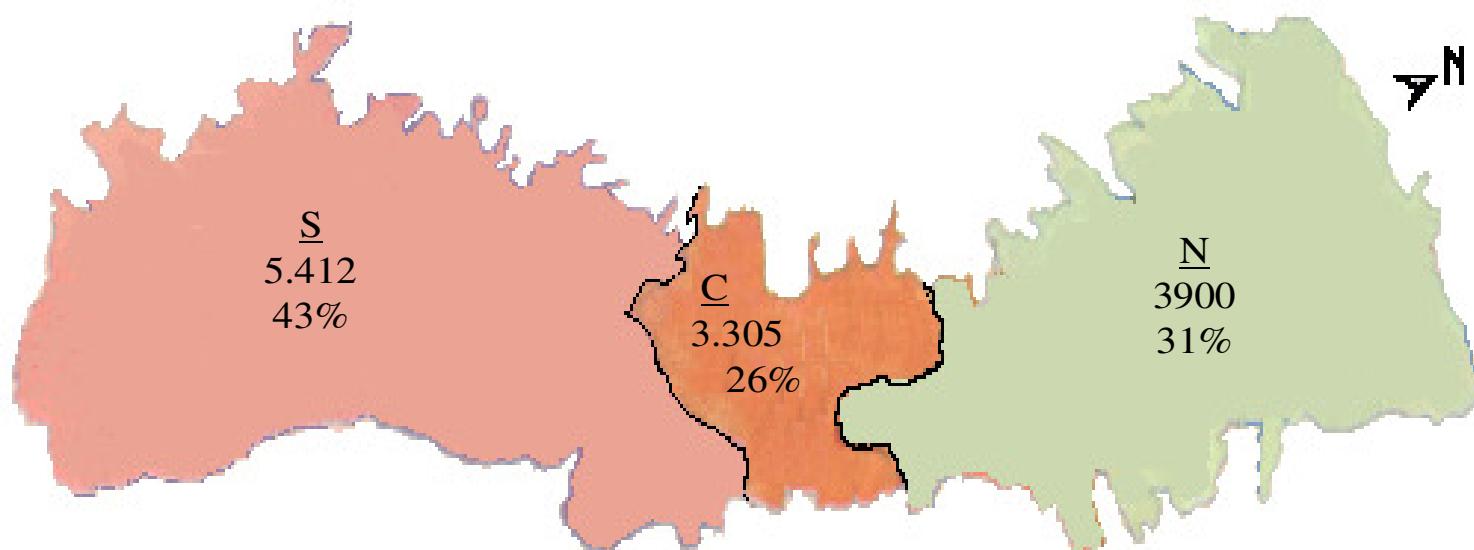
Los alumnos que acuden a los Jardines de Infantes Fiscales del Sector Norte representan el 31%, el 26% se ubican en el Centro y un 43% al Sur de la ciudad.

GRÁFICO A2

FUENTE: MEC.- División Nacional de Educación Especial

**Alumnos de los Jardines Fiscales de la Ciudad de Quito.
Distribución Geográfica**

MAPA 2

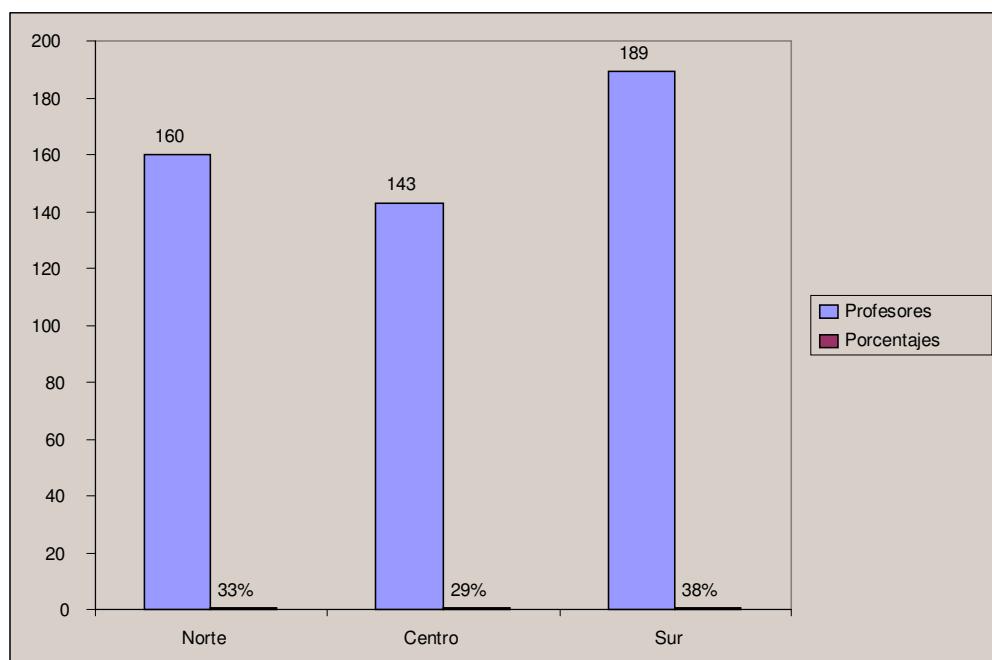


ANEXO A**PERSONAL DOCENTE DE LOS JARDINES FISCALES URBANOS DE
QUITO****CUADRO A3**

Sector	Profesores	Porcentaje
Norte	160	33%
Centro	143	29%
Sur	189	38%
492		100%

Al análisis del cuadro podemos apreciar la distribución del personal docente fiscal en los sectores geográficos presentando los siguientes porcentajes.

Al Norte corresponde un 33% de profesores existentes, al Centro el 29% y al Sur un 38%.

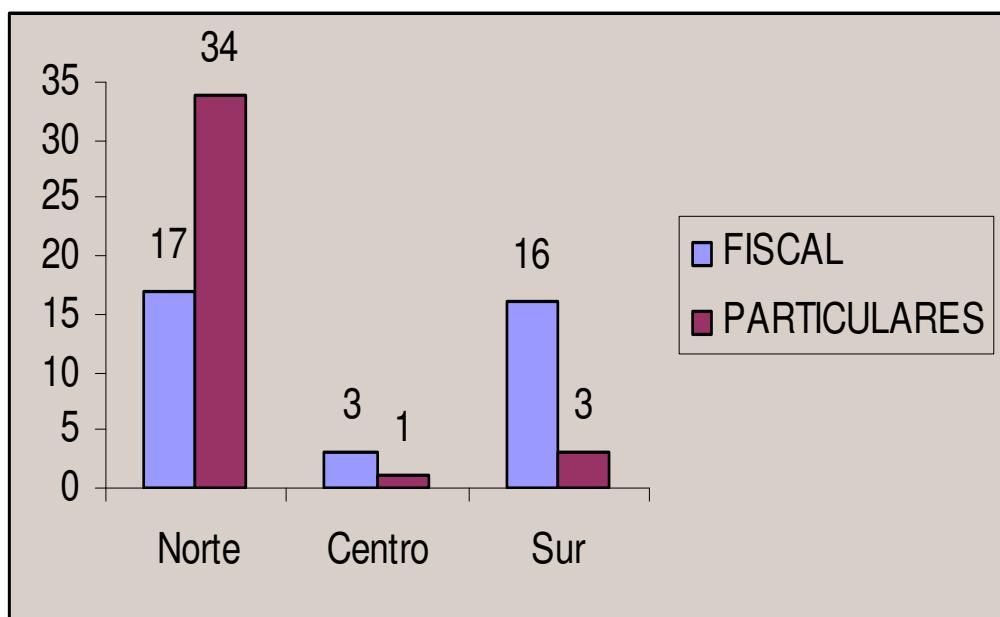
GRÁFICO A3

FUENTE: MEC.- División Nacional de Educación Especial.

ANEXO A**UBICACIÓN SECTOR GEOGRAFICO****CUADRO A4**

SECTOR	FISCAL	PORCENTAJE	PARTICULARES	PORCENTAJE
Norte	17	47%	34	89%
Centro	3	8%	1	3%
Sur	16	45%	3	8%
TOTAL	36	100%	38	100%

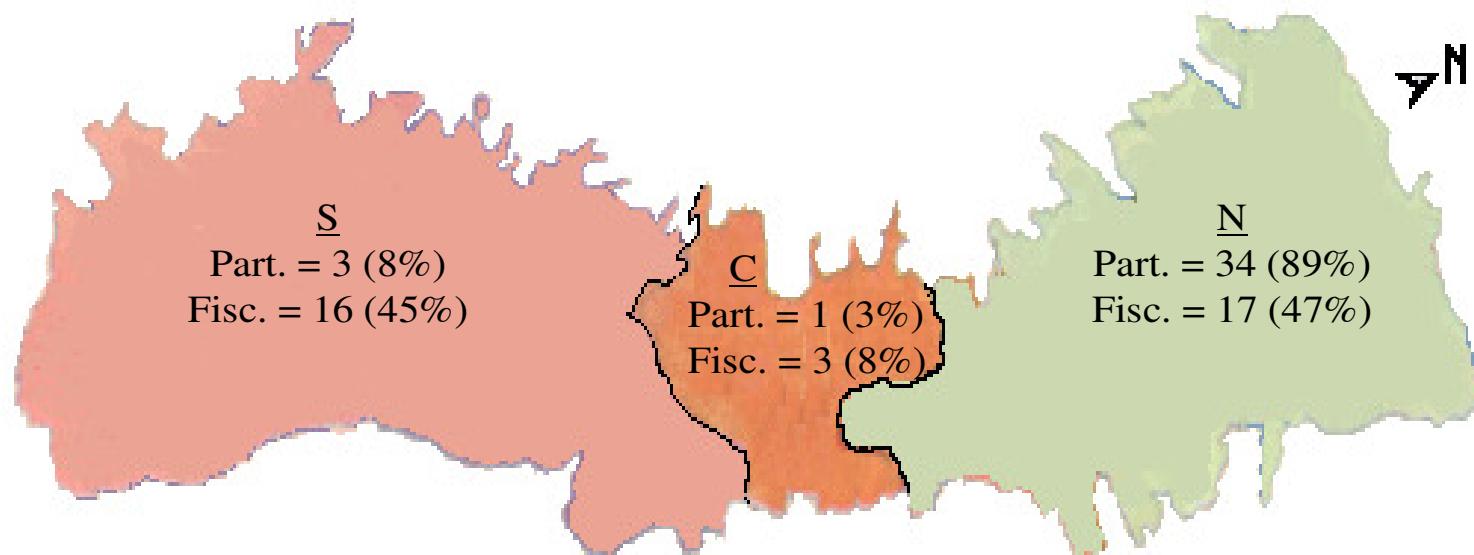
La distribución geográfica de los jardines tanto fiscales como particulares que participaron en el proyecto nos señala la ubicación de un mayor porcentaje en el sector norte (69%), lo cual se justifica en que la concentración de jardines se encuentra en este sector a nivel de la ciudad de Quito.

GRAFICO A4

FUENTE: MEC.- División Nacional de Educación Especial.

Jardines Fiscales y Particulares Urbanos de la Ciudad de Quito. Distribución Geográfica

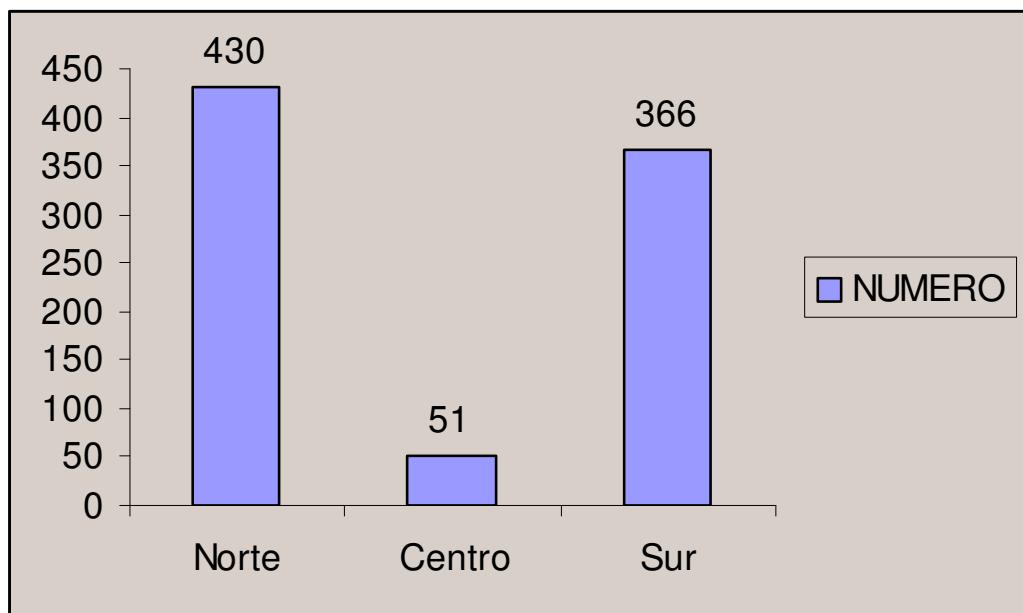
MAPA 3



ANEXO A**NIÑOS SELECCIONADOS POR DOCENTES****CUADRO A5**

SECTOR	NUMERO	PORCENTAJE
Norte	430	51%
Centro	51	6%
Sur	366	43%
TOTAL	847	100%

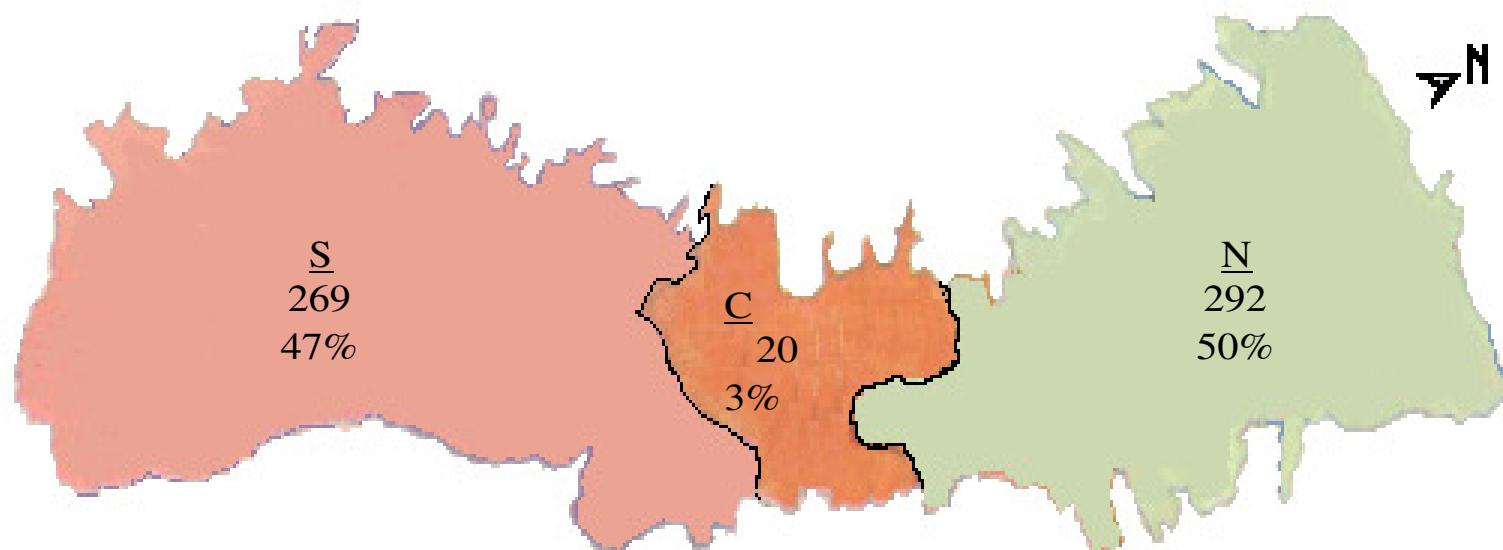
Los datos analizados expresan que de los 847 niños seleccionados por los maestros el 51% se ubica en el sector norte, el 43% en el sur y el 6% en el sector centro.

GRÁFICO A5

FUENTE: Instrumento de Selección por Parte del Docente.

**Preselección de Niños con 11 Items
Encuesta para Maestros
Distribución Geográfica**

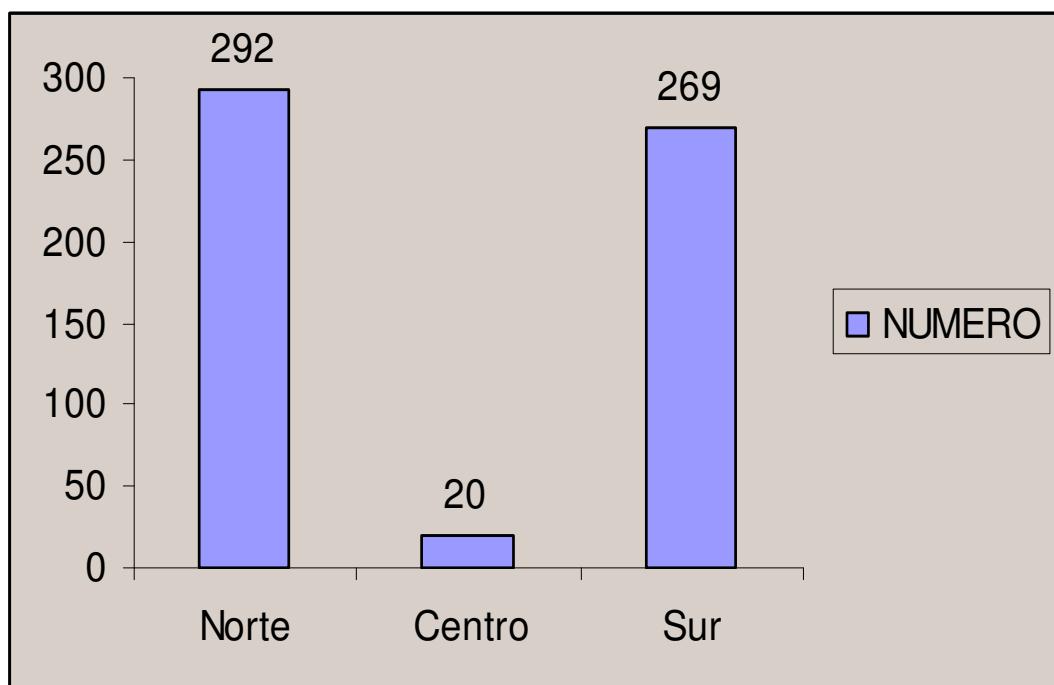
MAPA 4



ANEXO A**PRESELECCION CON LA ENCUESTA A MAESTROS****CUADRO A6**

SECTOR	NUMERO	PORCENTAJE
Norte	292	50%
Centro	20	3%
Sur	269	47%
TOTAL	581	100%

Con los datos obtenidos de los maestros se selecciona solo a quienes poseían 11 características o mas dando como resultado 581 niños distribuidos en un 50% en el sector norte, el 47% en el sur y un 3% en el sector centro.

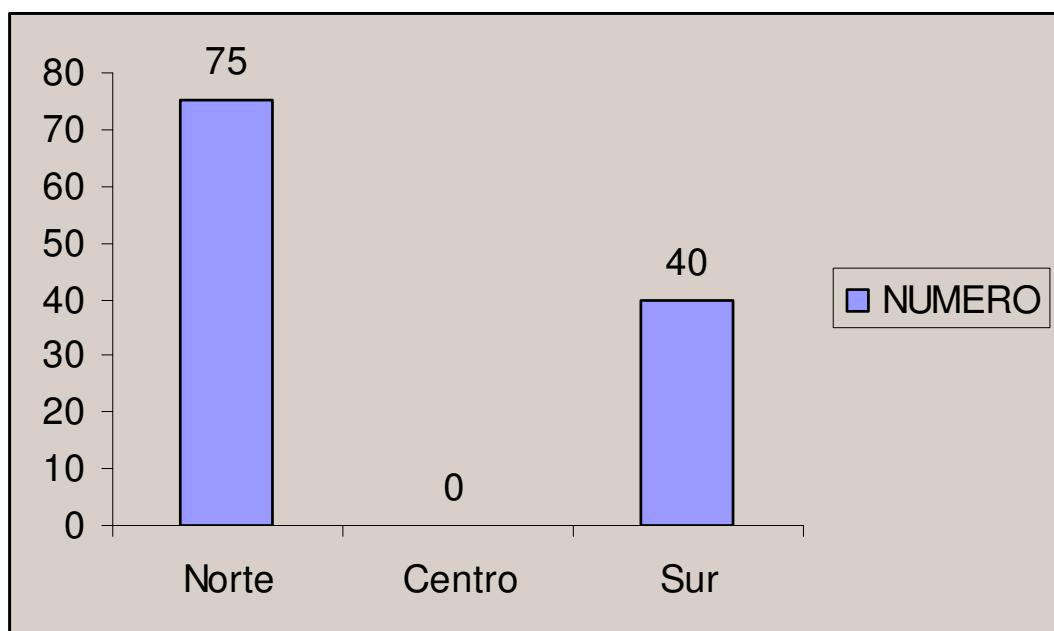
GRÁFICO A6

FUENTE: Instrumento de Selección por Parte del Docente.

ANEXO A**NIÑOS PARA ESTUDIO DE CASO - DISTRIBUCION GEOGRAFICO****CUADRO A7**

SECTOR	NUMERO	PORCENTAJE
Norte	75	65%
Centro	0	0%
Sur	40	35%
TOTAL	115	100%

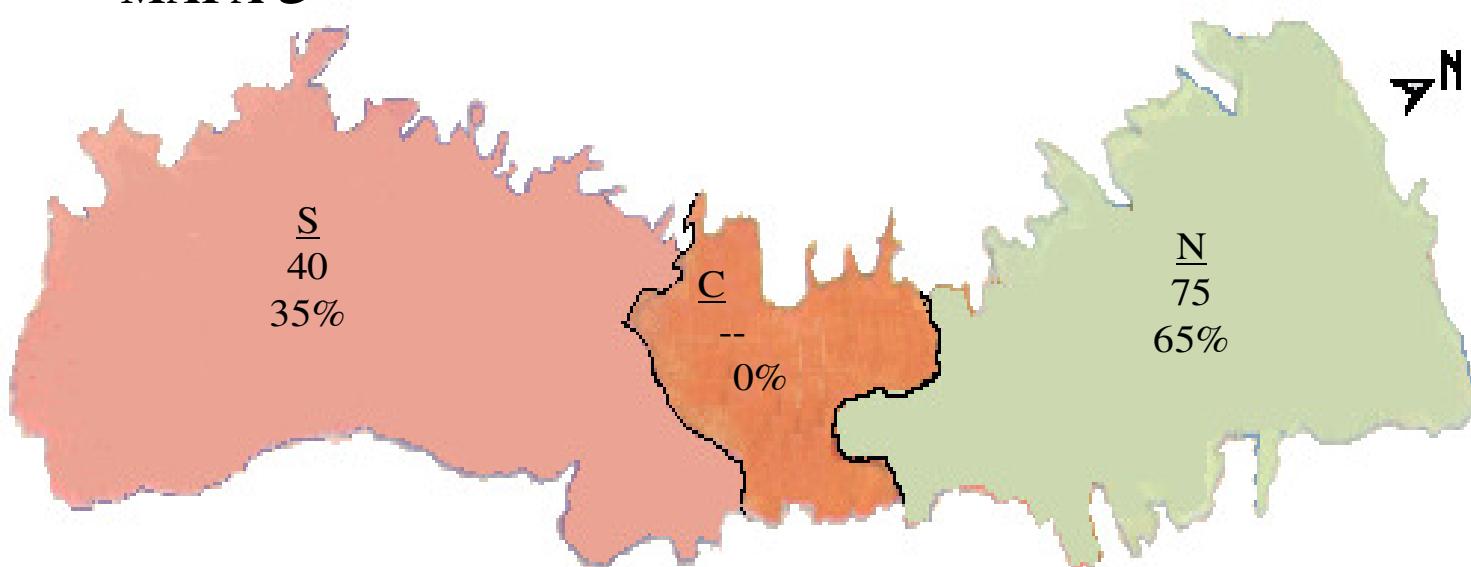
Se han seleccionado 115 niños cuya distribución se encuentra en un 65% en el Sector Norte y un 35% en el Sur. Con estos niños se inicio la etapa de evaluación con los instrumentos Psicométricos.

GRÁFICO A7

FUENTE: Instrumento de Observación Para Padres.

**Niños Preselección con Ficha de Observación a
Padres Para Realizar Estudio de Caso
Distribución Geográfica**

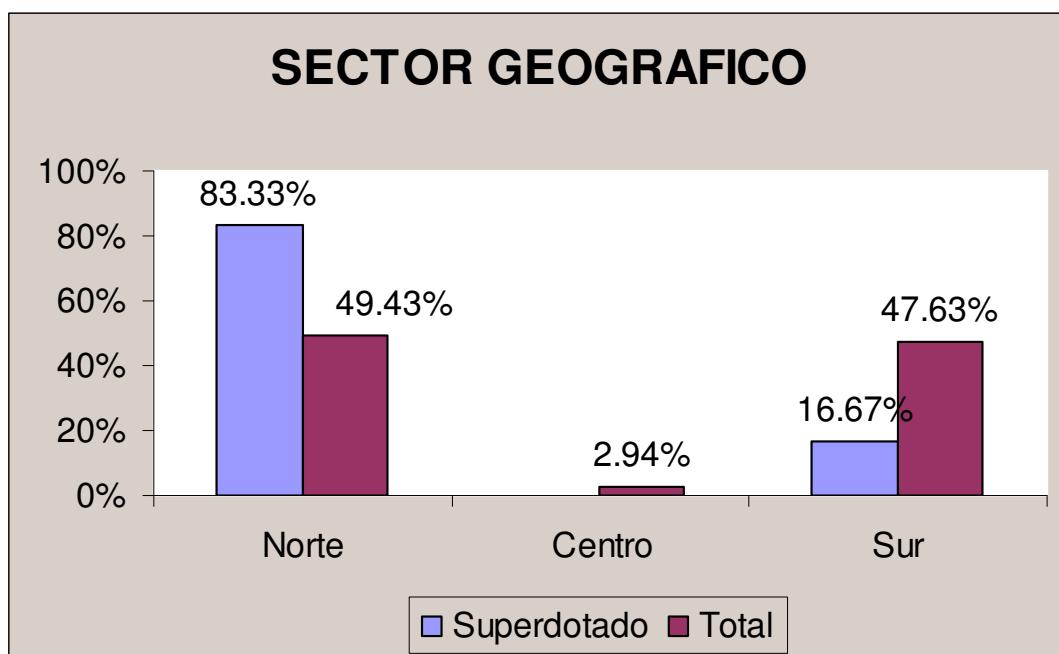
MAPA 5



ANEXO A**DISTRIBUCION POR SECTOR GEOGRAFICO - NIÑOS SUPERDOTADOS****CUADRO A8**

	Superdotado	Total
Norte	83.33%	49.43%
Centro		2.94%
Sur	16.67%	47.63%
TOTAL	100%	100%

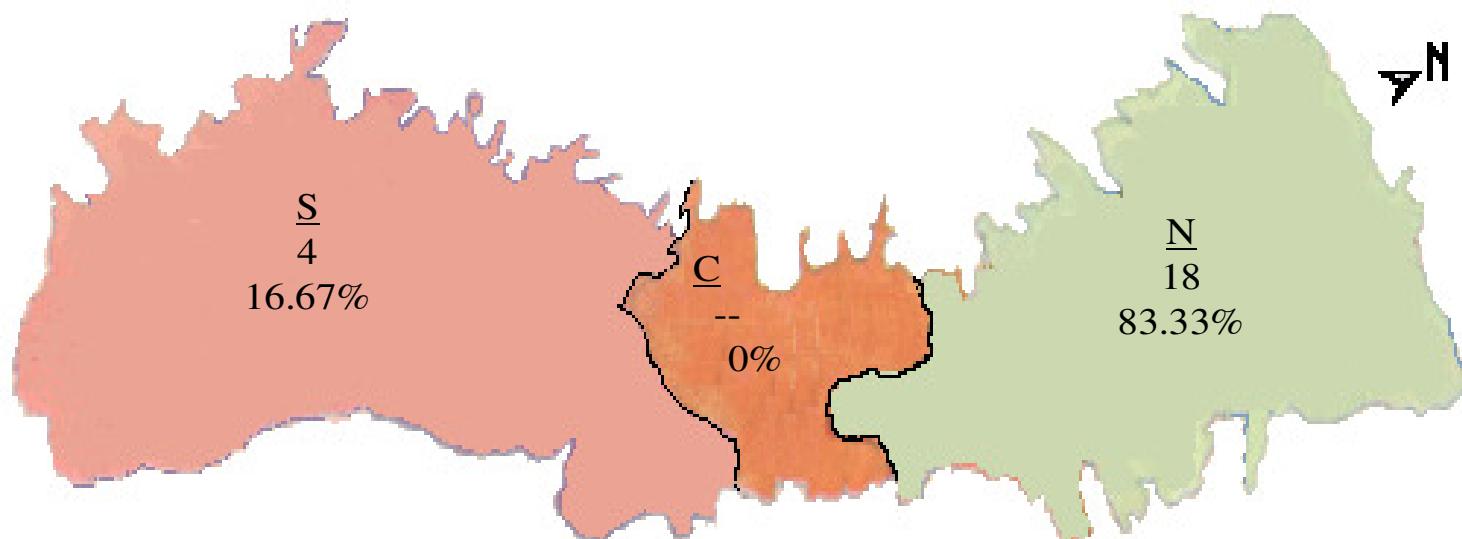
De los niños preseleccionados el 49.43% se encuentra en el sector Norte, un 47.63% en el sector sur y apenas un 2.94 en el centro de la ciudad.

GRÁFICO A8

FUENTE: Selección.- Evaluación Estudio de Caso.

Niños Superdotados. Ubicación Geográfica

MAPA 6

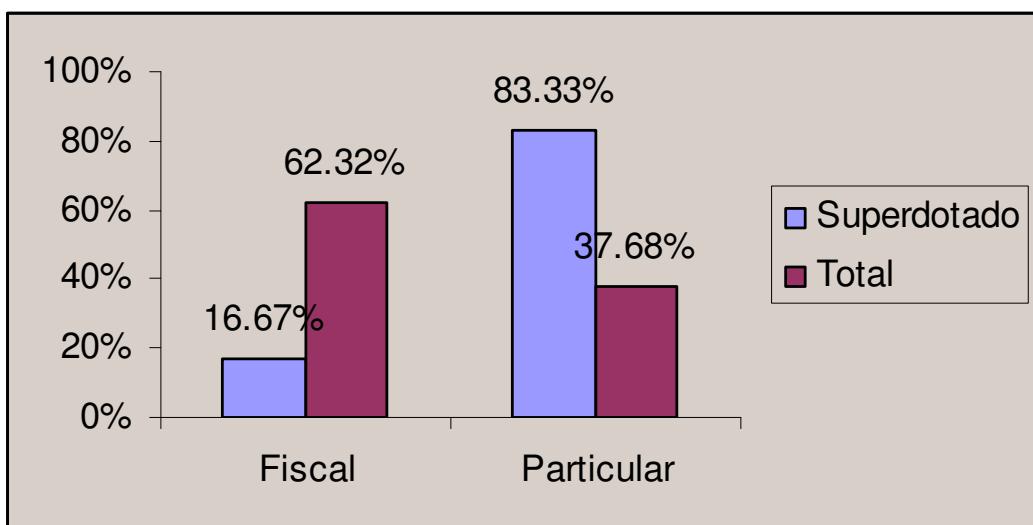


ANEXO A***DISTRIBUCION POR TIPO DE JARDÍN - NIÑOS SUPERDOTADOS******CUADRO A9***

	Superdotado	Total
Fiscal	16.67%	62.32%
Particular	83.33%	37.68%
TOTAL	100.00%	100.00%

Del total de niños preseleccionados el 62.32% se ubica en los Jardines de Infantes Fiscales, mientras que el 37.68% desarrolla su actividad escolar en Jardines Particulares.

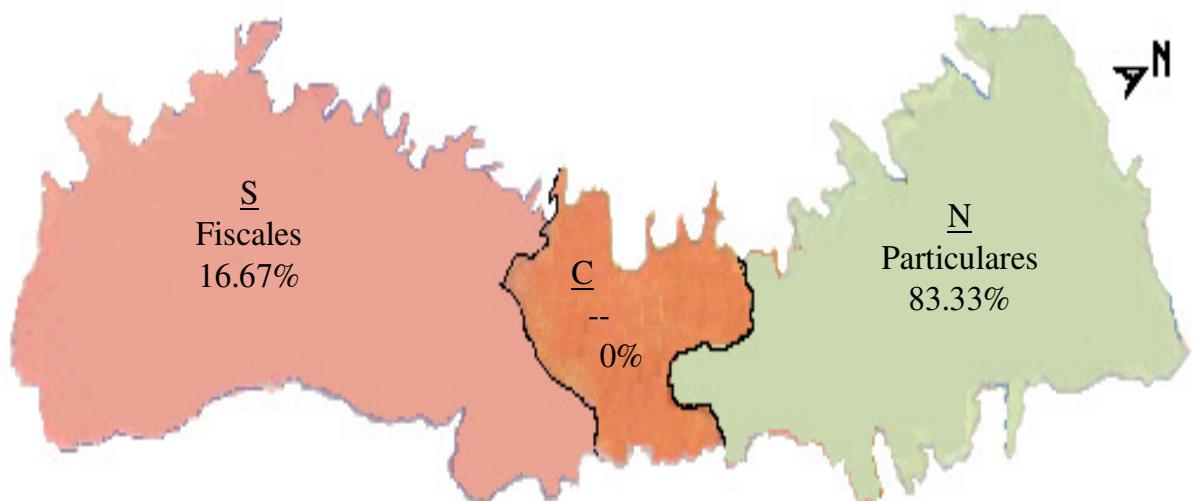
Los niños con superdotación por su parte se encuentran en un 83.33% en Jardines Particulares, mientras que el 16.67% corresponde a Jardines Fiscales.

GRÁFICO A9

FUENTE: MEC- División de Educación Especial.

**Niños Superdotados Según Tipo de Jardín.
Ubicación Geográfica**

MAPA 7



JARDINES FISCALES URBANOS DE LA CIUDAD DE QUITO

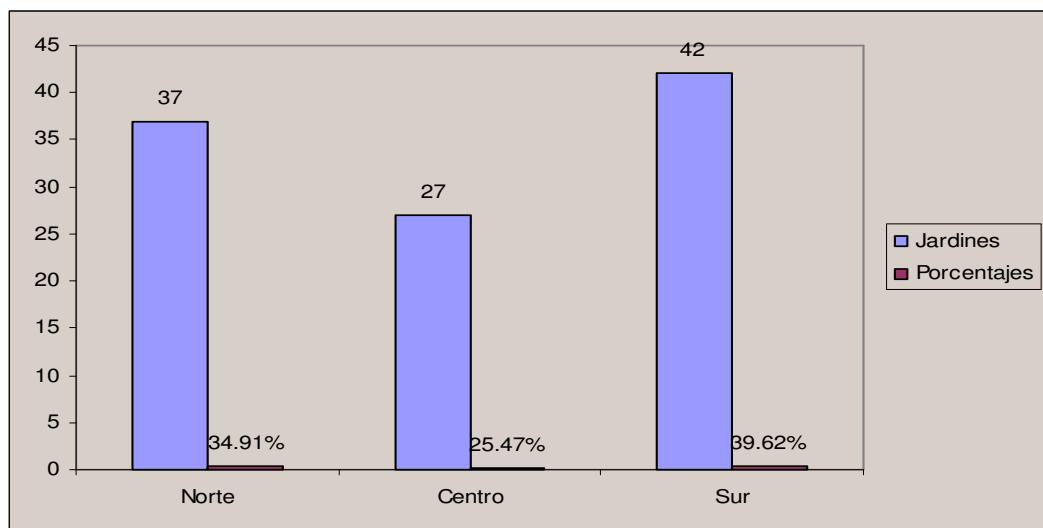
CUADRO 1

Sector	Jardines	Porcentaje
Norte	37	34.91%
Centro	27	25.47%
Sur	42	39.62%
	106	100.00%

Según los datos proporcionados por el Ministerio de Educación y Cultura a través de la División Nacional de Educación Especial y el Departamento Provincial de Educación Especial se determinó lo siguiente:

La población escolar a nivel fiscal se halla distribuida en un mayor porcentaje en el Sector Sur con un 39.62%, el Sector Norte está representado por el 34.91% mientras que al Sur encontramos un 25.47% de Jardines Fiscales.

GRAFICO 1



FUENTE: MEC.- División Nacional de Educación Especial

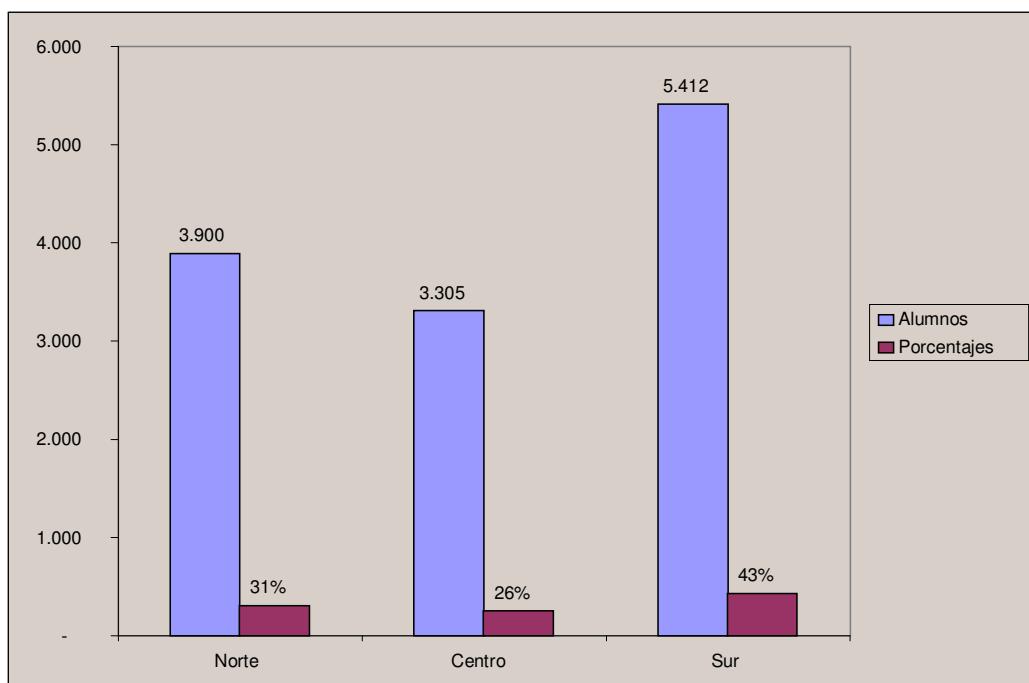
***ALUMNOS DE LOS JARDINES FISCALES
URBANOS DE QUITO***

CUADRO 2

Sector	Alumnos	Porcentajes
Norte	3.900	31%
Centro	3.305	26%
Sur	5.412	43%
12.617		100%

Los alumnos que acuden a los Jardines de Infantes Fiscales del Sector Norte representan el 31%, el 26% se ubican en el Centro y un 43% al Sur de la ciudad.

GRÁFICO 2



FUENTE: MEC.- División Nacional de Educación Especial

PERSONAL DOCENTE DE LOS JARDINES FISCALES URBANOS DE QUITO

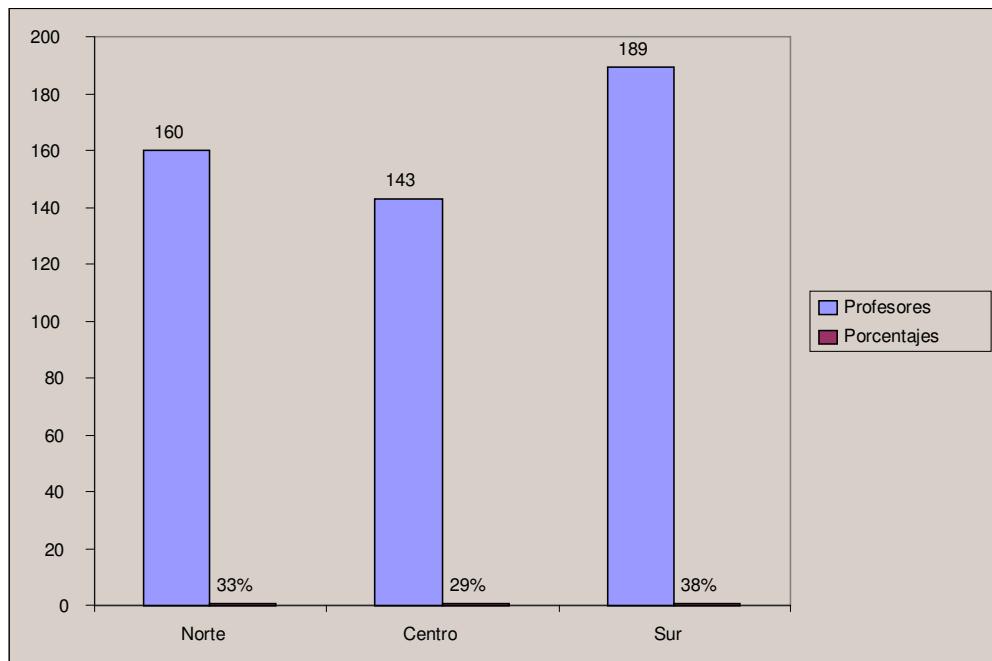
CUADRO 3

Sector	Profesores	Porcentaje
Norte	160	33%
Centro	143	29%
Sur	189	38%
	492	100%

Al análisis del cuadro podemos apreciar la distribución del personal docente fiscal en los sectores geográficos presentando los siguientes porcentajes:

Al Norte corresponde un 33% de profesores existentes, al Centro el 29% y al Sur un 38%.

GRÁFICO 3



FUENTE: MEC.- División Nacional de Educación Especial

DISTRIBUCION POR TITULO

CUADRO 4

		Superdotado	Total
Titulo de los Profesores	1.Nominales	16.67%	36.87%
	2.Licenciadas en Educación	16.67%	23.98%
	3.Parvularia	61.11%	14.85%
	4.Psicólogo	5.56%	11.09%
	5.Otros	5.56%	13.21%
TOTAL		100%	100%

Del total de niños preseleccionados se determinó que el 36.87% corresponde a Maestros Nominales, un 23.98% a Licenciados en Educación, el 14.85% Parvularias, un 11.09% a Psicólogos y un 13.21% con otros títulos.

Mientras que de los profesores de niños seleccionados como superdotados presentaban en un 16.67% a Nominales y Licenciados en Educación, el 61.11% correspondía a Parvularias y el 5.56% a otros.

No se obtuvo datos sobre Psicólogos a cargo de ésta población.

La tutoría de los niños superdotados se encuentra a cargo de maestras Parvularias, debido a la exigencia establecida dentro del reglamento curricular vigente de la ley general de educación

GRÁFICO 4



FUENTE: MEC.- Instrumento de Recolección de Información sobre las Instituciones

METODOLOGÍA UTILIZADA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

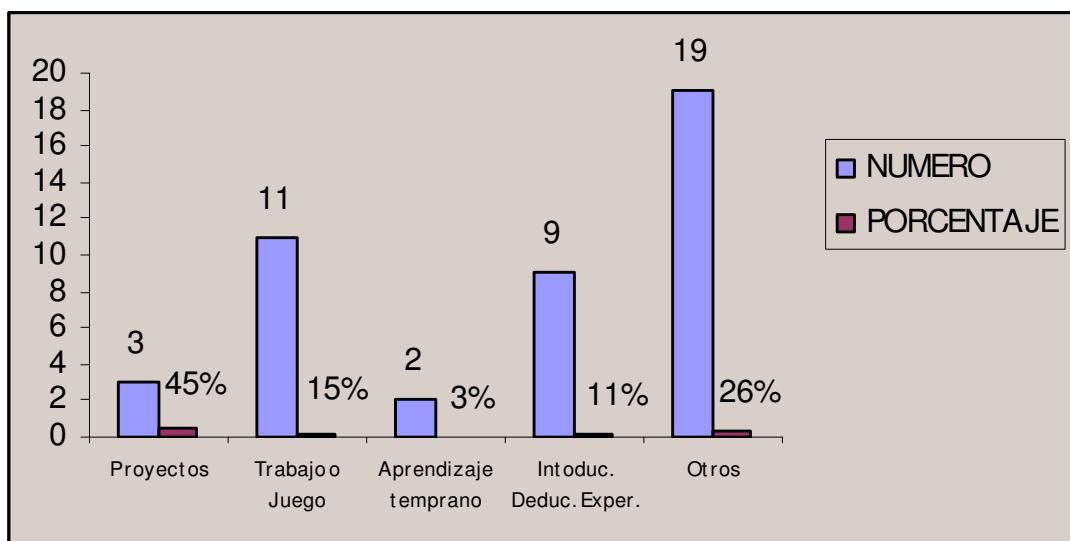
CUADRO 5

TIPO	NUMERO	PORCENTAJE
Proyectos	3	45%
Trabajo o Juego	11	15%
Aprendizaje temprano	2	3%
Intoduc. Deduc. Exper.	9	11%
Otros	19	26%
TOTAL	74	100%

De los datos obtenidos se determina que un 45% de Centros Educativos utilizan la Metodología de Proyectos, un 26% otros no especificados, El 15% el método Trabajo - Juego, el 11% utiliza el Inductivo Deductivo, Experimental y un 3% el Aprendizaje Temprano.

Podemos determinar que el método en vigencia es el de proyectos incluidos dentro de la reforma Curricular Vigente, sin embargo su aplicación debe fortalecerse con una mayor capacitación dirigida al personal docente.

GRÁFICO 5



FUENTE: MEC.- Instrumento de Recolección de Información sobre las Instituciones

CONDICION ECONOMICA

CUADRO 6

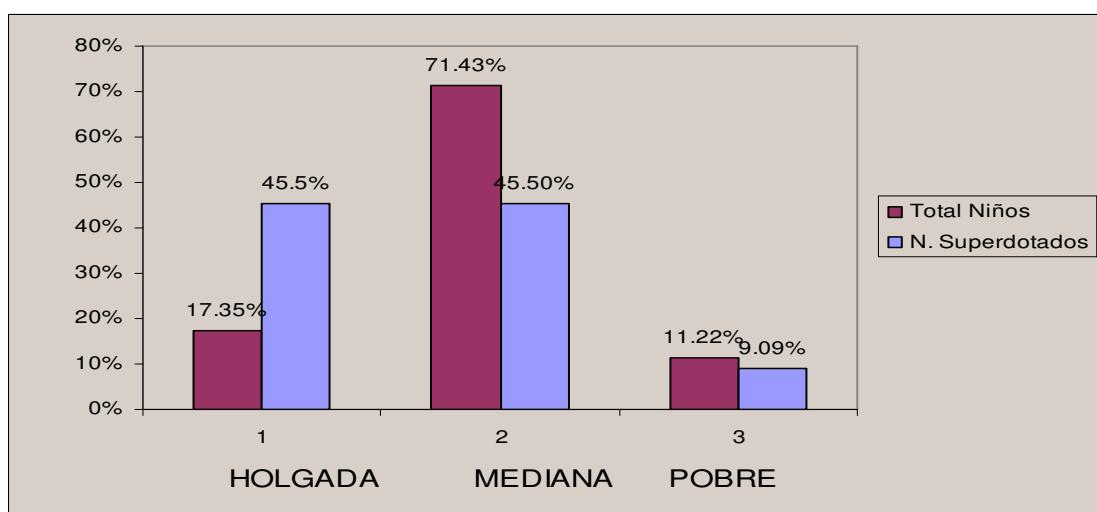
Nivel	Total	Niños	Superdotados
Holgada		17.35%	45.5%
Mediana		71.43%	45.50%
Pobre		11.22%	9.09%
		100.00%	100.0%

Los hogares de los niños preseleccionados con condición socio económica holgada constituye el 17.35%, al nivel mediana el 71.43% y el 11.22% pertenece al grupo de condición pobre.

Los niños superdotados pertenecen en un 45.5% a los grupos de condición socio económica holgada que corresponden a 10 niños y 45.5% a la condición socioeconómica mediana, que son 10 niños, mientras que un 9.09% pertenecen al grupo de condición pobre y son 2 niños.

Lo anterior nos demuestra que en nuestro medio los niveles socio económicos holgado y medio estarían en capacidad de acceder con mayor facilidad a instituciones educativas para sus hijos con mejores propuestas educativas.

GRÁFICO 6



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

CARACTERISTICAS DE LA VIVIENDA

CUADRO 7

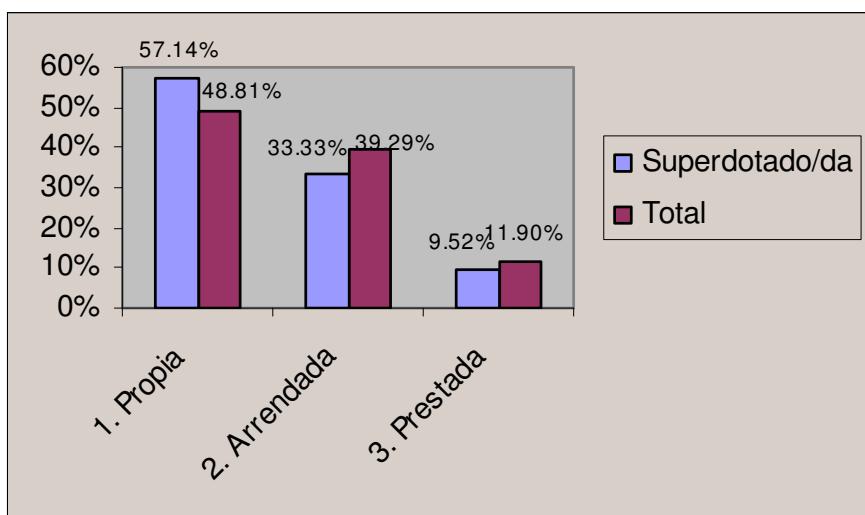
COCIENTE INTELECTUAL		Total
	Superdotado/da	
1. Propia	57.14%	48.81%
2. Arrendada	33.33%	39.29%
3. Prestada	9.52%	11.90%
TOTAL	100%	100%

En los niños preseleccionados se determinó 48.81% que sus viviendas son propias y un 11.90% prestadas.

Las viviendas de los niños superdotados se identificaron en un 57.14% propias, 33.3% arrendadas y unas 9.52 prestadas.

De esto se desprende que debido a su nivel socio económico cultural, los padres de éstos niños tienen vivienda propia con las condiciones de infraestructura acorde a sus necesidades.

GRÁFICO 7



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

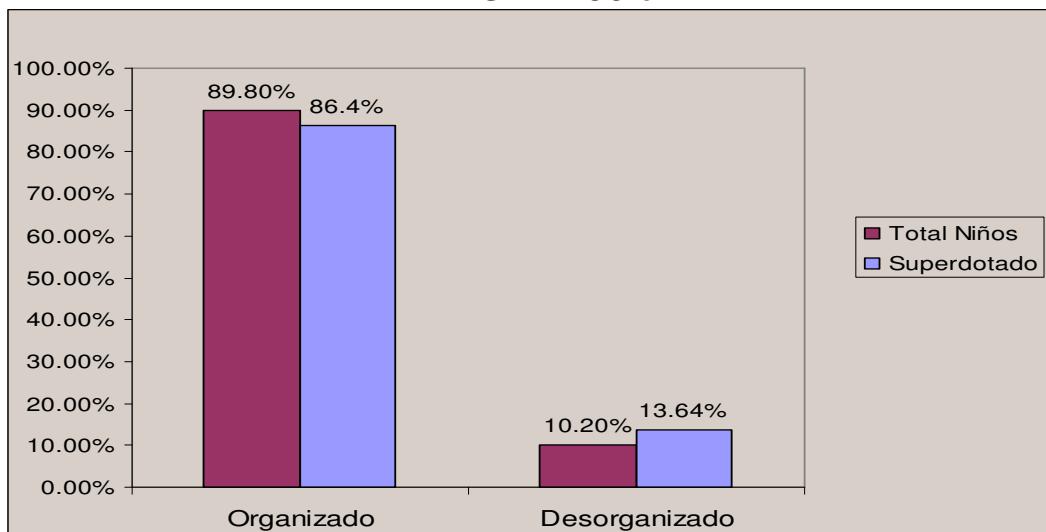
TIPO DE HOGAR**CUADRO 8**

Psicosocialmente	Total Niños	Superdotados
Organizado	89.80%	86.4%
Desorganizado	10.20%	13.64%
	100.00%	100.00%

Los niños preseleccionados que pertenecen a un hogar psicosocialmente organizado constituyen el 89.80% y el 10.20% corresponde a hogares psicosocialmente desorganizados.

Los niños superdotados pertenecen en un 86.40% a hogares psicosocialmente organizados, mientras que el 13.64% pertenecen a hogares psicosocialmente desorganizados.

El niño superdotado se desenvuelve en un tipo de hogar organizado y completo, sin embargo ésta condición . No es indispensable en la formación del niño con superdotación de acuerdo a los datos obtenidos.

GRÁFICO 8

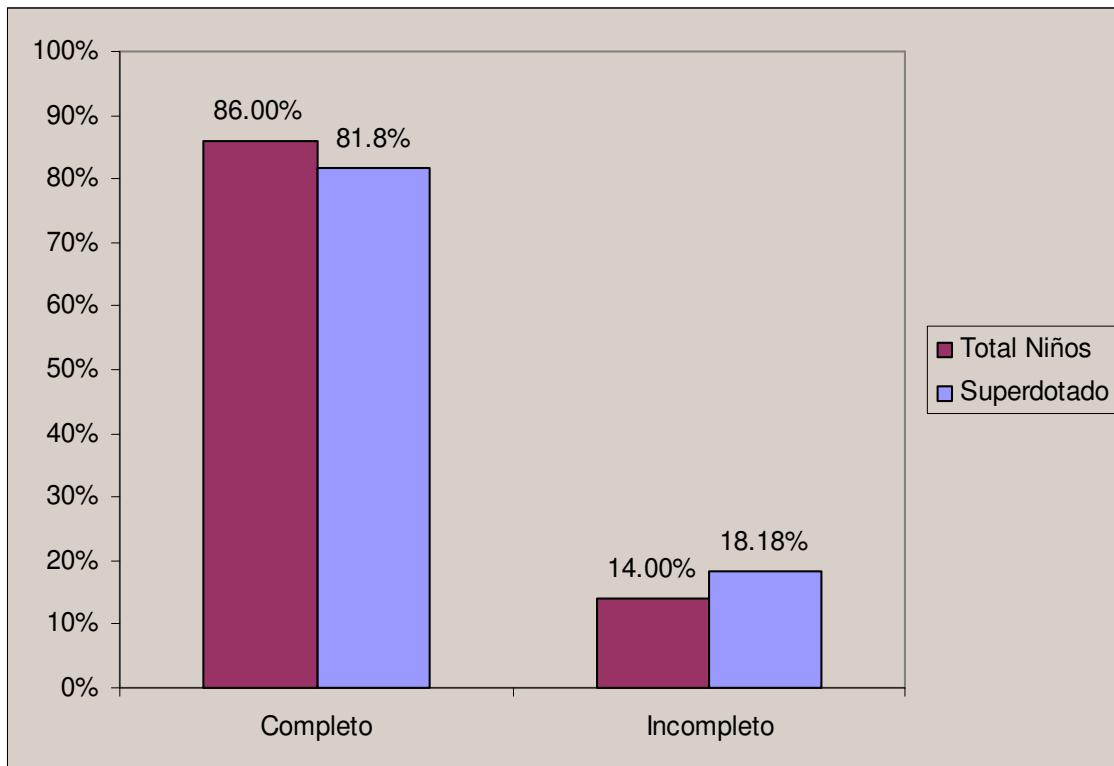
FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

TIPO DE HOGAR**CUADRO 9**

Tipo	Total	Niños	Superdotados
Completo		86.00%	81.8%
Incompleto		14.00%	18.18%
		100.00%	100.00%

Los niños preseleccionados que pertenecen a hogares completos constituyen el 86%, mientras que un 14% pertenecen al tipo de hogar incompleto.

Los niños superdotados pertenecen en un 81.80% a hogares completos, mientras que el 18.18% forman parte de hogares incompletos.

GRÁFICO 9

FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

INSTRUCCIÓN DEL PADRE

CUADRO 10

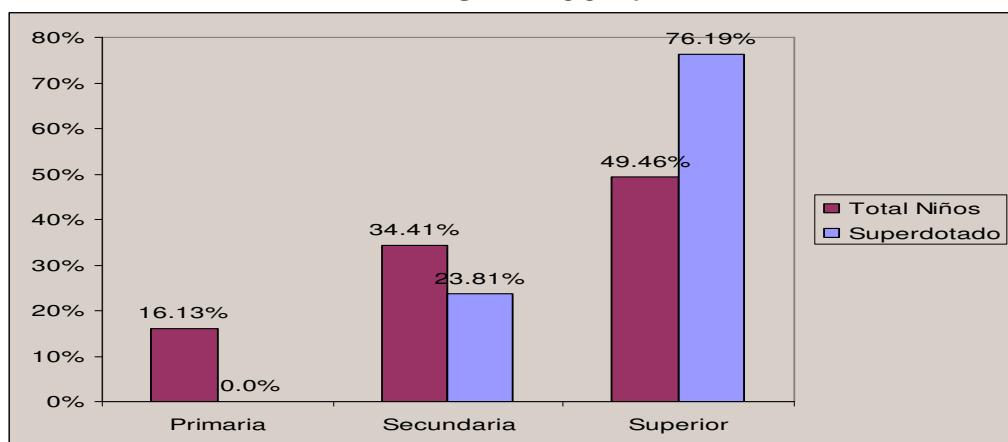
Nivel	Total Niños	Superdotados
Primaria	16.13%	0.0%
Secundaria	34.41%	23.81%
Superior	49.46%	76.19%
	100.00%	100.00%

Los padres de los niños preseleccionados que han alcanzado un nivel de instrucción Superior representan un 49.46%, un 34.41% corresponden al nivel Secundaria y el 16.13% al nivel Primaria.

Los padres de niños superdotados que han alcanzado el nivel de Instrucción Superior corresponden al 76.19%, quienes han alcanzado el nivel Secundaria representan un 23.81%, no existe porcentaje en el nivel Primario.

En los resultados obtenidos se refleja que si los padres tienen un nivel de educación superior, su ocupación está acorde con la instrucción y si demuestran poseer un carácter tranquilo al presentar una actitud positiva ante el niño, esto podría favorecer el desarrollo de las potencialidades de los niños en estudio.

GRÁFICO 10



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

INSTRUCCIÓN DE LA MADRE

CUADRO 11

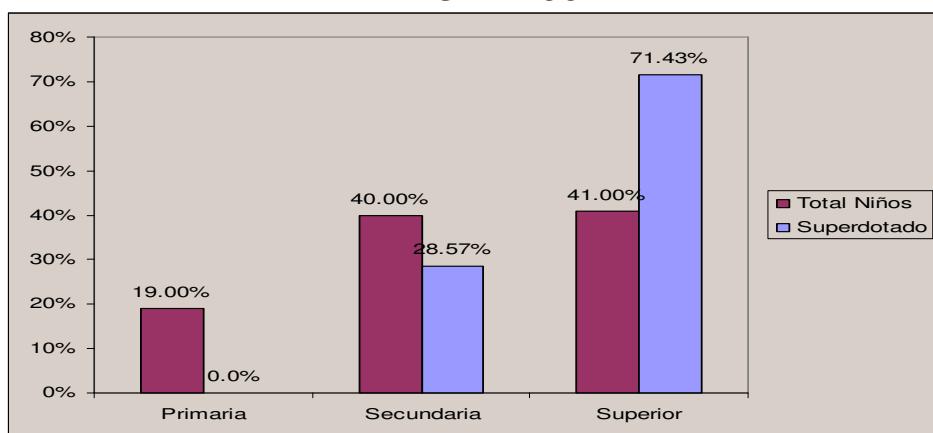
Nivel	Total	Niños	Superdotados
Primaria		19.00%	0.0%
Secundaria		40.00%	28.57%
Superior		41.00%	71.43%
		100.00%	100.00%

Las madres de los niños preseleccionados que han alcanzado un nivel de instrucción Superior representan un 41%, un 40% corresponden al nivel Secundaria y el 19% al nivel Primaria.

Las madres de niños superdotados que han alcanzado el nivel de Instrucción Superior corresponden al 71.43%, quienes han alcanzado el nivel Secundaria representan un 28.57%, no existe porcentaje en el nivel Primario.

De igual forma podríamos concluir la importancia que tendría en el desarrollo de los niños, el hecho de que sus madres posean un nivel de instrucción superior, mantengan una actitud positiva frente al niño y un carácter tranquilo, aunque sus ocupaciones sean variadas, no determinadas.

GRÁFICO 11



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

OCUPACION DEL PADRE

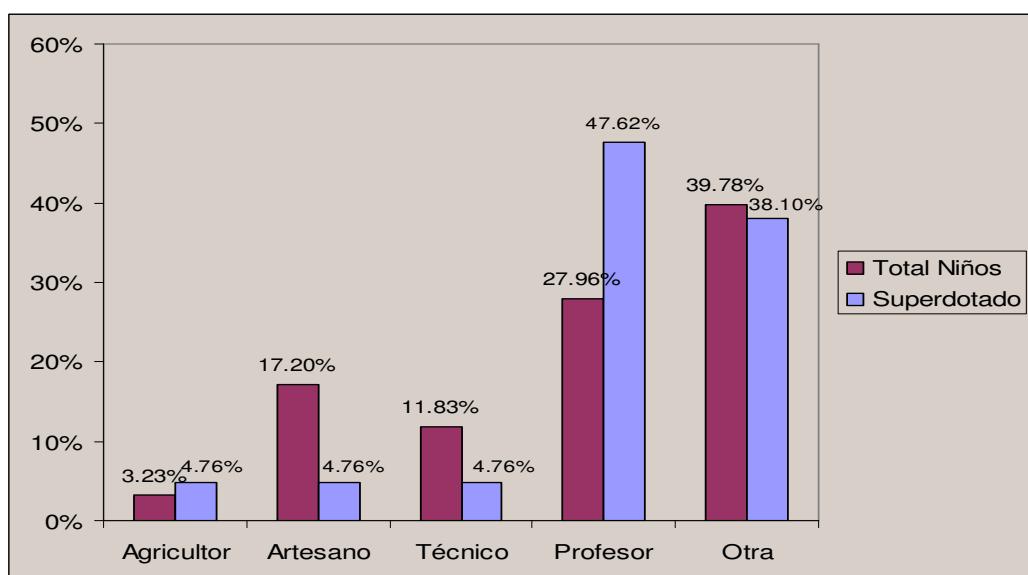
CUADRO 12

Ocupación	Total Niños	Superdotados
Agricultor	3.23%	4.76%
Artesano	17.20%	4.76%
Técnico	11.83%	4.76%
Profesor	27.96%	47.62%
Otra	39.78%	38.10%
	100.00%	100.00%

Los padres de los niños preseleccionados que tiene una ocupación de agricultor representan el 3.23% un 17.20% corresponden a Artesanos, el 11.83% a técnicos, un 27.96% mantienen una ocupación de profesor y el 39.78% se desempeña en otras ocupaciones no determinadas.

Los padres de niños superdotados que se dedican a la agricultura, artesanía y que son técnicos representan el 4.76% c/u., mientras que el 47.62% son profesores y un 38.10% desempeñan ocupaciones varias.

GRAFICO 12



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

OCUPACION DE LA MADRE

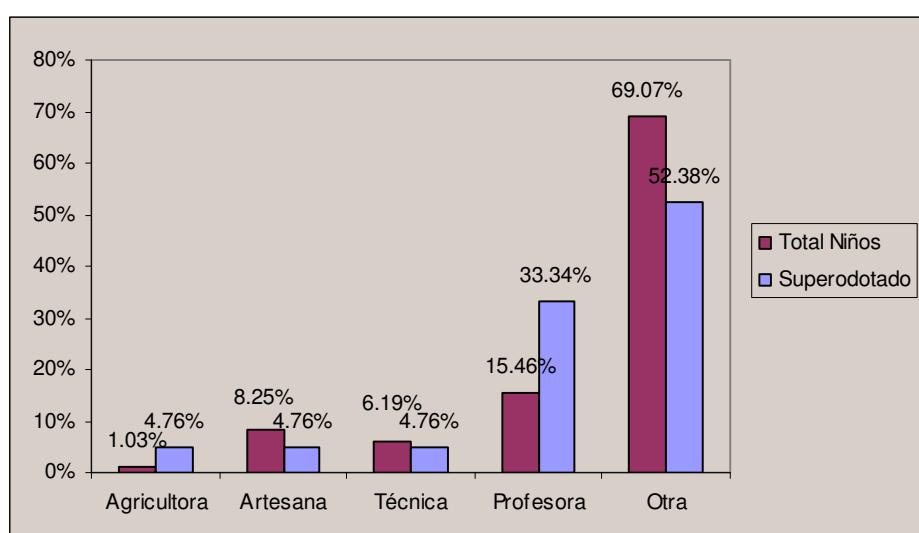
CUADRO 13

Ocupación	Total Niños	Superdotados
Agricultora	1.03%	4.76%
Artesana	8.25%	4.76%
Técnica	6.19%	4.76%
Profesora	15.46%	33.34%
Otra	69.07%	52.38%
	100.00%	100.00%

Las madres de los niños preseleccionados que tiene una ocupación de agricultora representan el 1.03%, el 8.25% corresponden a Artesanos, el 6.19% a técnicos, un 15.46% mantienen una ocupación de profesoras y el 69.07% se desempeña en otras ocupaciones no determinadas.

Las madres de niños superdotados que se dedican a la agricultura, artesanía y técnicos representan el 4.76% c/u., mientras que el 33.34% son profesoras y un 52.38% desempeñan ocupaciones varias.

GRAFICO 13



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

ACTITUD DE LOS PADRES FRENTE AL NIÑO

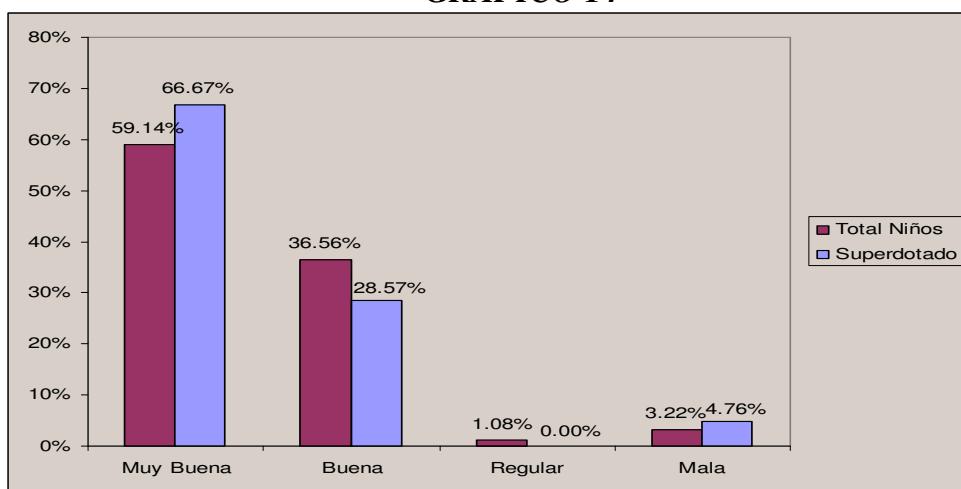
CUADRO 14

Actitud	Total Niños	Superdotados
Muy Buena	59.14%	66.67%
Buena	36.56%	28.57%
Regular	1.08%	0.00%
Mala	3.22%	4.76%
	100.00%	100.00%

Los padres de los niños preseleccionados que mantienen una actitud frente al niño muy buena representan el 59.14%, quienes mantienen una buena relación corresponden al 36.56%, el 1.08% mantienen una actitud o relación regular con el menor y el 3.22% lo constituyen quienes manejan una mala relación padre – hijo.

Los padres de niños superdotados que mantienen muy buena relación con sus hijos constituyen el 66.67%, el 28.57% representan a quienes mantienen buenas relaciones, mientras que un 4.76% manejan una mala relación padre - hijo. No se obtuvieron datos en el ítem regular.

GRAFICO 14



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

COMPORTAMIENTO DE LOS PADRES

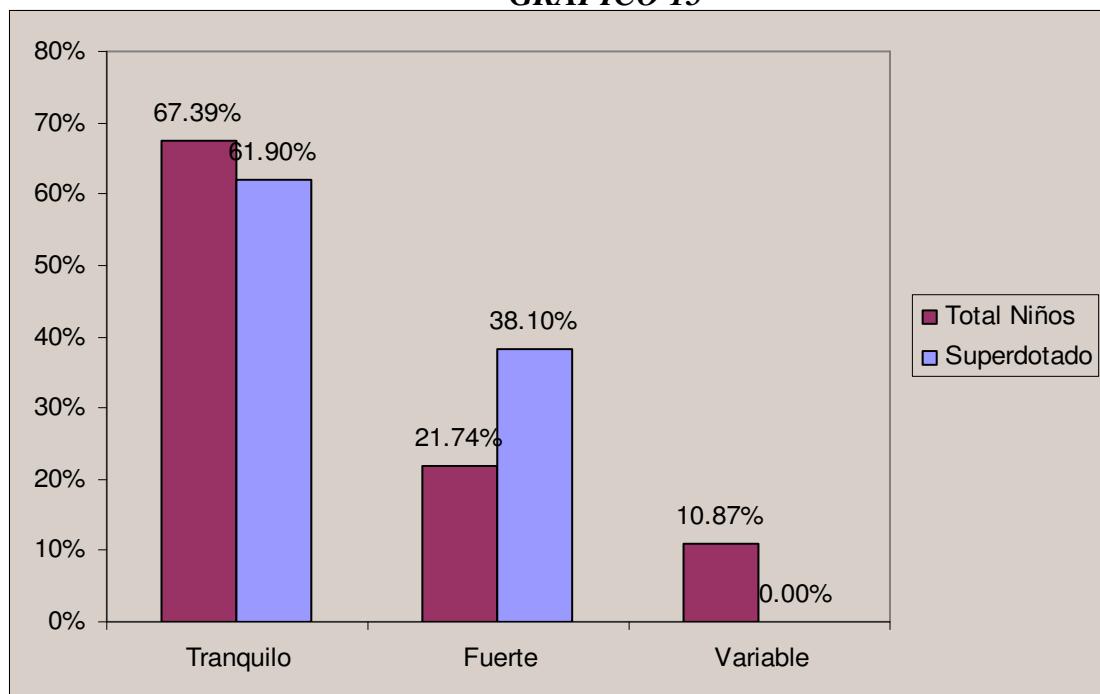
CUADRO 15

Carácter	Total Niños	Superdotados
Tranquilo	67.39%	61.90%
Fuerte	21.74%	38.10%
Variable	10.87%	0.00%
	100.00%	100.00%

Los padres de los niños preseleccionados que mantiene un carácter tranquilo representan el 67.39%, quienes presentan carácter fuerte constituyen el 21.74% y el 10.87% al variable.

Los padres de niños superdotados que mantiene un carácter tranquilo representan el 61.90%, quienes presentan carácter fuerte constituyen el 38.10% y no se presentan datos en el ítem variable.

GRAFICO 15



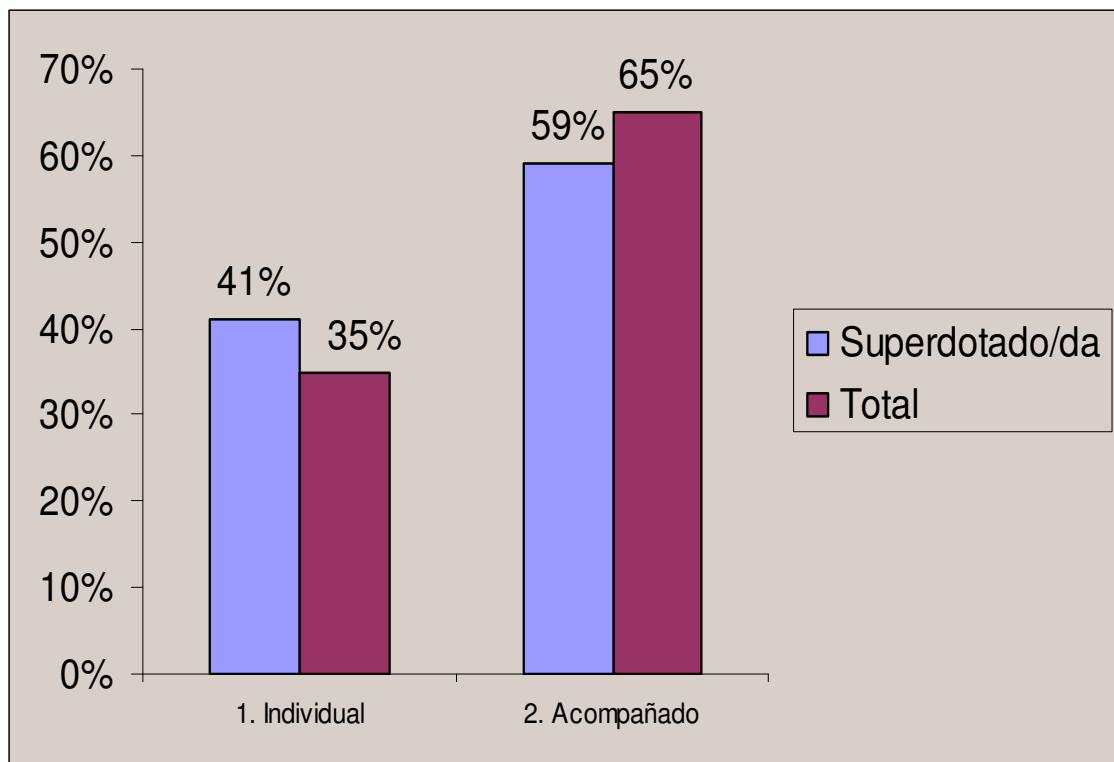
FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

TIPO DE HABITACION DEL NIÑO**CUADRO 16**

	Superdotado/da	Total
1. Individual	41%	35%
2. Acompañado	59%	65%
TOTAL	100,00%	100,00%

La habitación de los niños preseleccionados el 35% es individual y el 65% comparten su habitación.

La habitación de los niños superdotados el 41% es individual y el 59% es compartida.

GRAFICO 16

FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

DISTRIBUCION DE LA HABITACION DEL NIÑO

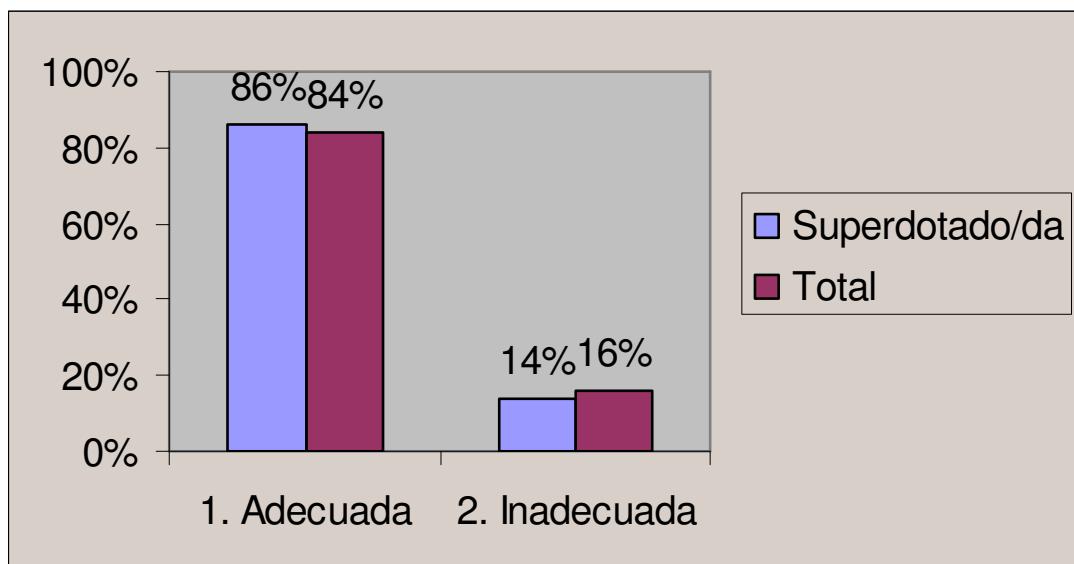
CUADRO 17

	Superdotado/da	Total
1. Adecuada	86%	84%
2. Inadecuada	14%	16%
TOTAL	100,00%	100,00%

Los niños preseleccionados presentan un 84% adecuada en la distribución de la habitación e inadecuada el 16%.

Los niños superdotados presentan adecuada su habitación el 86% en la distribución de su habitación e inadecuada el 14%.

GRAFICO 17



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

COLOR DE LA HABITACION DEL NIÑO

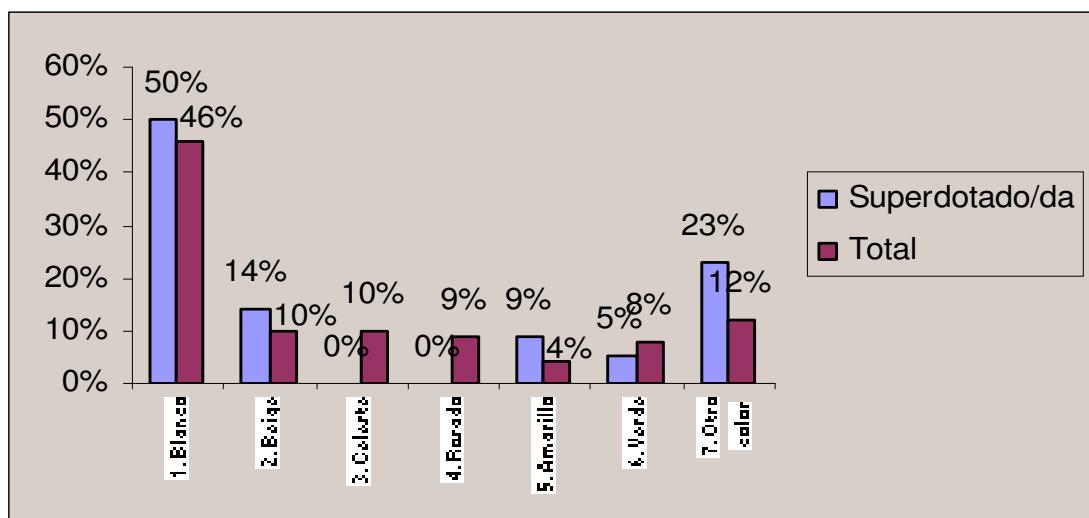
CUADRO 18

	Superdotado/da	Total
1. Blanco	50%	46%
2. Beige	14%	10%
3. Celeste	0%	10%
4. Rosado	0%	9%
5. Amarillo	9%	4%
6. Verde	5%	8%
7. Otro color	23%	12%
TOTAL	100,00%	100,00%

Se identificó el color blanco el 46%, beige, celeste el 10%, rosado 9%, amarillo el 4% y el 12% otro color en la habitación de los niños preseleccionados.

Se identificó en la habitación de los niños superdotados el color blanco el 50%, beige el 14%, celeste y rosado 0%, amarillo el 9%, verde el 5% y otro color el 23%.

CUADRO 18



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

LUGAR DE EJECUCION DE TAREAS DEL NIÑO

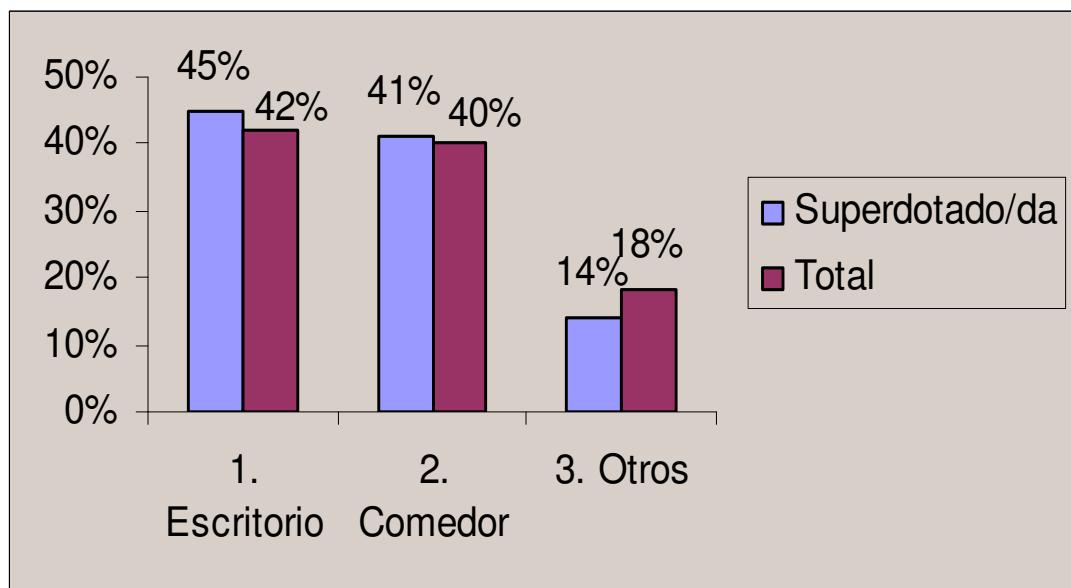
CUADRO 19

	Superdotado/da	Total
1. Escritorio	45%	42%
2. Comedor	41%	40%
3. Otros	14%	18%
TOTAL	100,00%	100,00%

Los niños preseleccionados ejecutan sus tareas en el escritorio 42%, comedor el 40% y en otros el 18%.

Los niños superdotados ejecutan sus tareas en el escritorio el 45%, en el comedor el 41% y otros el 14%

GRAFICO 19



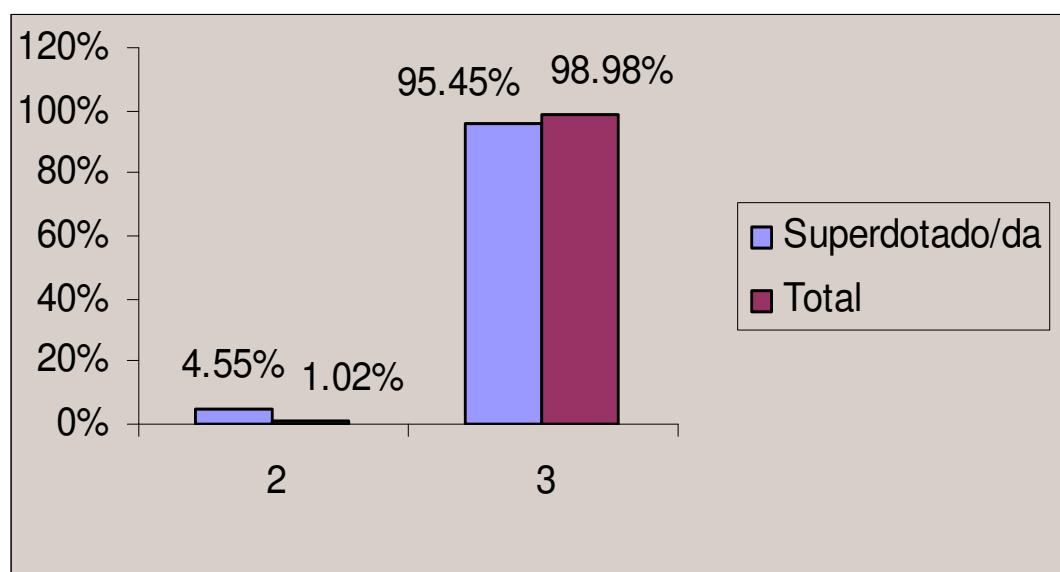
FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

NUMERO DE COMIDAS DEL NIÑO***CUADRO 20***

	Superdotado/da	Total
2	4.55%	1.02%
3	95.45%	98.98%
TOTAL	100%	100%

En los niños preseleccionados se identificó el 1% de dos comidas, y el 99% de tres comidas al día.

En los niños superdotados se identificó el 5% de dos comidas y el 95% de tres comidas al día.

GRÁFICO 20

FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

¿CON QUIEN COME EL NIÑO?

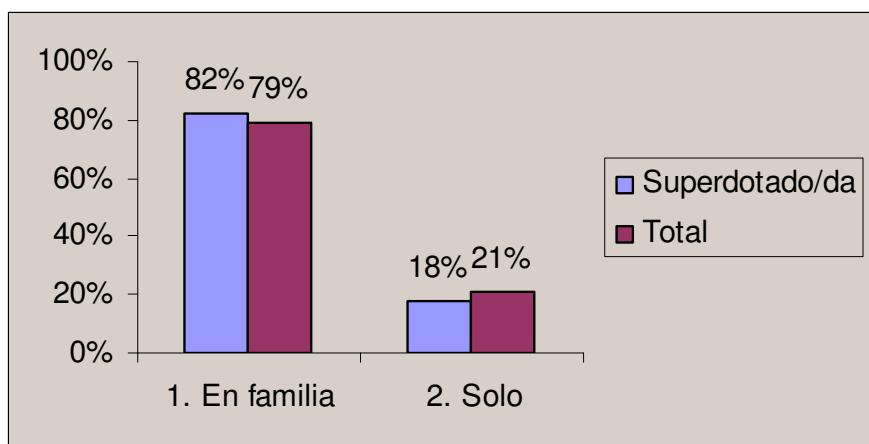
CUADRO 21

	Superdotado/da	Total
1. En familia	82%	79%
2. Solo	18%	21%
TOTAL	100,00%	100,00%

Se identificó en los niños preseleccionados que comen en familia el 79% y solos el 21%.

En los niños superdotados se identificó que comen en familia el 82% y solo el 18%.

GRÁFICO 21



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

CALIDAD DE LA COMIDA DEL NIÑO

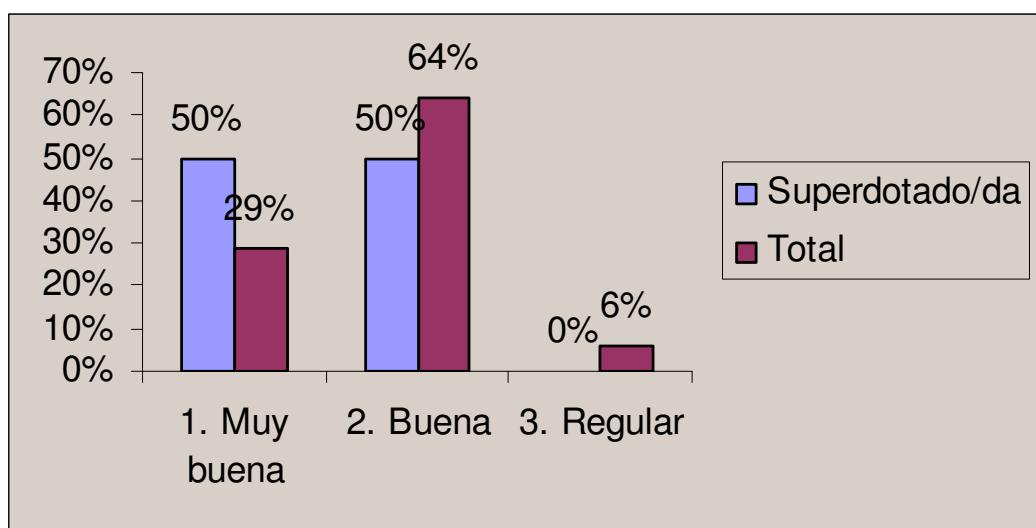
CUADRO 22

	Superdotado/da	Total
1. Muy buena	50%	29%
2. Buena	50%	64%
3. Regular	0%	6%
TOTAL	100,00%	100,00%

En los niños preseleccionados la calidad de la comida es buena el 64%, el 29% es muy buena, el 6% es regular.

En los niños superdotados la calidad de la comida es muy buena el 50% y buena también el 50%.

GRAFICO 22



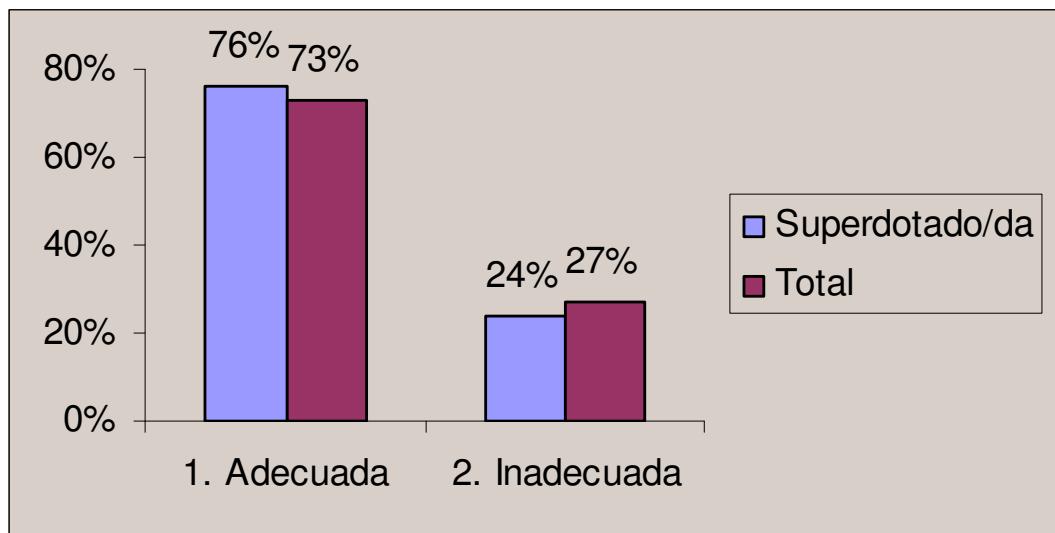
FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

CANTIDAD DE LA COMIDA DEL NIÑO***CUADRO 23***

	Superdotado/da	Total
1. Adecuada	76%	73%
2. Inadecuada	24%	27%
TOTAL	100,00%	100,00%

En los niños preseleccionados es adecuada el 73% en la cantidad de la comida e inadecuada el 27%.

La cantidad de la comida en los niños superdotados es adecuada el 76% y el 24% es inadecuada.

GRAFICO 23

FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

DISTRIBUCION POR GENERO

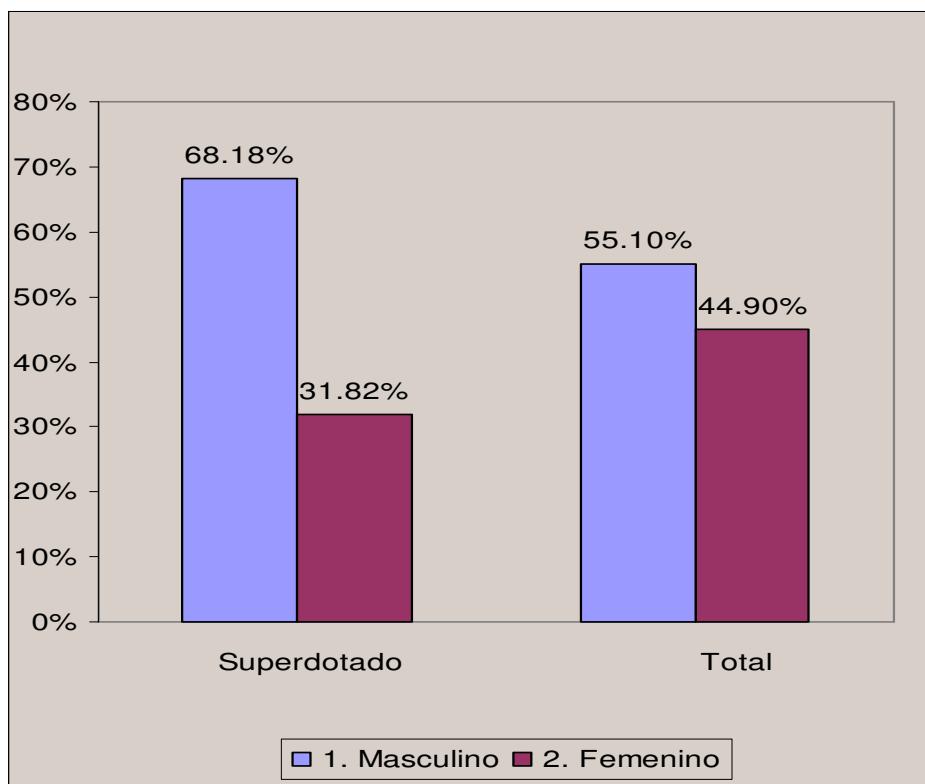
CUADRO 24

	Superdotado/a	TOTAL
1. Masculino	68.18%	55.10%
2. Femenino	31.82%	44.90%
TOTAL	100.00%	100%

Dentro de la identificación de niños superdotados la distribución fue la siguiente: 68,18% masculino y corresponden a 14 niños y el 31,82% femeninos que son a 8 niñas.

Esta incidencia se correlaciona con la asistencia a los jardines de Quito de un mayor porcentaje de niños varones que de mujeres.

GRAFICO 24



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

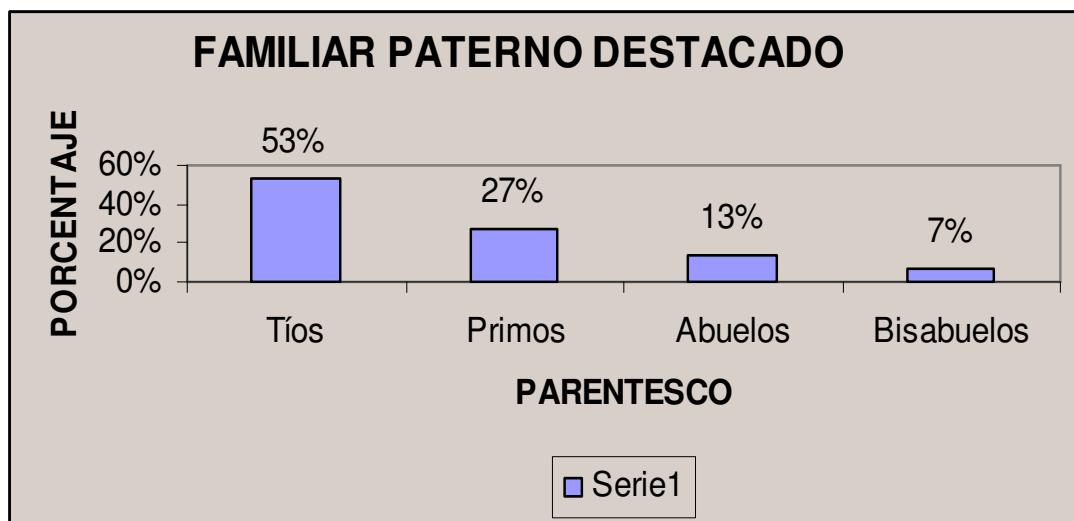
¿QUIEN SE HA DESTACADO ENTRE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA?

CUADRO 25

FAMILIAR	PORCENTAJE
Tíos	53%
Primos	27%
Abuelos	13%
Bisabuelos	7%

Podemos apreciar que de acuerdo a los resultados obtenidos es el parentesco que sobresale dentro de las diversas actividades a nivel familiar, esto posiblemente se deba a que en nuestro medio se mantenía el concepto de brindar mayor apoyo para el desarrollo al género masculino, más que al femenino sobre todo en el área académica.

GRAFICO 25



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

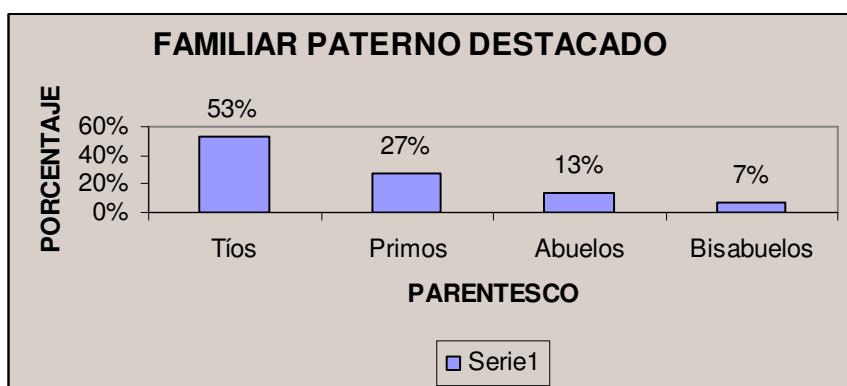
¿QUIEN SE HA DESTACADO ENTRE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA?

FAMILIAR PATERNO

CUADRO 26

FAMILIAR	PORCENTAJE
Tíos	53%
Primos	27%
Abuelos	13%
Bisabuelos	7%

GRÁFICO 26

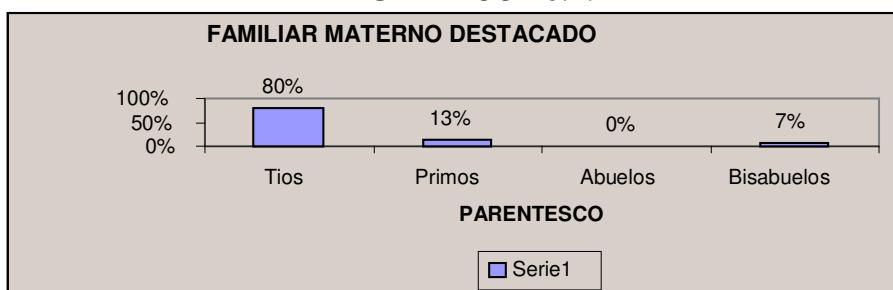


FAMILIAR MATERNO

CUADRO 26.2.1

FAMILIAR	PORCENTAJE
Tíos	80%
Primos	13%
Abuelos	0%
Bisabuelos	7%

GRÁFICO 26.2.2



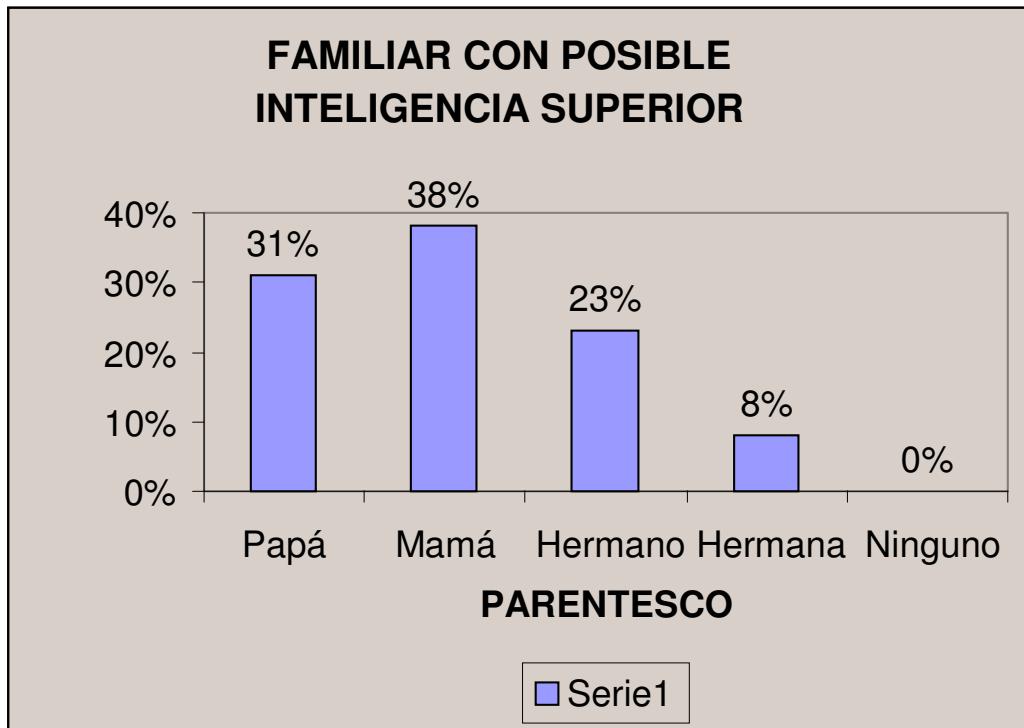
FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

Dentro de los familiares paternos y maternos podemos apreciar que los tíos han sido quienes se han destacado dentro del grupo familiar. No se podría determinar la influencia directa de uno de los progenitores para la presencia de superdotación en sus hijos.

MIEMBROS DE LA FAMILIA CON POSIBLE INTELIGENCIA SUPERIOR**CUADRO 27**

FAMILIAR	PORCENTAJES
Papá	31%
Mamá	38%
Hermano	23%
Hermana	8%
Ninguno	0%

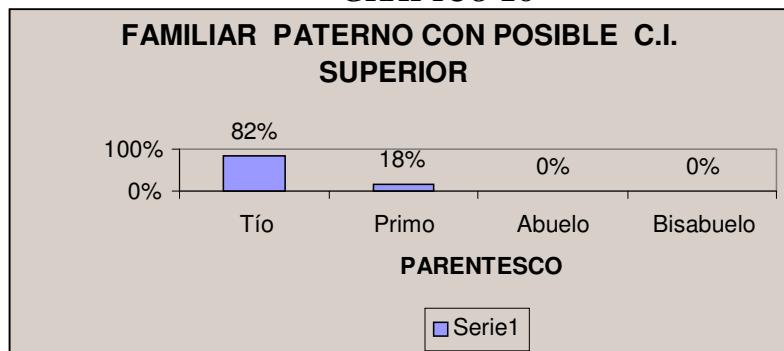
Con los datos obtenidos podemos apoyar la Teoría de que la superdotación puede ser heredada: "el medio ambiente y la herencia son inseparables en la formación de la corteza nerviosa, y se requiere de la presencia de los dos para un normal desarrollo neuronal; la ausencia de cualquiera de ellos frenaría e impediría el desarrollo".

GRAFICO 27

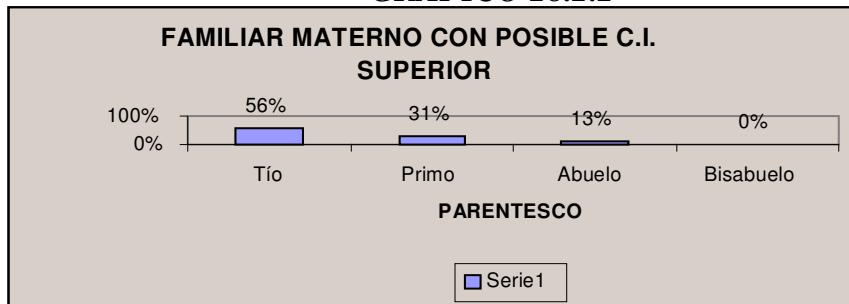
FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

FAMILIARES PATERNOS CON POSIBLE INTELIGENCIA SUPERIOR**CUADRO 28**

FAMILIAR	PORCENTAJES
Tío	82%
Primo	18%
Abuelo	0%
Bisabuelo	0%

GRÁFICO 28**FAMILIAR MATERNO CON POSIBLE INTELIGENCIA SUPERIOR****CUADRO 28.2.1**

FAMILIAR	PORCENTAJES
Tío	56%
Primo	31%
Abuelo	13%
Bisabuelo	0%

GRÁFICO 28.2.2

FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

De acuerdo a la investigación familiar realizada son los tíos paternos y maternos de los superdotados quienes presentan posible inteligencia superior determinada por su alto rendimiento escolar. Una vez más no se podría con éste análisis determinar la influencia directa de uno de los progenitores para la presencia de superdotación en los niños investigados.

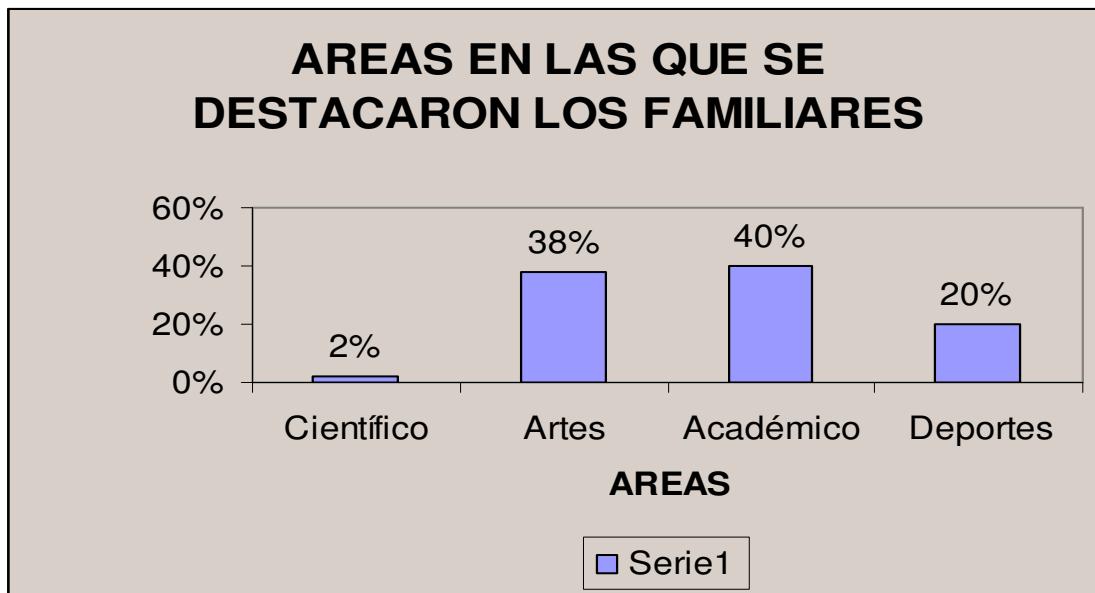
AREAS EN LAS QUE SE HAN DESTACADO LOS FAMILIARES

CUADRO 29

AREAS	PORCENTAJES
Científico	2%
Artes	38%
Académico	40%
Deportes	20%

Los familiares de los niños superdotados se han destacado en su mayoría en Áreas de desarrollo intelectual como son: Área Académica y Artes. Esto lo podríamos relacionar con el interés y motivación que presenta el niño superdotado en las mismas áreas.

GRÁFICO 29



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

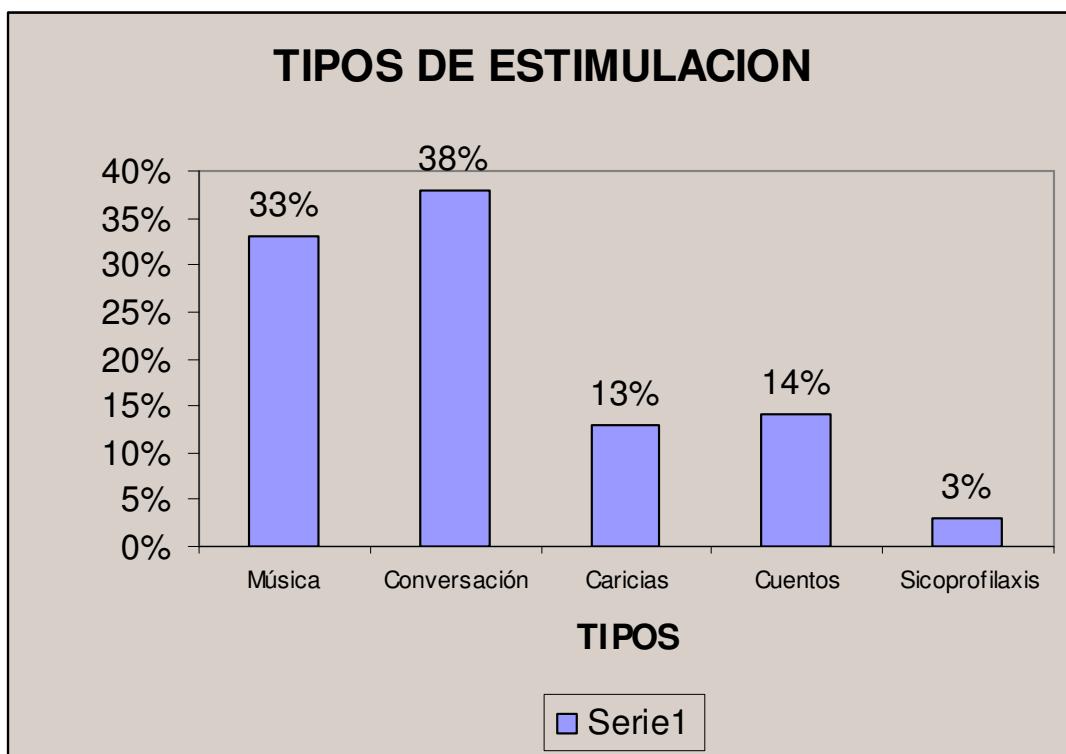
ESTIMULACION DURANTE EL EMBARAZO

CUADRO 30

TIPO	PORCENTAJE
Música	33%
Conversación	38%
Caricias	13%
Cuentos	14%
Sicoprofilaxis	3%

La madre del niño superdotado de acuerdo a los datos obtenidos llevó un nivel de estimulación no científico sino más de tipo emocional donde el contacto verbal con el niño fue lo predominante.

GRÁFICO 30



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

SITUACION EMOCIONAL DE LA MADRE DURANTE EL EMBARAZO

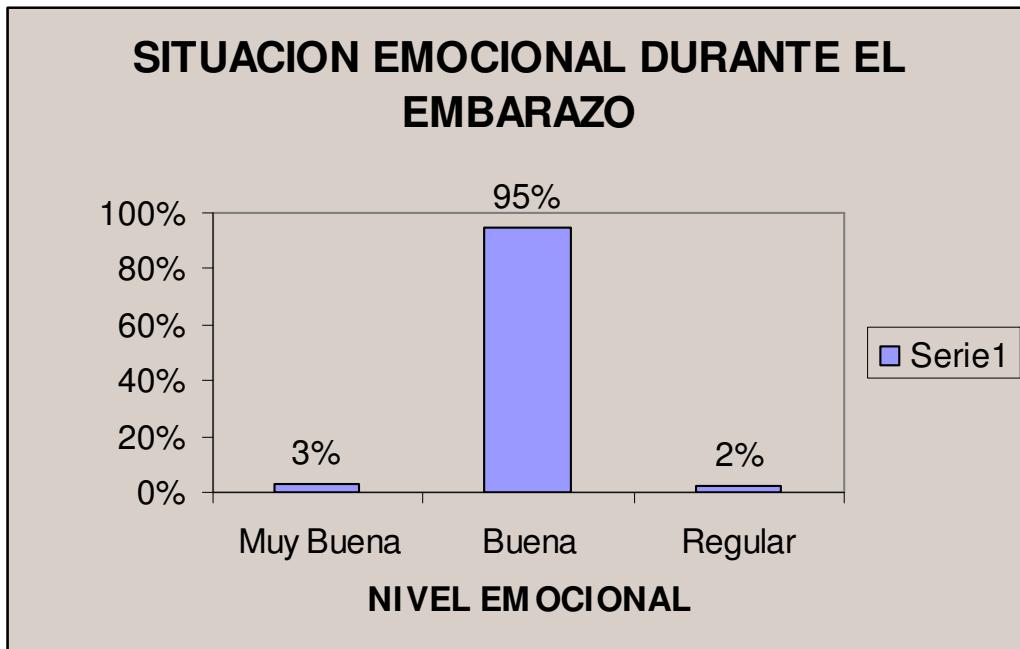
CUADRO 31

NIVEL	PORCENTAJE
Muy Buena	3%
Buena	95%
Regular	2%

Los datos analizados expresan que la madre del niño superdotado mantuvo durante el embarazo un buen nivel de estabilidad emocional lo que le permitió tener un embarazo tranquilo con los cuidados indispensables para este período (alimentación, controles, estimulación, etc).

Esto es muy importante ya que es en el embarazo, y en los dos primeros años de vida se presenta el máximo crecimiento neuronal para las funciones intelectivas y las condiciones de la madre deben ser las óptimas para que se cumpla este proceso.

GRÁFICO 31



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

COCIENTE INTELECTUAL

CUADRO 32

COCIENTE INTELECTUAL		
Inteligencia Media Baja	4	4.87%
Inteligencia Media	35	5.50%
Inteligencia Media Alta	11	13.41%
Inteligencia Superior	10	12.19%
Superdotado	22	26.82%
TOTAL		100%

De todos los niños en estudio el muestreo del cociente intelectual radica en:

Un 4.87 % de los niños preseleccionados posee una Inteligencia Media Baja, con Inteligencia Media un 42.68%, con Media Alta un 13.41%, con Inteligencia Superior 12.19%, y en superdotación el porcentaje es de 26.82%, mientras que un porcentaje correspondiente a 86% es de los niños no evaluados.

De acuerdo al concepto dado por Yolanda Benito de que “superdotado es todo aquel individuo que en primer lugar y como criterio fundamental demuestra poseer una superioridad mental (CI 130). Hemos determinado con los datos obtenidos que en la investigación existen 22 niños con esta característica que representan el 3.45% del total de niños preseleccionados y que se correlaciona al porcentaje dado por Organismos Internacionales que dan cuenta de que entre 1.5% y un 2% de la población mundial presentan una inteligencia superior.

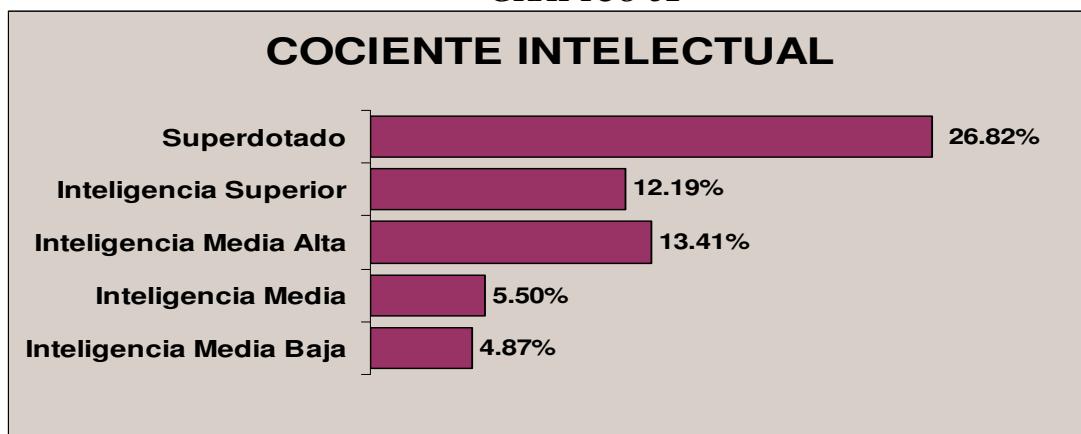
HOMBRES

Nº	EDAD	COEFICIENTE	Nº	EDAD	COEFICIENTE	Nº	EDAD	COEFICIENTE
1	6ª 5m	130	2	6ª 5m	131	3	6 a 10 m	142
4	6 a 4 m	142	5	6 a 7 m	140	6	4 a 11 m	139
7	4 a 6m	138	8	5 a 7 m	134	9	5 a	133
10	4 a	147	11	5 a 3 m	130	12	5 a	134
13	5 a 2 m	133	14	5 a	152			

MUJERES

Nº	EDAD	COEFICIENTE	Nº	EDAD	COEFICIENTE	Nº	EDAD	COEFICIENTE
1	6 a 8 m	132	2	6 a 7 m	139	3	6 a 8 m	135
4	6 a 6 m	134	5	6 a 11 m	132	6	5 a 4 m	132
7	5 a 7 m	147	8	5 a 4 m	142			

GRÁFICO 32

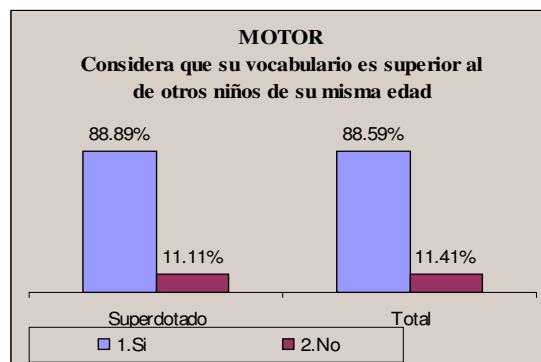
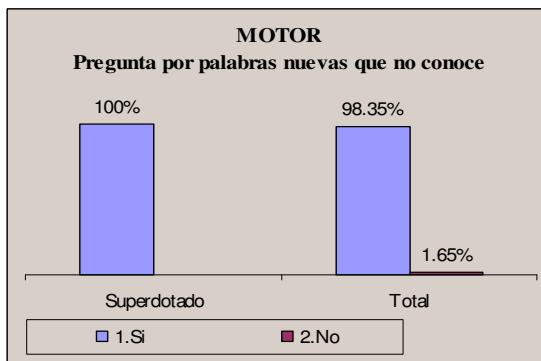
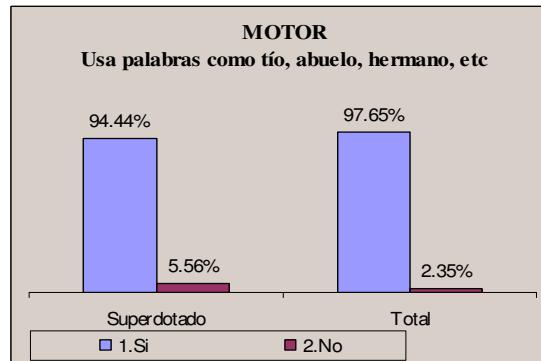


FUENTE: Escala de Inteligencia Wechsler para niños.

MOTOR Y COGNITIVO**CUADRO 33**

MOTOR		Superdotado	Total
4. ¿Sabe escribir alguna palabra con letra mayúscula?	1.Si 2.No	100% 2.31%	97.69% 2.31%
5. ¿Considera que su vocabulario es superior al de otros niños de su misma edad?	1.Si 2.No	88.89% 11.11%	88.59% 11.41%
6. ¿Pregunta por palabras nuevas que no conoce?	1.Si 2.No	100% 1.65%	98.35% 1.65%
7. ¿Usa palabras como tío, abuelo, hermano, etc?	1.Si 2.No	94.44% 5.56%	97.65% 2.35%

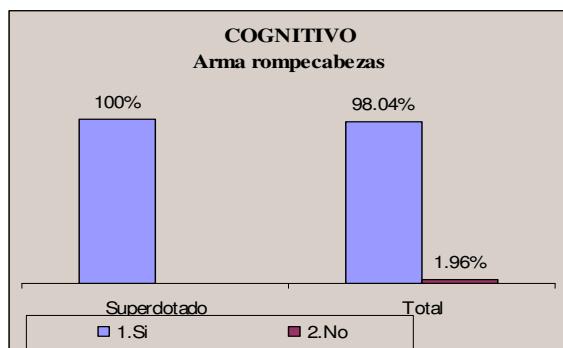
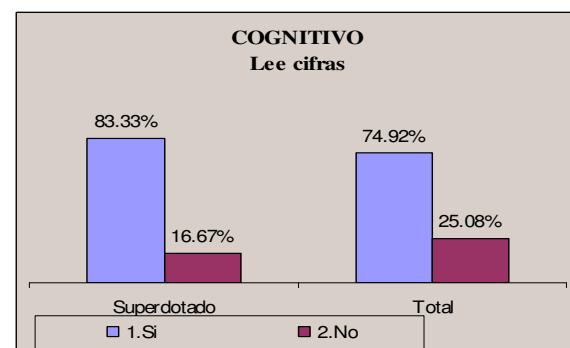
Estos niños superdotados presentan un mayor desarrollo en las funciones intelectuales superiores entre las cuales podemos distinguir lo siguiente:
conocimientos generales, asimilación, experiencia, concentración, razonamiento

GRAFICO 33.1**GRÁFICO 33.2****GRAFICO 33.3****GRÁFICO 33.4**

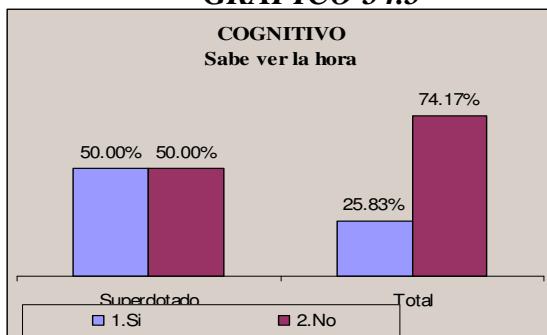
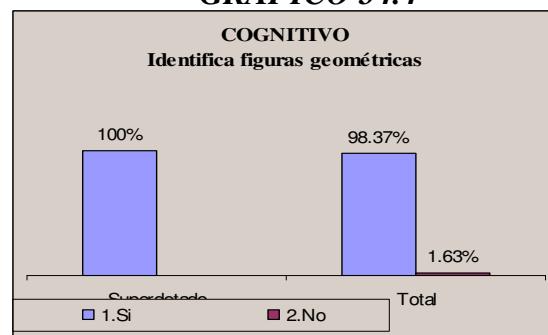
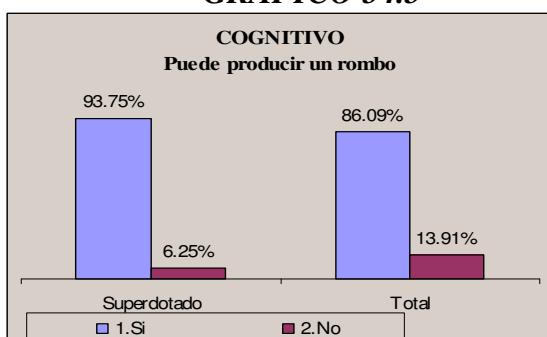
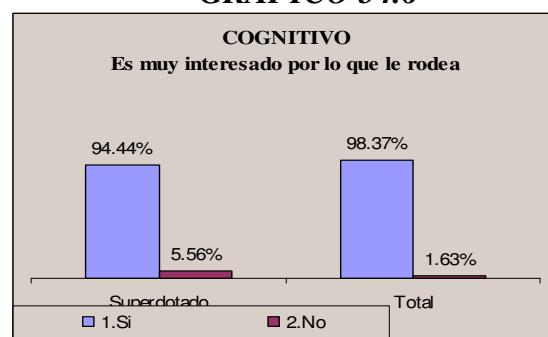
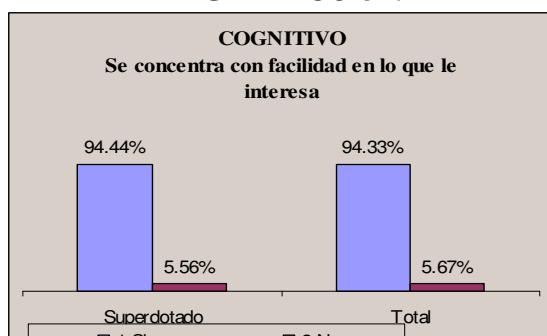
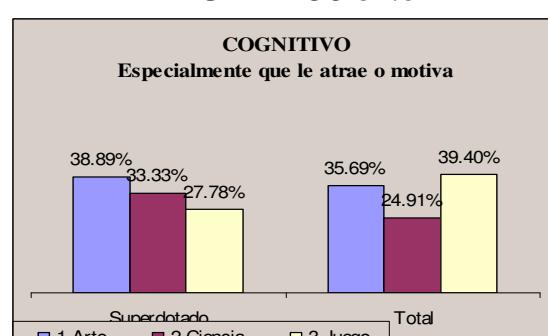
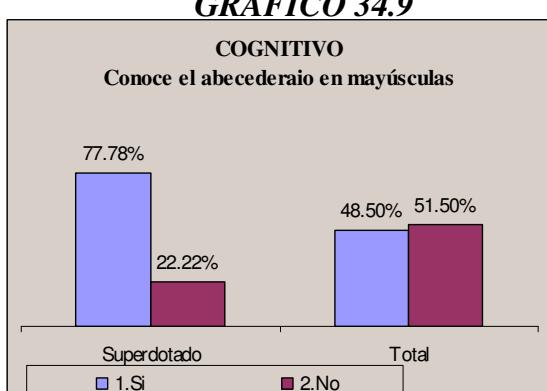
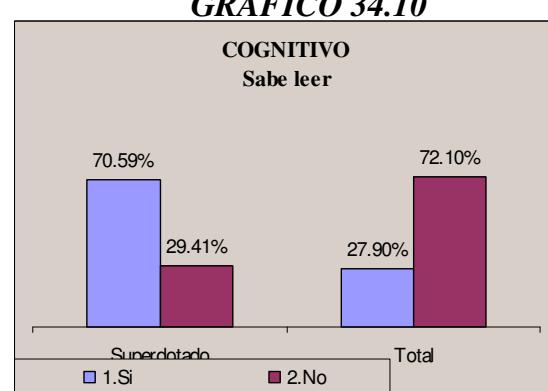
FUENTE: Instrumento de Observación Para Padres.

MOTOR Y COGNITIVO**CUADRO 34**

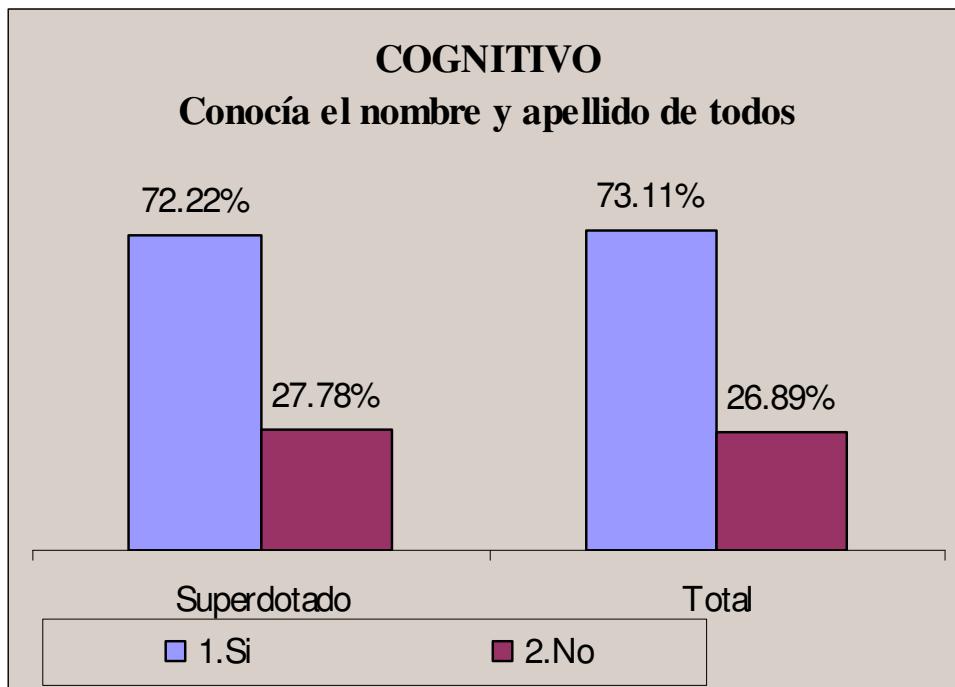
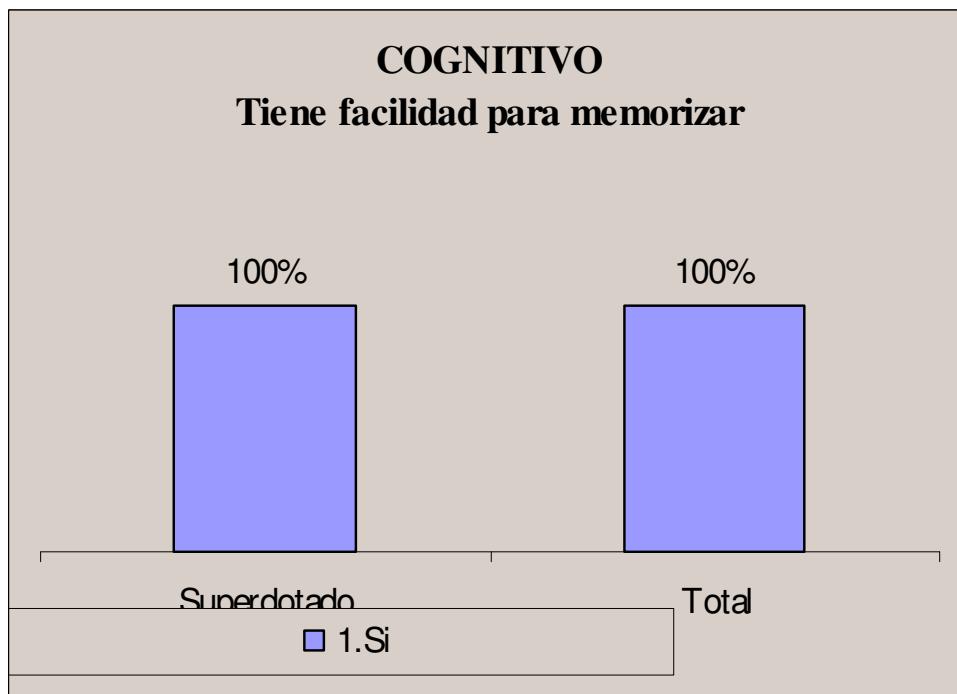
COGNITIVO			
4.Arma rompecabezas?	1.Si	100%	98.04%
	2.No		1.96%
6.Lee cifras?	1.Si	83.33%	74.92%
	2.No	16.67%	25.08%
8.Sabe ver la hora?	1.Si	50.00%	25.83%
	2.No	50.00%	74.17%
12.Identifica figuras geométricas?	1.Si	100%	98.37%
	2.No		1.63%
14.Puede producir un rombo?	1.Si	93.75%	86.09%
	2.No	6.25%	13.91%
16.Es muy interesado por lo que le rodea?	1.Si	94.44%	98.37%
	2.No	5.56%	1.63%
17.Se concentra con facilidad en lo que le interesa?	1.Si	94.44%	94.33%
	2.No	5.56%	5.67%
18.Especialmente que le atrae o motiva?	1.Arte	38.89%	35.69%
	2.Ciencia	33.33%	24.91%
	3.Juego	27.78%	39.40%
19.Coneoce el abecedario en mayúsculas?	1.Si	77.78%	48.50%
	2.No	22.22%	51.50%
21.Sabe leer?	1.Si	70.59%	27.90%
	2.No	29.41%	72.10%
23.Conocía el nombre y apellido de todos?	1.Si	72.22%	73.11%
	2.No	27.78%	26.89%
24.Tiene facilidad para memorizar?	1.Si	100%	100%

GRAFICO 34.1**GRÁFICO 34.2**

FUENTE: Instrumento de Observación para Padres.

GRAFICO 34.3**GRÁFICO 34.4****GRAFICO 34.5****GRÁFICO 34.6****GRAFICO 34.7****GRÁFICO 34.8****GRAFICO 34.9****GRÁFICO 34.10**

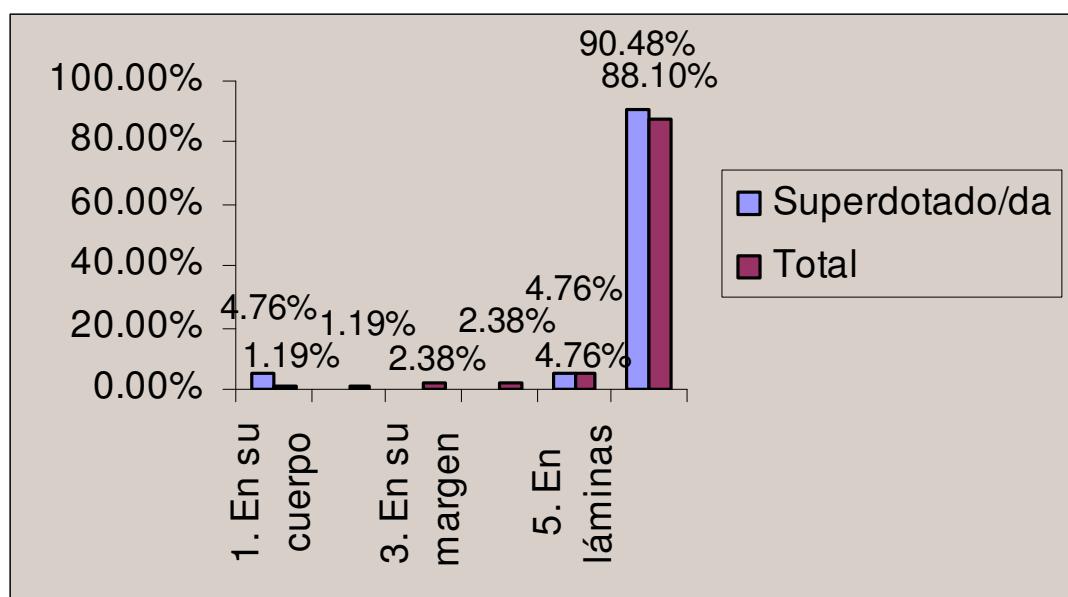
FUENTE: Instituto de Observación para Padres

GRAFICO 34.11**GRÁFICO 34.12**

FUENTE: Instituto de Observación para Padres

ESQUEMA CORPORAL**CUADRO 35**

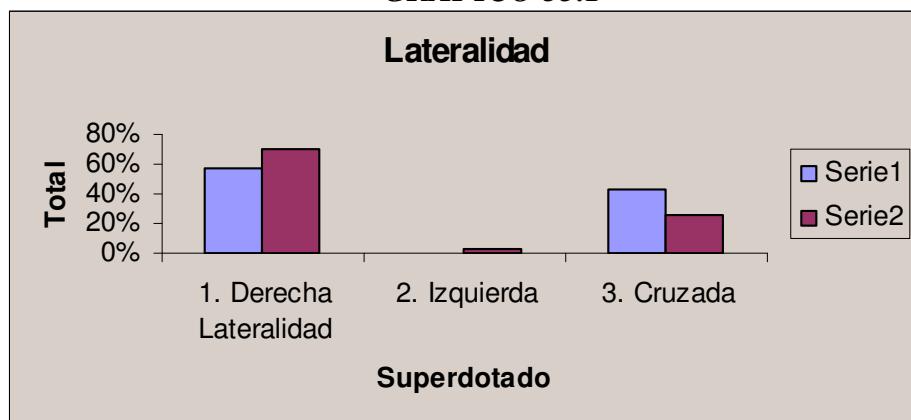
ESQUEMA CORPORAL		
	Superdotado/da	Total
1. En su cuerpo	4.76%	1.19%
2. En otra persona		1.19%
3. En su margen		2.38%
4. En un muñeco		2.38%
5. En láminas	4.76%	4.76%
6. Detalles	90.48%	88.10%

GRÁFICO 35

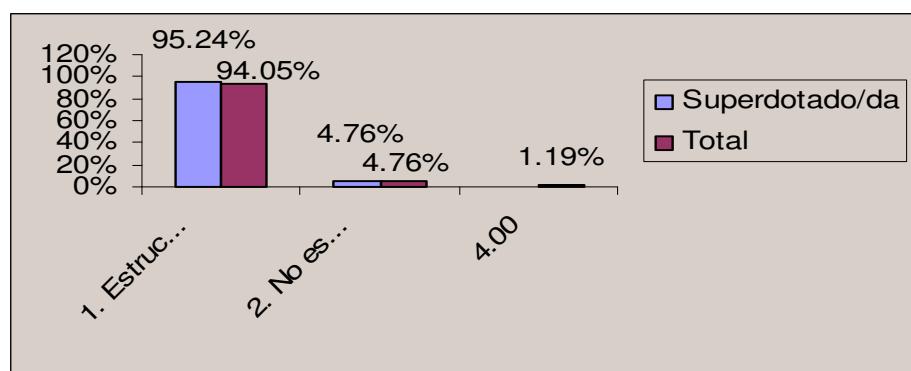
FUENTE: Test de Funciones Básicas

LATERALIDAD**CUADRO 35.1**

LATERALIDAD		Total
	Superdotado/da	
1. Derecha	57.14%	70.24%
2. Izquierda		3.57%
3. Cruzada	42.86%	26.19%

GRÁFICO 35.1**DIRECCIONALIDAD****CUADRO 35.2**

DIRECCIONALIDAD		Total
	Superdotado/da	
1. Estructurada	95.24%	94.05%
2. No estructurada	4.76%	4.76%
4.00		1.19%

GRÁFICO 35.2

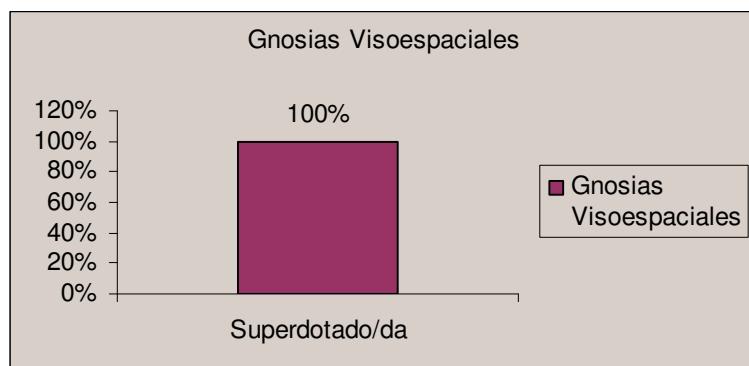
FUENTE: Test de Funciones Básicas

GNOSIAS VISOESPACIALES

CUADRO 35.3

GNOSIAS VISOESPACIAL			
	Superdotado/da	Total	
Gnosias Visoespaciales	100.00%	100.00%	

GRÁFICO 35.3

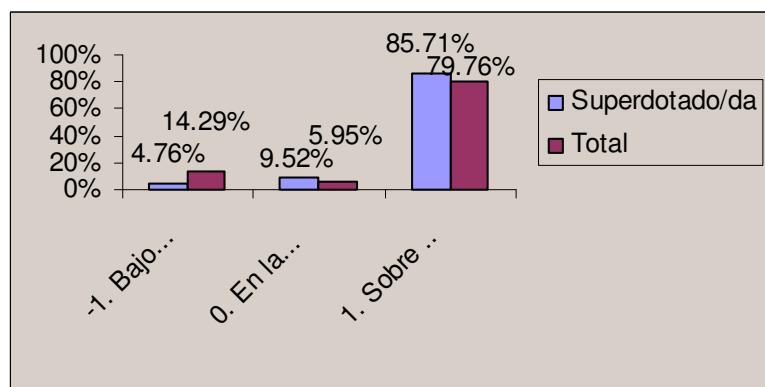


GNOSIAS TEMPORALES

CUADRO 35.4

GNOSIAS TEMPORALES			
	Superdotado/da	Total	
-1. Bajo la edad cronológica	4.76%	14.29%	
0. En la edad cronológica	9.52%	5.95%	
1. Sobre la edad cronológica	85.71%	79.76%	

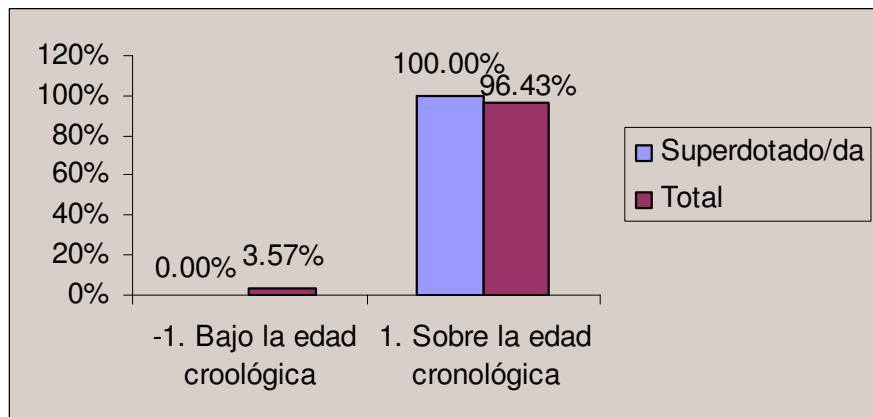
GRAFICO 35.4



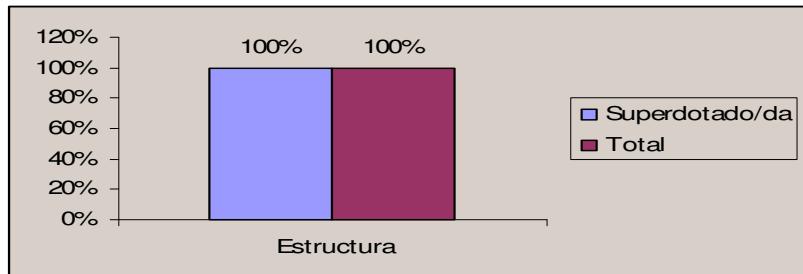
FUENTE: Test de Funciones Básicas

GNOSIAS VISUALES***CUADRO 35.5***

GNOSIAS VISUALES		
	Superdotado/da	Total
-1. Bajo la edad croiológica	0.00%	3.57%
1. Sobre la edad cronológica	100.00%	96.43%

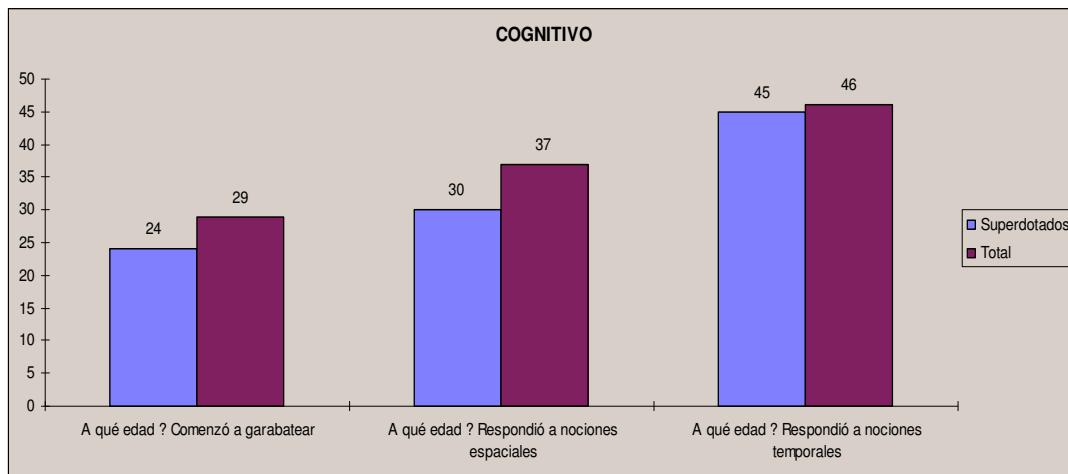
GRÁFICO 35.5***GNOSIAS TACTICAS******CUADRO 35.6***

GNOSIAS TACTICAS		
	Superdotado/da	Total
Estructura	100.00%	100.00%

GRÁFICO 35.6

FUENTE: Test de Funciones Básicas

CUADRO 36
DESARROLLO COGNITIVO
GRAFICO 36



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

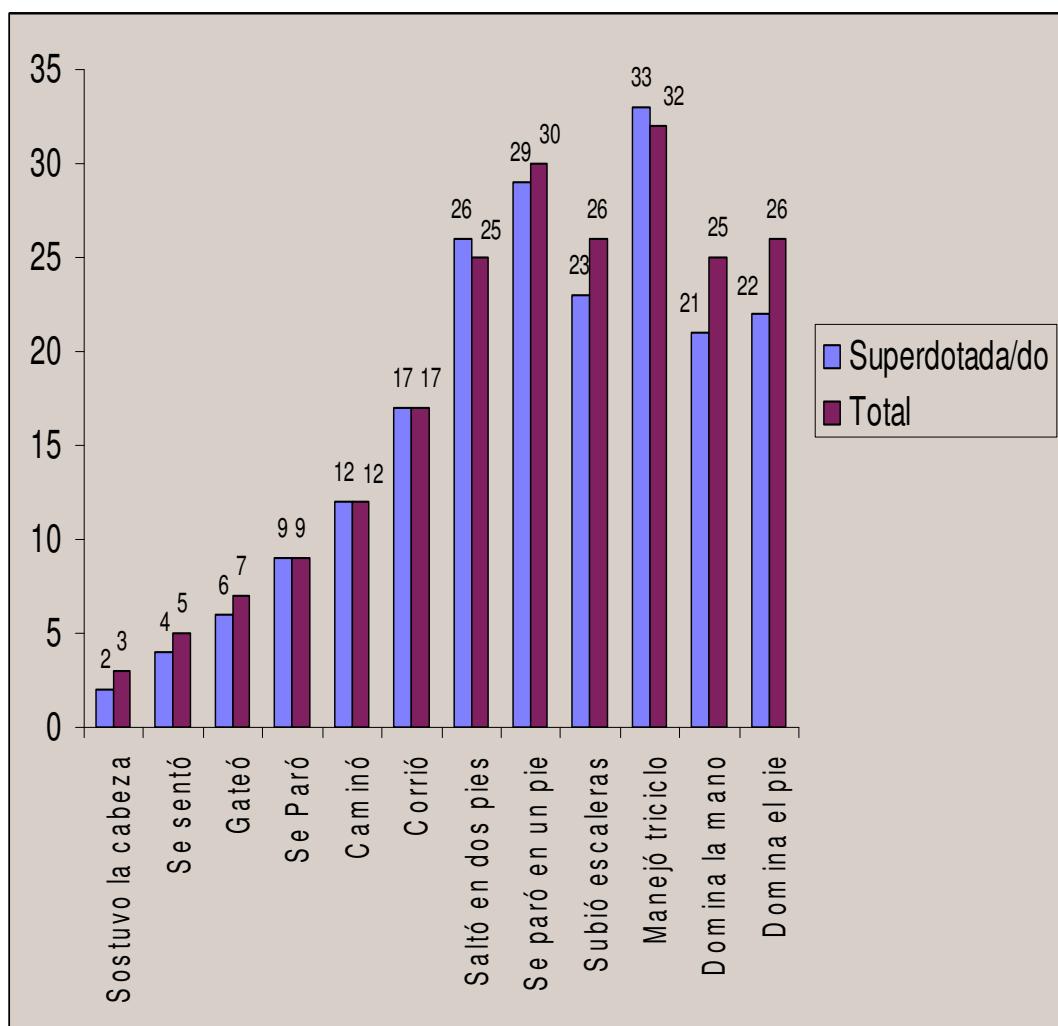
DESARROLLO DEL NIÑO
CUADRO 37

	Superdotada/do	Total
Sostuvo la cabeza	2	3
Se sentó	4	5
Gateó	6	7
Se Paró	9	9
Caminó	12	12
Corrió	17	17
Saltó en dos pies	26	25
Se paró en un pie	29	30
Subió escaleras	23	26
Manejó triciclo	33	32
Domina la mano	21	25
Domina el pie	22	26
	18	76

Los niños preseleccionados se pararon en un solo pie y manejaron triciclo a los 32 meses, su dominancia de mano y pie, subir escaleras y saltar en dos pies lo lograron a los 26 meses, a los 17 meses corrieron, caminaron a los 12 meses, se paran a los 9 meses, gatean a los 7 meses, se sientan a los 5 meses y sostienen la cabeza a los 3 meses.

En cuanto a los niños superdotados manejaron triciclo a los 33 meses y sostienen la cabeza a los 2 meses. Yolanda Benito refiere que los niños superdotados logran un desarrollo motor precoz desde el nacimiento, en nuestra investigación se expresa que el desarrollo motor de los niños está dentro de los parámetros normales, esto se debe a la falta de información y capacitación de las madres para que ellas apliquen un plan de estimulación que permita potencializar el desarrollo integral del niño de acuerdo a sus capacidades.

GRAFICO 37



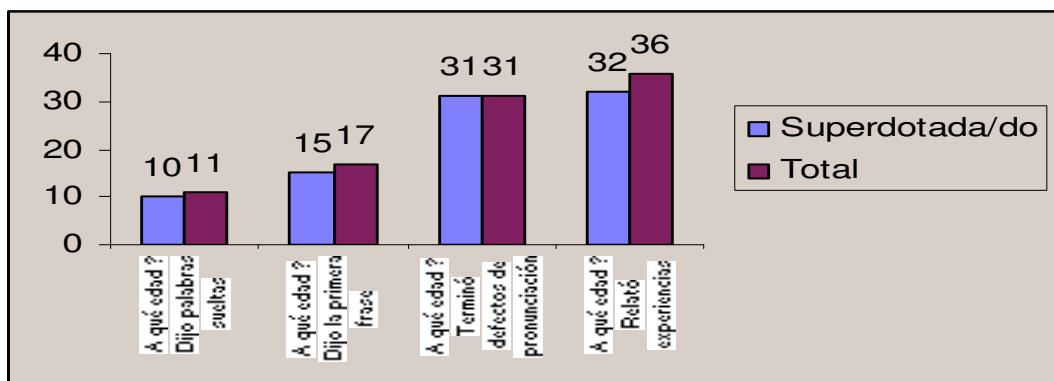
FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

LENGUAJE **CUADRO 38**

	Cociente Intelectual	
	Superdotada/do	Total
A qué edad ? Dijo palabras sueltas	10	11
A qué edad ? Dijo la primera frase	15	17
A qué edad ? Terminó defectos de pronunciación	31	31
A qué edad ? Relató experiencias	32	36
	19	93

Al análisis de los datos se determinó que la mayoría de los niños preseleccionados a los 36 meses de edad cronológica relataban experiencias , a los 31 meses terminaron defectos de pronunciación, sus primeras frases a los 17 meses , mientras que a los 11 meses dijeron palabras sueltas.

En cuanto a los niños superdotados se encontró que a los 32 meses relataron experiencias y terminaron defectos de pronunciación, mientras que a los 10 meses dijeron palabras sueltas.

 GRÁFICO 38

FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social.

LUGAR ENTRE LOS HERMANOS

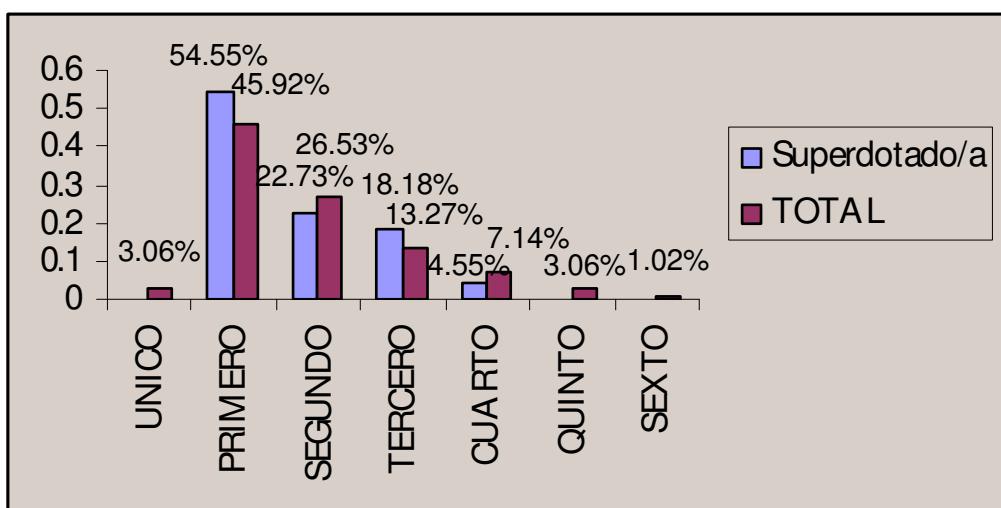
CUADRO 39

	Lugar	Superdotado/a	TOTAL
TOTAL	UNICO		3.06%
	PRIMERO	54.55%	45.92%
	SEGUNDO	22.73%	26.53%
	TERCERO	18.18%	13.27%
	CUARTO	4.55%	7.14%
	QUINTO		3.06%
	SEXTO		1.02%
		100%	100%

Al análisis de los datos obtenidos sobre el lugar que ocupa entre los hermanos tenemos que los niños superdotados ocupan en su mayoría el 1er. Lugar 54.55%.

Possiblemente esto favorece al menor, ya que puede haber mayor atención por parte de los padres en el manejo del niño incluso proporcionándole material adecuado de estimulación, el cual no es de fácil acceso para padres con mas de dos hijos.

GRÁFICO 39



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social.

COMPORTAMIENTO

CUADRO 40

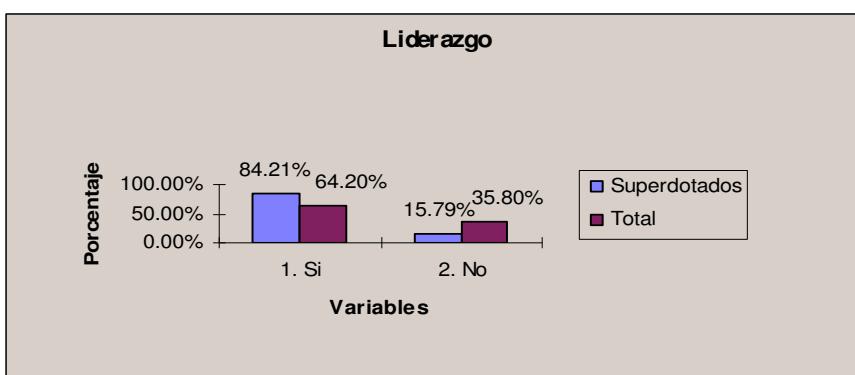
		Superdotada/do	Total
Liderazgo	1. Si	84.21%	64.20%
	2. No	15.79%	35.80%
Aislamiento	1. Si	14.29%	48.15%
	2. No	85.71%	51.85%
Agresividad	1. Si	22.22%	50.00%
	2. No	77.78%	50.00%
Sumisión	1. Si	36.36%	61.96%
	2. No	63.64%	38.04%
Imposición	1. Si	0.00%	0.00%
	2. No	100.00%	100.00%

Al análisis de los datos se determino que era el total de niños preseleccionados el 64.20% presenta el liderazgo, un 61.96% es sumiso mientras que aislamiento y agresividad no presentan una variación notable en sus porcentajes (50%).

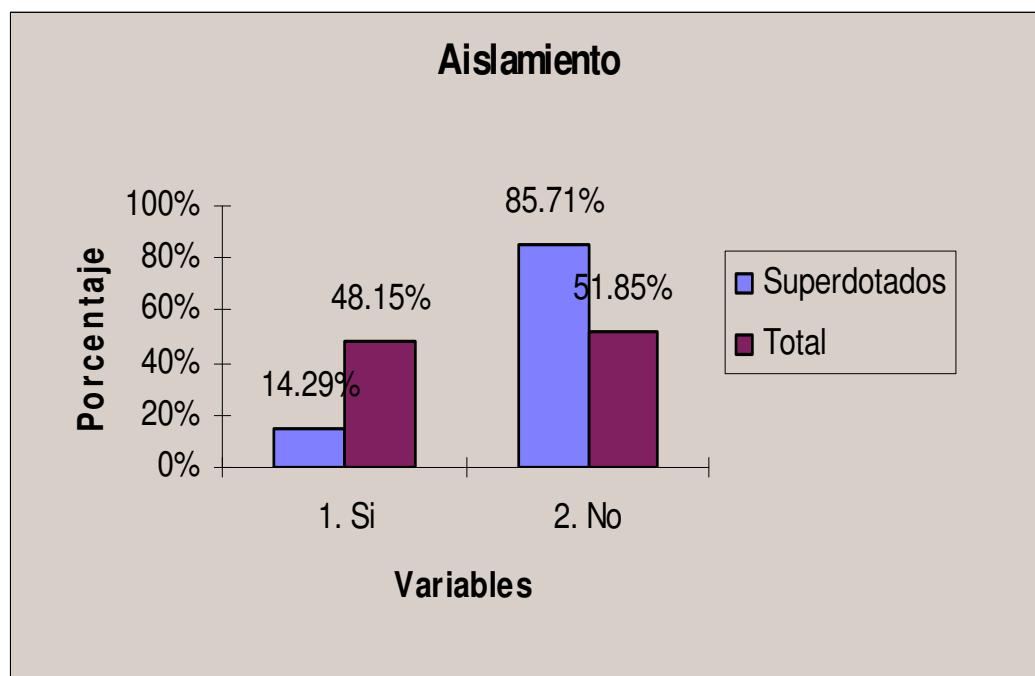
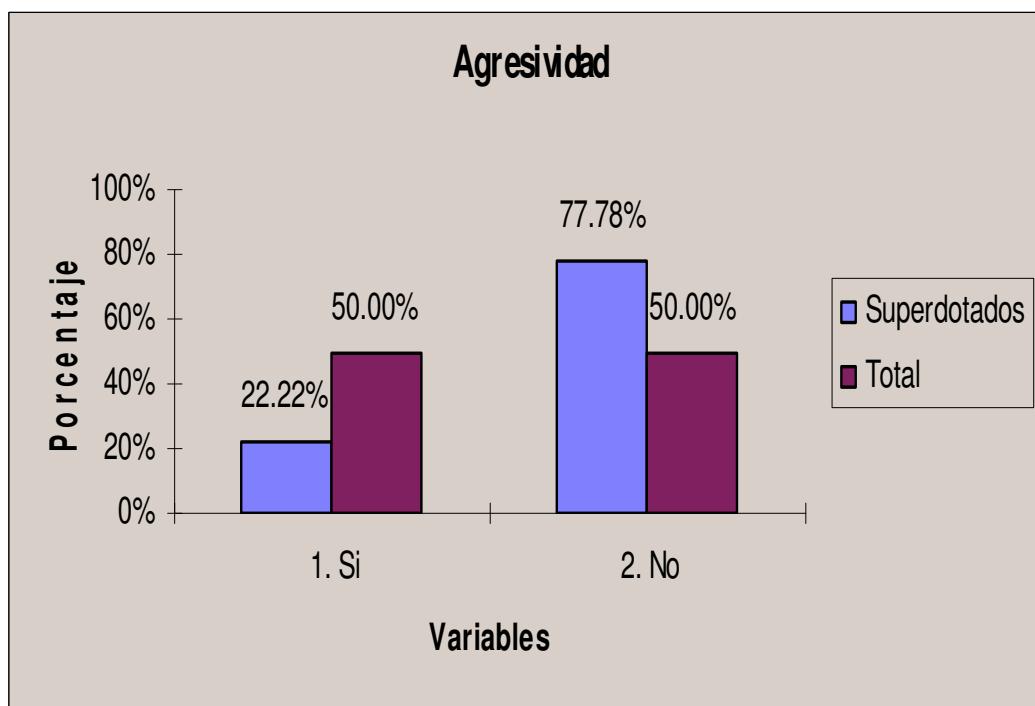
En los niños superdotados el 84.21% es líder el 85.71% no se aísla, el 77.78% no es agresivo y el 63.64% no es sumiso.

En Nuestra investigación los niños presentan una superdotación social, rechazados por sus compañeros, con liderazgo en actitudes intelectuales lo que confirma que es esta área la de mayor desarrollo en el además se ha determinado que el menor no tiende a la agresividad ni a un total aislamiento.

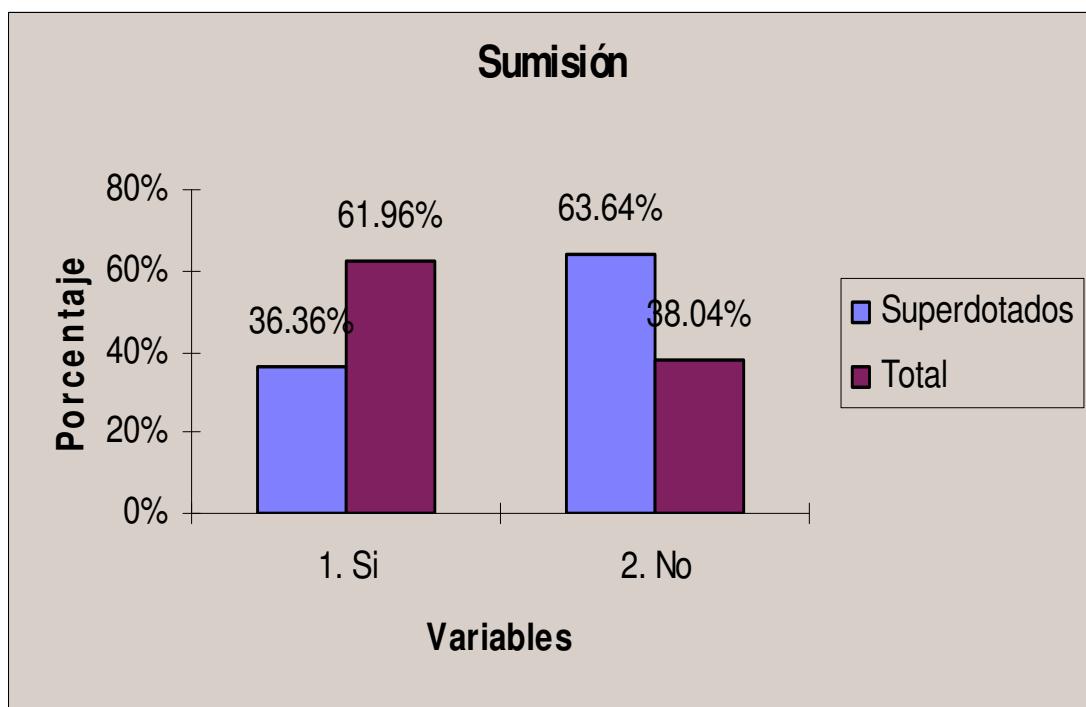
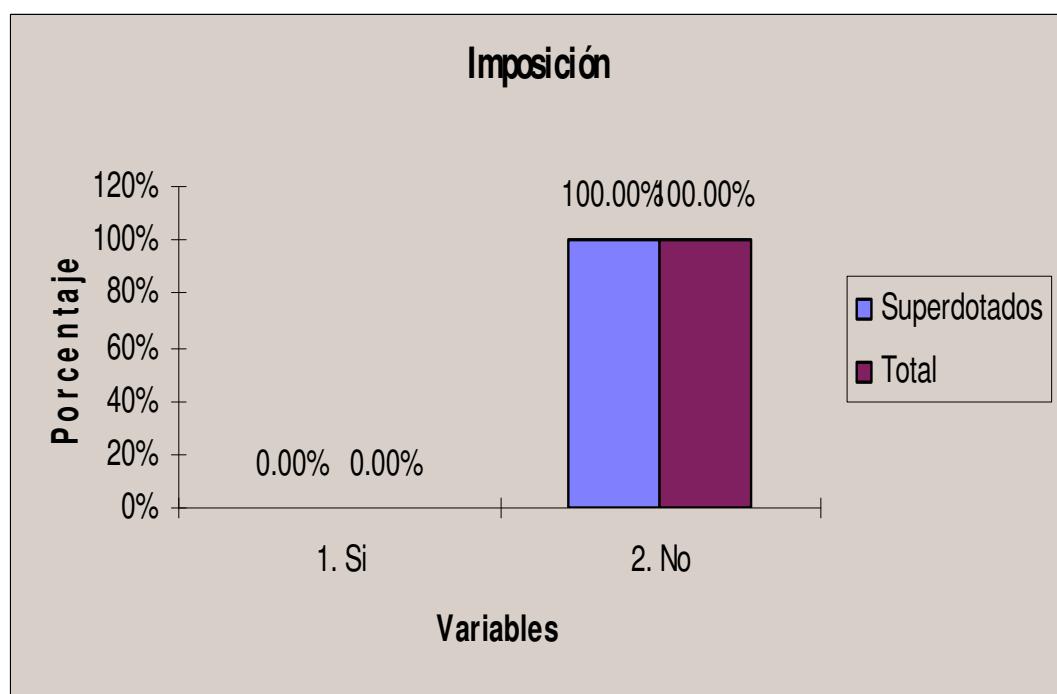
GRÁFICO 40



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social.

GRÁFICO 40.1**GRÁFICO 40.2**

FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social.

GRÁFICO 40.3**GRÁFICO 40.4**

FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social.

CUIDADO DE LA APARIENCIA PERSONAL Y VESTIDO

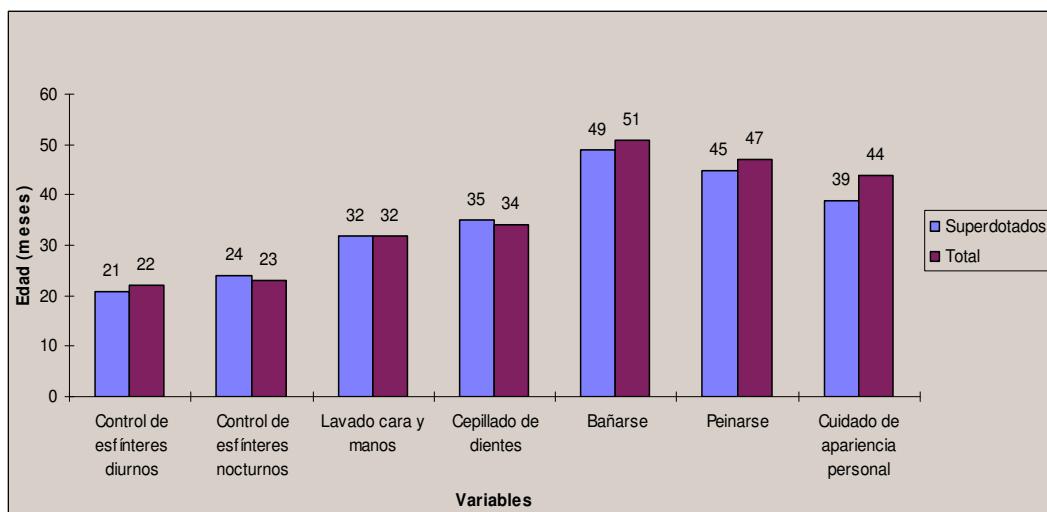
CUADRO 41

	Superdotada/do	Total
Control de esfínteres diurnos	21	22
Control de esfínteres nocturnos	24	23
Lavado cara y manos	32	32
Cepillado de dientes	35	34
Bañarse	49	51
Peinarse	45	47
Cuidado de apariencia personal	39	44

Los niños pre-seleccionados controlaron sus esfínteres diurno y nocturno a los 22 y 23 meses respectivamente; el lavado de cara y manos a los 32 meses; el cepillado de los dientes a los 34 meses; se bañaron y se peinaron solos a los 51 y 47 meses; logrando el cuidado de su apariencia personal a los 44 meses.

En los niños sobredotados se determina que a los 21 y 24 meses controlaron sus esfínteres diurno y nocturno; a los 32 meses el lavado de cara y manos; a los 35 meses el cepillado de dientes; a los 49 y 45 meses se bañaron y peinaron solos; y a los 39 meses cuidaron de su apariencia personal.

GRAFICO 41



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social.

TIPOS DE JUEGO

CUADRO 42

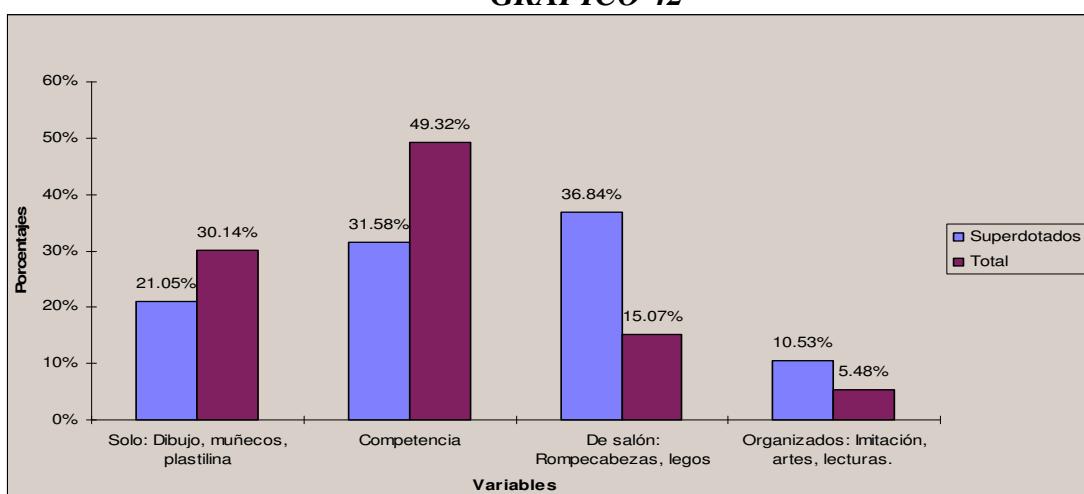
	Superdotada/do	Total
Solo: Dibujo, muñecos, plastilina	21.05%	30.14%
Competencia	31.58%	49.32%
De salón: Rompecabezas, legos	36.84%	15.07%
Organizados: Imitación, artes, lecturas.	10.53%	5.48%
	100.00%	100.00%

Del total de niños preseleccionados el 49.32% prefieren juegos de competencia mientras que el 5.48% no participa en juegos organizados. En relación a los niños superdotados se determino que le 36.84% prefiere los juegos de salón como son los rompecabezas, legos, etc. el 31.84% participan en juegos de competencia mientras que el 10.53% prefieren los juegos organizados como las lecturas imitación arte entre otros.

Los niños superdotados dentro de los intereses, juegos y actividades prefieren para sus juegos actividades sin riesgo, no les guata los deportes comunes.

Este aspecto teórico en nuestra investigación se confirma, que ellos prefieren juegos de salón que comprenden: legos, rompecabezas, etc.

GRÁFICO 42



FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social.

HABITOS CULTURALES DE LA FAMILIA***CUADRO 43***

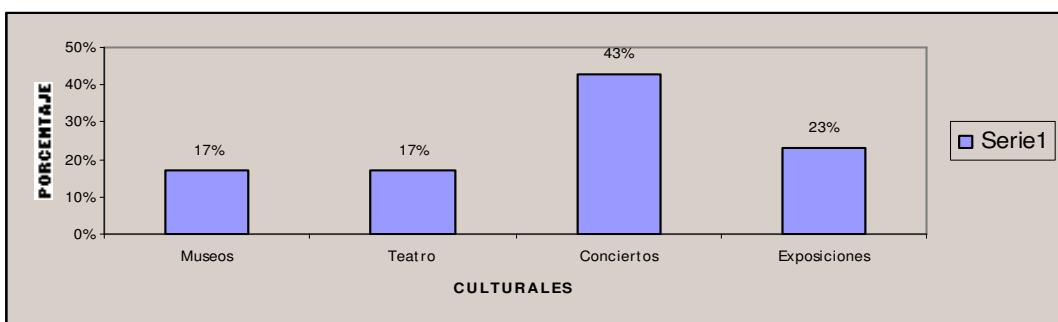
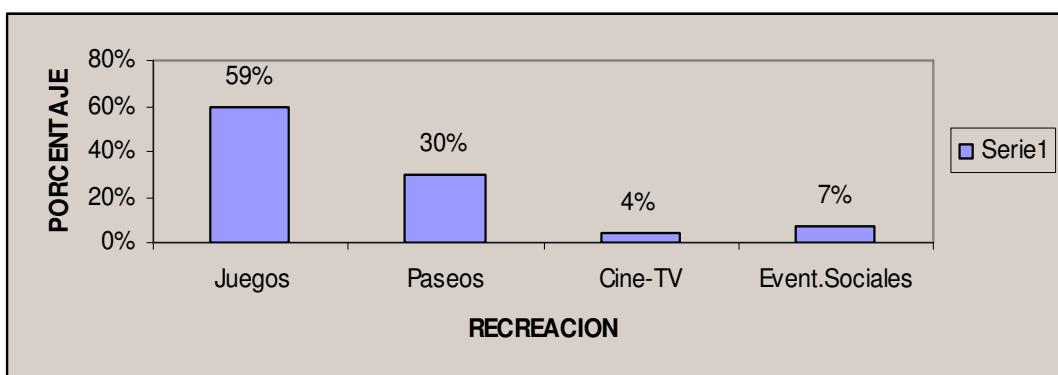
HABITOS FAMILIARES		PORCENTAJE
Investigación	Inventos	0%
	Estudios	100%
Culturales	Museos	17%
	Teatro	17%
	Conciertos	43%
	Exposiciones	23%
Recreación	Juegos	59%
	Paseos	30%
	Cine-TV	4%
	Event.Sociales	7%

Dentro de las actividades familiares podemos determinar que la familia del niño superdotado dedica mayor tiempo a los estudios, la música y juegos al aire libre, en las que el niño es partícipe a pesar de que su mayor motivación, está en las que desarrollan su área intelectual.

GRÁFICO 43

FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social

FORMACION

GRÁFICO 43.1**GRÁFICO 43.2****LECTURA, CUADRO 44**

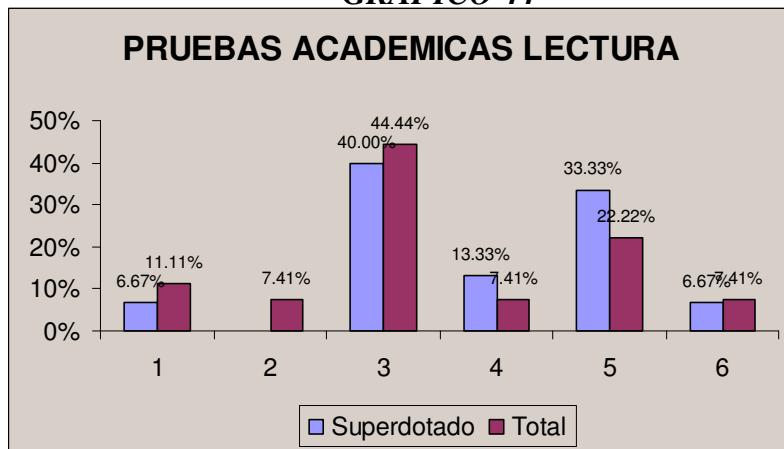
		Superdotado	Total
Lectura	1	6.67%	11.11%
	2		7.41%
	3	40.00%	44.44%
	4	13.33%	7.41%
	5	33.33%	22.22%
	6	6.67%	7.41%
TOTAL		100%	100%

De los niños preseleccionados (82) que representan el 100%, el 44.44% llega a la lectura de palabras, el 22.22% a párrafos y lecturas, un 11.11% letras, mientras que un 7.41% corresponde a cada uno de estos ítems: fonemas (sílabas), frases y oraciones.

Los niños superdotados obtuvieron los siguientes porcentajes: 40% llega a una lectura de palabras, el 33.33% Párrafos y lecturas, un 13.33% a frases y oraciones.

Los niños de la investigación cursan primer año de básica donde han alcanzado mayores niveles de conocimiento de acuerdo al pénsum de estudio, en áreas de lectura, escritura y cálculo lo que estaría confirmado las características del superdotado dentro del aprendizaje académico.

GRÁFICO 44



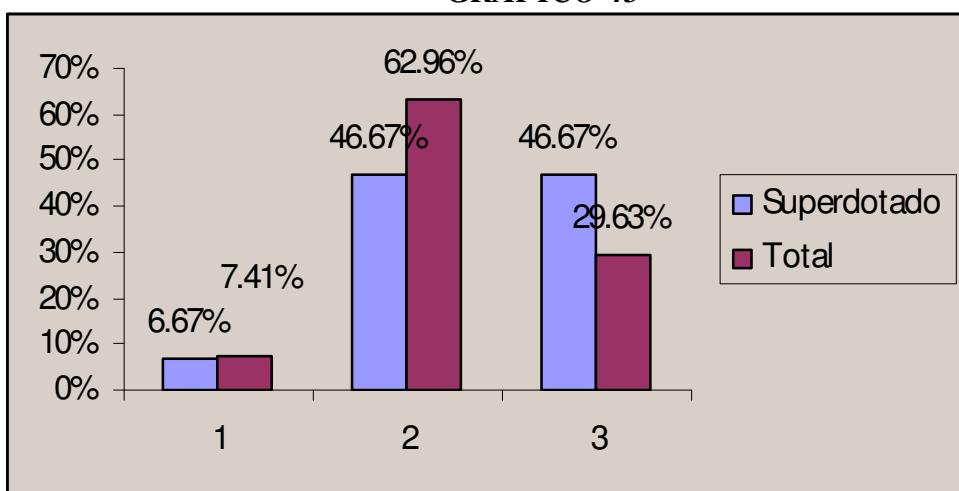
ESCRITURA, CUADRO 45

	Superdotado	Total
1	6.67%	7.41%
2	46.67%	62.96%
3	46.67%	29.63%
TOTAL	100%	100%

De los preseleccionados, el 62.96% llega a la escritura de nombre y palabras, el 29.63% de frases, oraciones, párrafos, mientras que un 7.41% corresponde al ítem vocales - alfabeto.

En cuanto a los niños superdotados obtuvimos los siguientes porcentajes: 46% lo obtuvo tanto el ítem escritura de nombre y palabras, como el de frases, oraciones, párrafos.

GRÁFICO 45



FUENTE: Pruebas Académicas

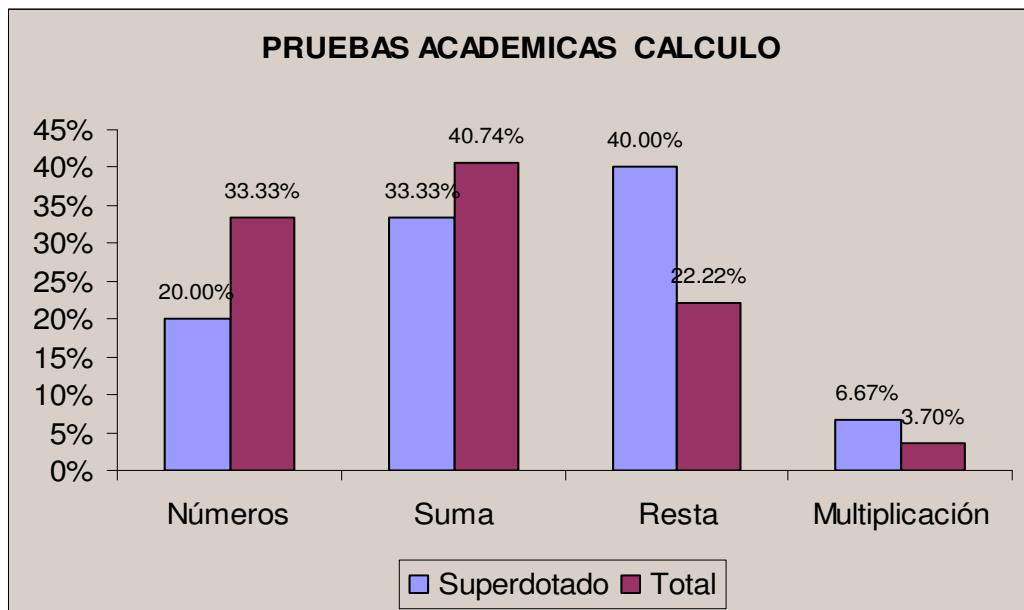
CALCULO
CUADRO 46

		Superdotado	Total
Cálculo	Números	20.00%	33.33%
	Suma	33.33%	40.74%
	Resta	40.00%	22.22%
	Multiplicación	6.67%	3.70%
TOTAL		100%	100%

Los niños preseleccionados obtuvieron un 40.74% en el ítem Sumar, un 33.33% en números, el 22.22% en restar y un 3.70% en el ítem multiplicar. No obtuvo porcentaje el ítem dividir.

Los niños con superdotación detectados obtuvieron éstos porcentajes: el 40.00% puede restar, el 33.33% sumar, un 20.00% conoce los números y un 6.67% multiplica. No obtiene porcentaje el ítem dividir.

CUADRO 46



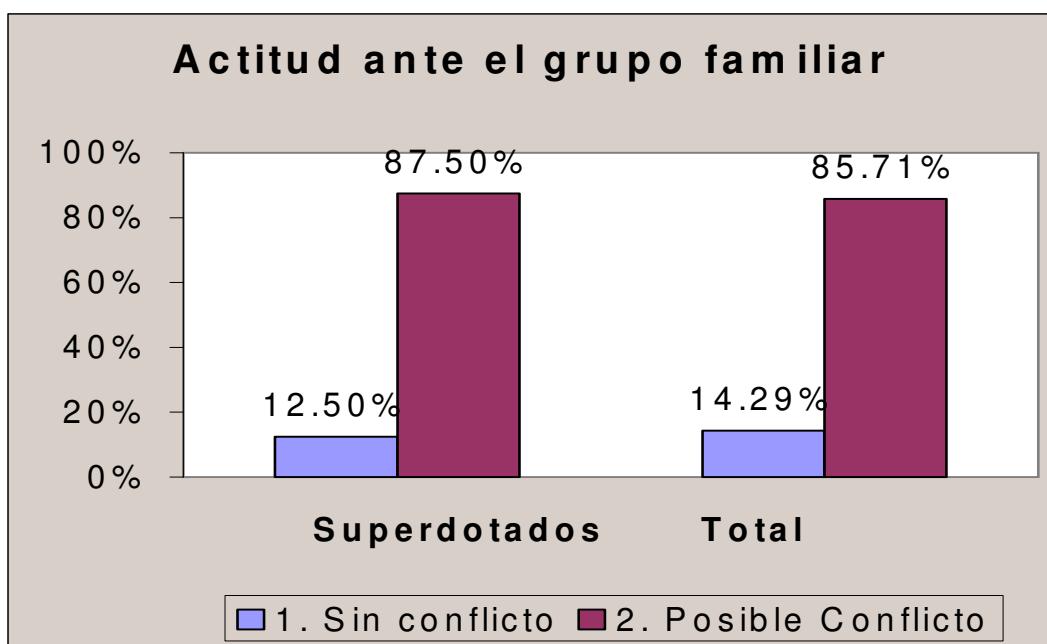
FUENTE: Pruebas Académicas

ACTITUD ANTE EL GRUPO FAMILIAR**CUADRO 47**

	Superdotado/a	TOTAL
1. Sin conflicto	12,50%	14,29%
2. Posible Conflicto	87,50%	85,71%
TOTAL	100%	100%

Los niños con superdotación presentaron: posible conflicto un 87.50% y sin conflicto el 12.50%.

En la relación padre-hijo (Superdotado) se confirma una discincronía, que lleva al niño a ser solitario dentro de un grupo familiar, por tal razón en estas relaciones se hace presente un posible conflicto.

GRÁFICO 47

FUENTE: Pruebas Académicas

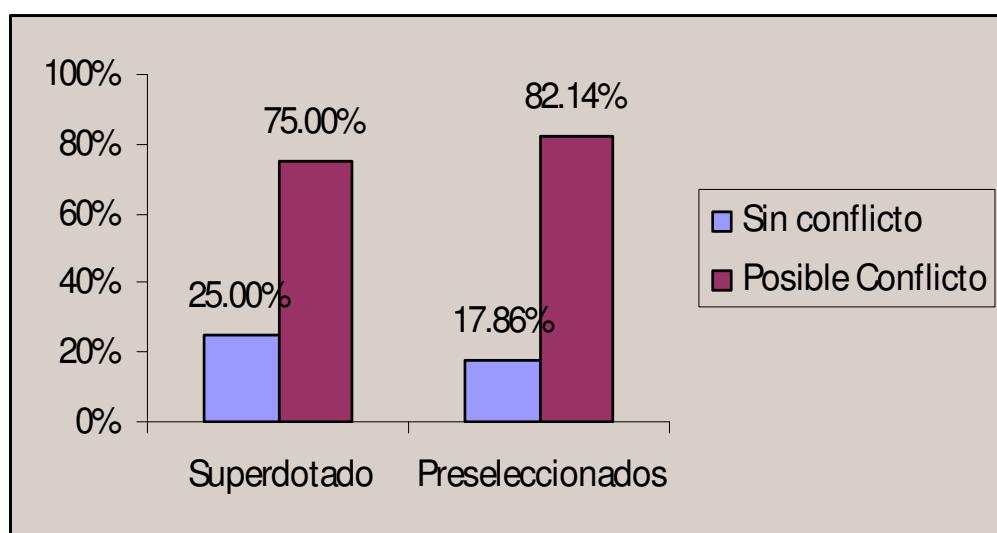
ACTITUD ANTE EL PADRE Y LA MADRE**CUADRO 48**

	Superdotado	Preseleccionados
Sin conflicto	25.00%	17.86%
Posible Conflicto	75.00%	82.14%
TOTAL	100.00%	100.00%

Los niños preseleccionados presentaron posible conflicto en un 82.14% y sin conflicto el 7.86%. Los niños con superdotación presentaron posible conflicto en un 75% y sin conflicto el 25%.

En la actitud padre-madre frente al niño (cuadros....) encontramos que ésta es positiva, mientras que al analizar en forma directa a través del test se evidencia que hay un marcado posible conflicto lo cual confirma la presencia de un disincronía en está relación.

GRÁFICO 48



FUENTE: Test de Roberto

RELACIONES INTERPERSONALES: AMIGOS Y COMPAÑEROS

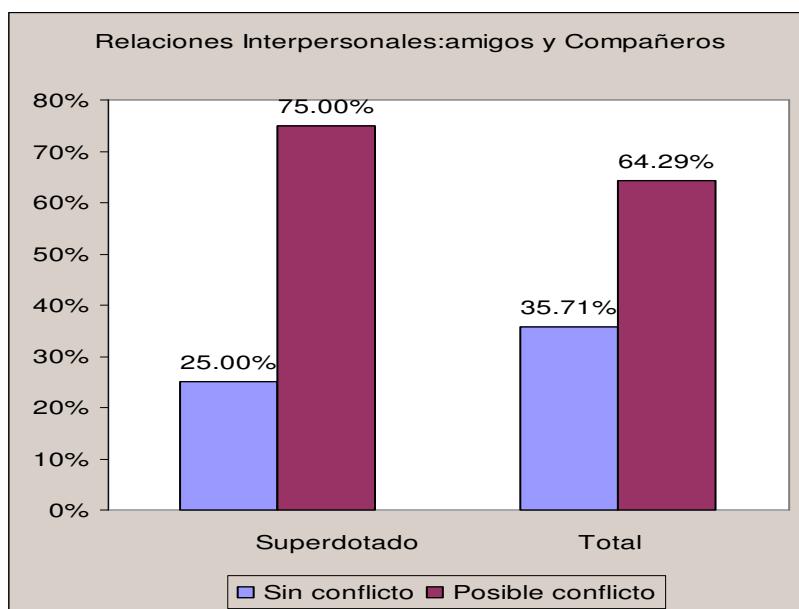
CUADRO 49

		Superdotado/a	TOTAL
	Sin conflicto	25.00%	35.71%
	Possible conflicto	75.00%	64.29%
TOTAL		100%	100%

Del análisis de resultados obtuvimos los siguientes porcentajes en los niños superdotados: el 75%, presentaron un posible conflicto y el 25% no presentaron conflicto.

Debido a que el niño superdotado se maneja en su grupo escolar con los de su edad cronológica, este no se adapta fácilmente, ya que prefiere las relaciones con niños mayores y/o adultos que satisfacen sus expectativas intelectuales.

GRÁFICO 49



FUENTE: Test de Roberto

RELACIONES INTERPERSONALES: CON LOS SUPERIORES

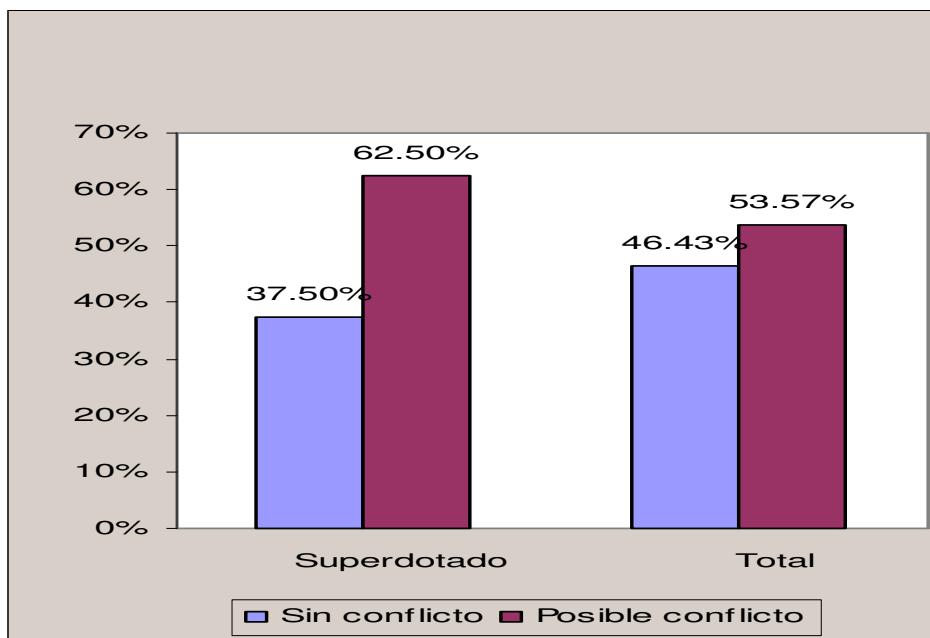
CUADRO 50

	Superdotado/a	TOTAL
Sin conflicto	37.50%	46.43%
Possible conflicto	62.50%	53.57%
TOTAL	100%	100%

Del análisis de resultados obtuvimos los siguientes porcentajes en los niños superdotados: el 62,50% presentaron un posible conflicto y el 37,50% no presentaron conflicto.

En el efecto Pigmaleon Negativo se señala que cuando el profesor ignora la precocidad intelectual del niño y solo espera una eficiencia normal media, esto constituye un freno para la expresión del potencial del menor. Lo cual se podría confirmar en esta investigación, ya que los datos señalan la presencia de un posible conflicto con los superiores.

GRÁFICO 50



FUENTE: Test de Roberto

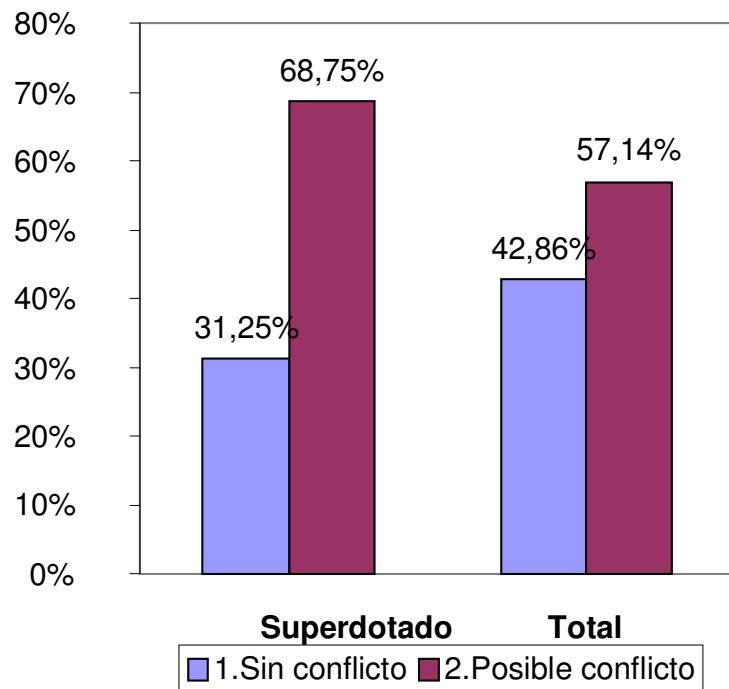
ACTITUD ANTE SUS PROPIAS HABILIDADES

CUADRO 51

		Superdotado/a	TOTAL
	Sin Conflicto	31,25%	42,86%
	Possible Conflicto	68,75%	57,14%
TOTAL		100%	100%

Del análisis de resultados obtuvimos los siguientes porcentajes en los niños superdotados: el 68.75% presentaron un posible conflicto y el 31.25% no presentaron conflicto.

El rechazo a la presión del medio familiar, social y escolar hace ocultar sus potencialidades, en lo cual se refleja la inseguridad que tiene hacia sus propias habilidades.

GRAFICO 51

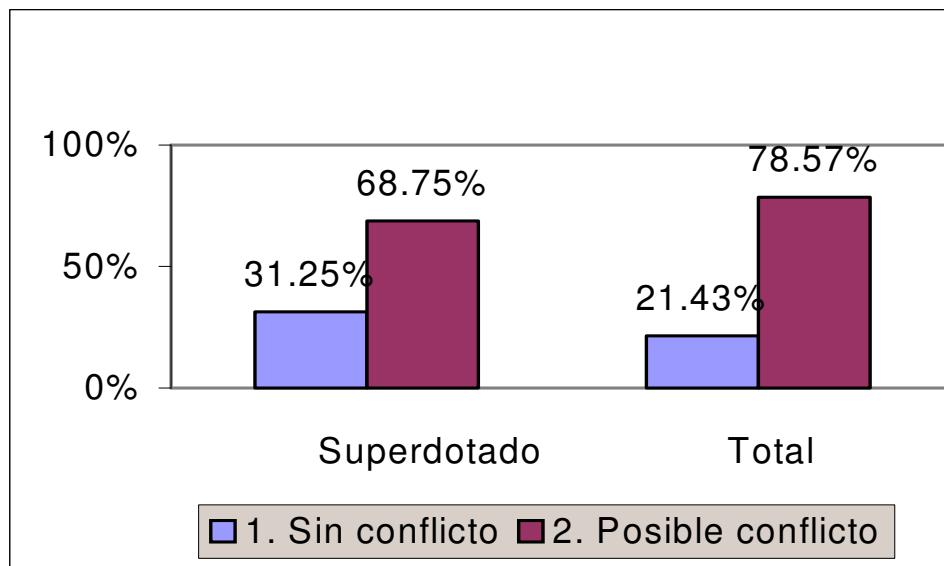
FUENTE: Test de Roberto

ANGUSTIAS Y TEMORES**CUADRO 52**

		Superdotado/a	TOTAL
	Sin conflicto	31,25%	21,43%
	Possible conflicto	68,75%	78,57%
TOTAL		100%	100%

Del análisis de resultados obtuvimos los siguientes porcentajes en los niños superdotados: el 68.75% presentaron un posible conflicto y el 31.25% no presentaron conflicto.

Los datos obtenidos confirman la disincronía inteligencia- afectividad, donde el niño lega aflorar la inmadurez acorde a su Edad Cronológica, con la presencia de angustias y temores.

GRAFICO 52

FUENTE: Test de Roberto.

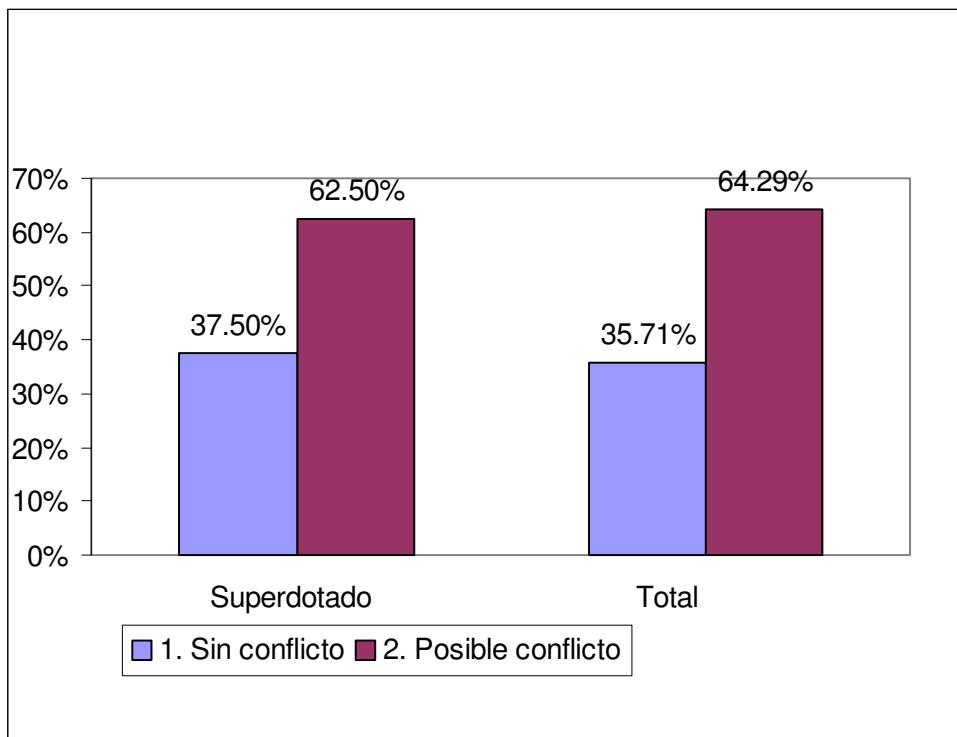
ACTITUD FRENTE AL PASADO

CUADRO 53

	Superdotado/a	TOTAL
1. Sin conflicto	37.50%	35.71%
2. Posible conflicto	62.50%	64.29%
TOTAL	100%	100%

Luego del análisis de los datos obtenidos, tenemos que los niños preseleccionados presentaron: posible conflicto un 64,29% y sin conflicto el 35,71%.

Del análisis de resultados obtuvimos los siguientes porcentajes en los niños superdotados: el 62,50% presentaron un posible conflicto y el 37,50% no presentaron conflicto.

GRAFICO 53

FUENTE: Test de Roberto.

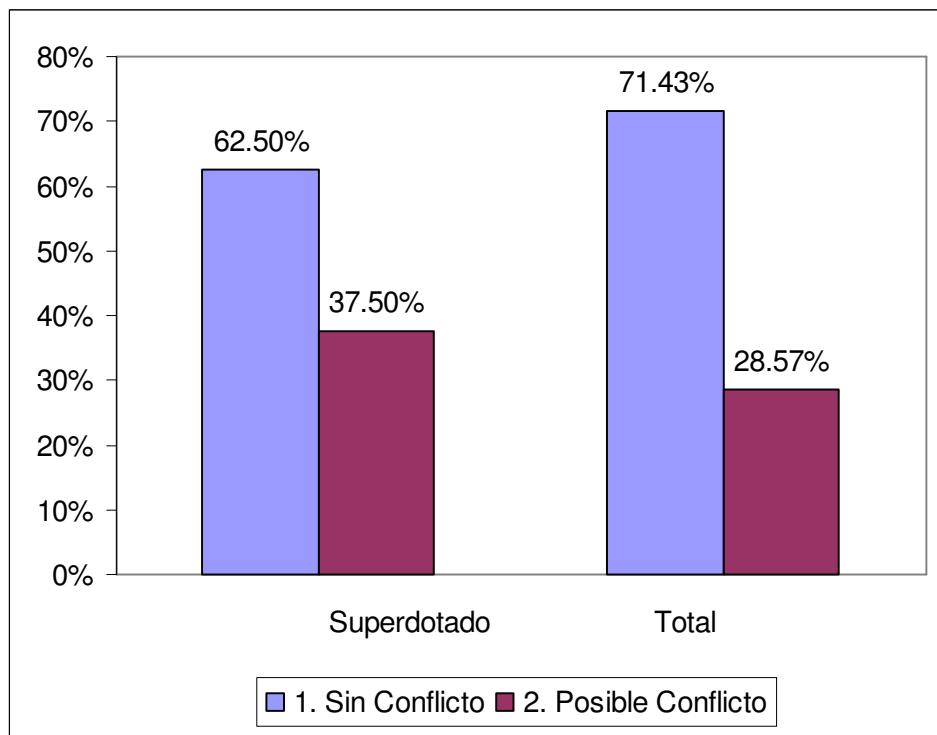
RELACIONES INTERPERSONALES: ACTITUD ANTE EL FUTURO Y VALORES

CUADRO 54

		Superdotado/a	TOTAL
	Sin Conflicto	62.50%	71.43%
	Possible Conflicto	37.50%	28.57%
TOTAL		100%	100%

Luego del análisis de los datos obtenidos tenemos que los niños preseleccionados presentaron: sin conflicto un 71,43% y posible conflicto el 28,57%.

Del análisis de resultados obtuvimos los siguientes porcentajes en los niños superdotados: el 62,50% no presentaron conflicto y el 37,50% presentaron conflicto.

GRAFICO 54

FUENTE: Test de Roberto.

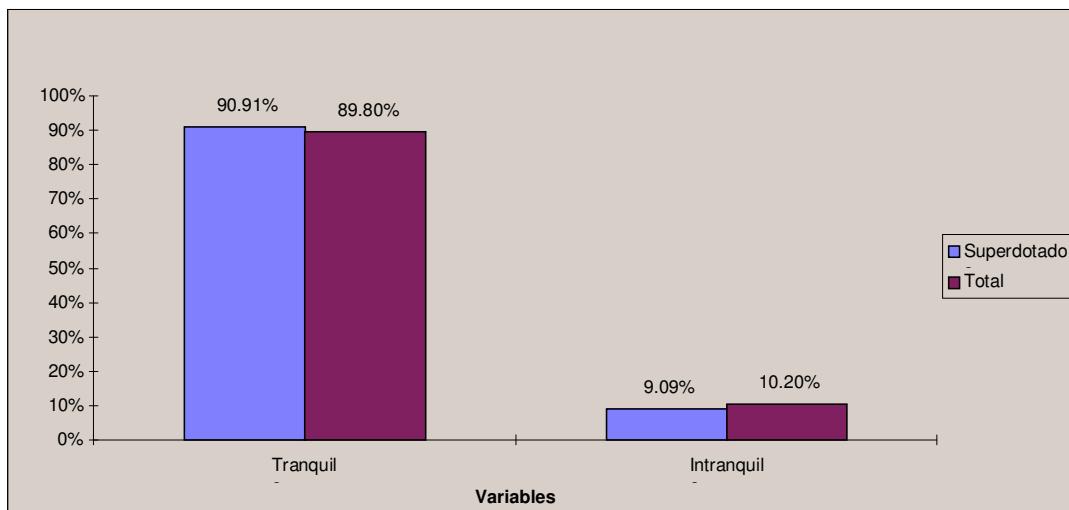
SUEÑOS

CUADRO 55

	Superdotada/do	Total
Tranquilo	90.91%	89.80%
Intranquilo	9.09%	10.20%
	100.00%	100.00%

El 89.80% de los niños preseleccionados presentan sueño tranquilo mientras que el porcentaje restante correspondiente al 10.20% presenta sueño intranquilo el los niños superdotados se determino que el 90.91% representa aquellos niños que posee sueño tranquilo y el porcentaje restante de 9.09% corresponde a aquellos niños que tienen sueño intranquilo.

Los niños en nuestra investigación demuestran tener tranquilidad en el sueño, esto se debe probablemente a la gran agilidad mental que realizan en el día, lo que le permite dormir largas horas.

GRÁFICO 55

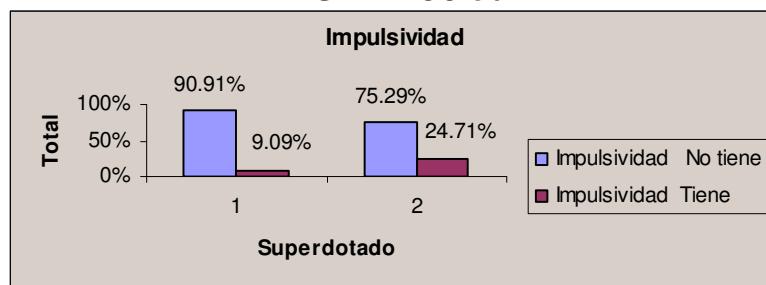
FUENTE: UCE.- Historia Bio-Psico-Social.

INDICADORES EMOCIONALES

CUADRO 56

Impulsividad	Superdotado/da	Total
No tiene	90.91%	75.29%
Tiene	9.09%	24.71%

En los indicadores emocionales que se analizan en el Test de Bender se destacan actitudes, intereses del niño dentro de la formación de su personalidad. Al correlacionar los resultados obtenidos con el Test de Roberto y Bender se concluye que sus relaciones intrínsecas son estables ya que los porcentajes obtenidos en los indicadores no son significativos.

GRÁFICO 56

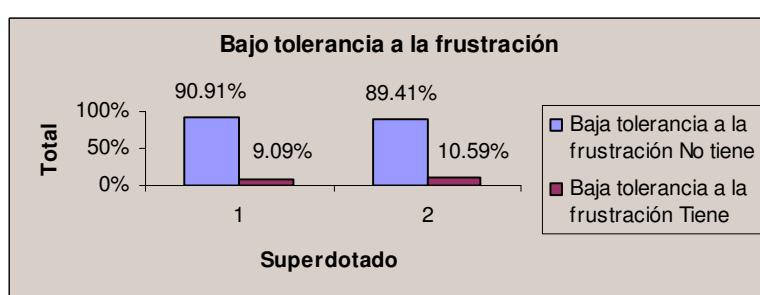
FUENTE: Test de Bender

CUADRO 57

Falta de interés y atención.	Superdotado/da	Total
No tiene	94.45%	98.82%
Tiene	4.55%	1.18%

GRÁFICO 57**CUADRO 58**

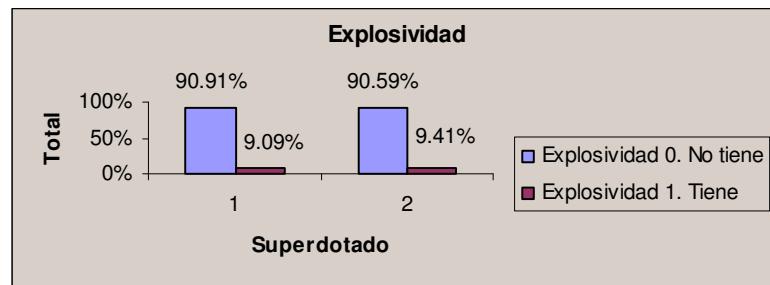
Baja tolerancia a la frustración	Superdotado/da	Total
No tiene	90.91%	89.41%
Tiene	9.09%	10.59%

GRÁFICO 58

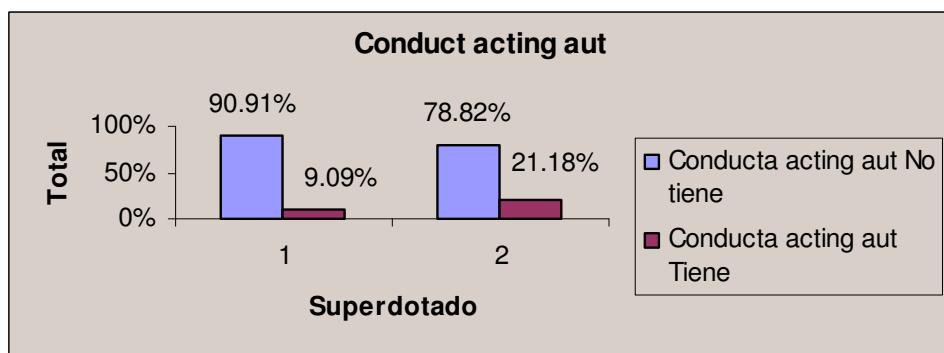
FUENTE: Test de Bender

CUADRO 59

Explosividad	Superdotado/da	Total
0. No tiene	90.91%	90.59%
1. Tiene	9.09%	9.41%

GRÁFICO 59**CUADRO 60**

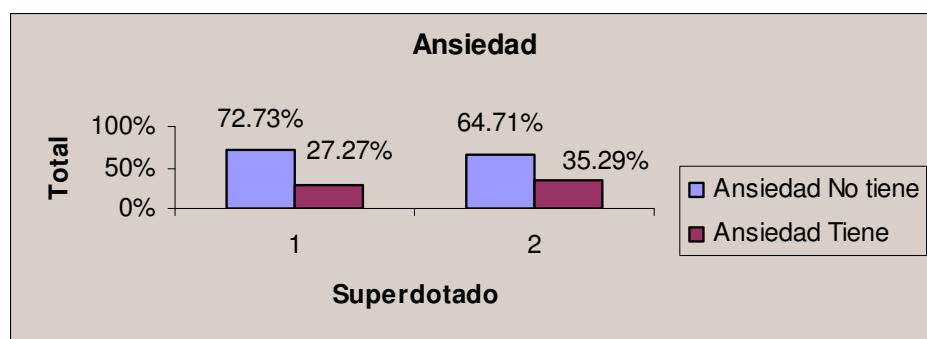
Conducta acting aut	Superdotado/da	Total
No tiene	90.91%	78.82%
Tiene	9.09%	21.18%

GRÁFICO 60

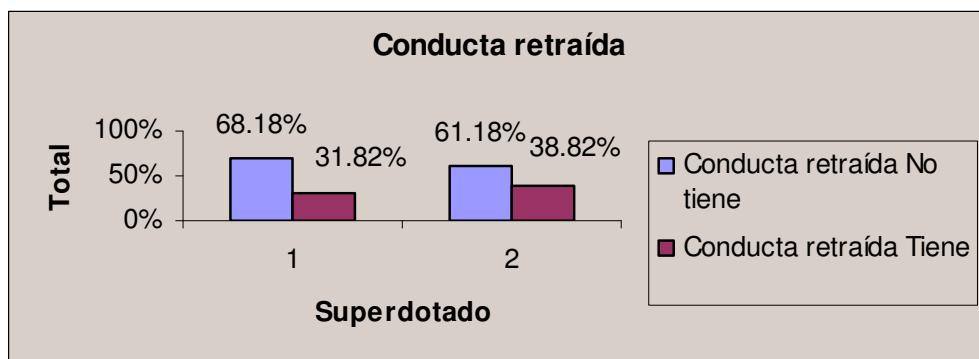
FUENTE: Test de Bender

CUADRO 61

Ansiedad		Superdotado/da	Total
	No tiene	72.73%	64.71%
	Tiene	27.27%	35.29%

GRÁFICO 61**CUADRO 62**

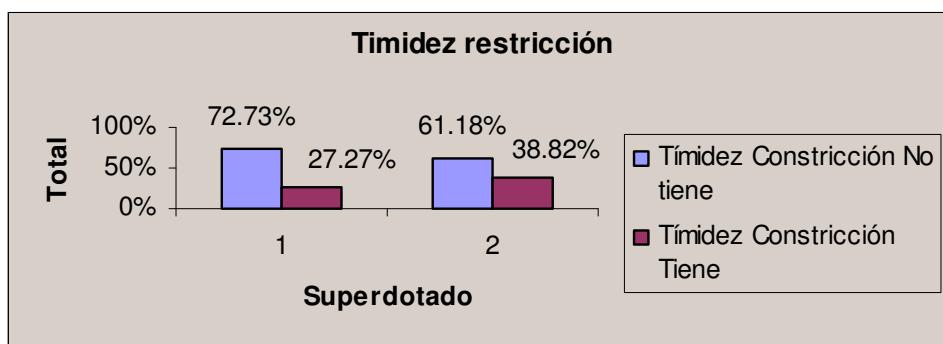
Conducta retraída	Superdotado/da	Total
No tiene	68.18%	61.18%
Tiene	31.82%	38.82%

GRÁFICO 62

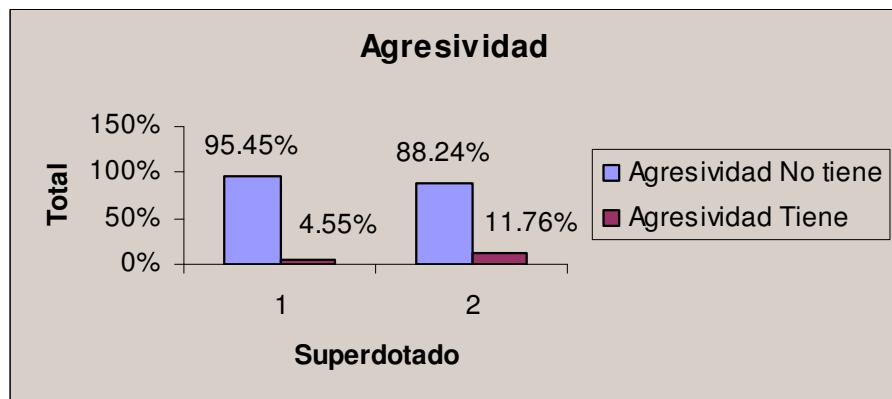
FUENTE: Test de Bender

CUADRO 63

Tímidez Constricción	Superdotado/da	Total
No tiene	72.73%	61.18%
Tiene	27.27%	38.82%

GRÁFICO 63**CUADRO 64**

Agresividad	Superdotado/da	Total	
		No tiene	Tiene
		95.45%	88.24%
		4.55%	11.76%

GRÁFICO 64

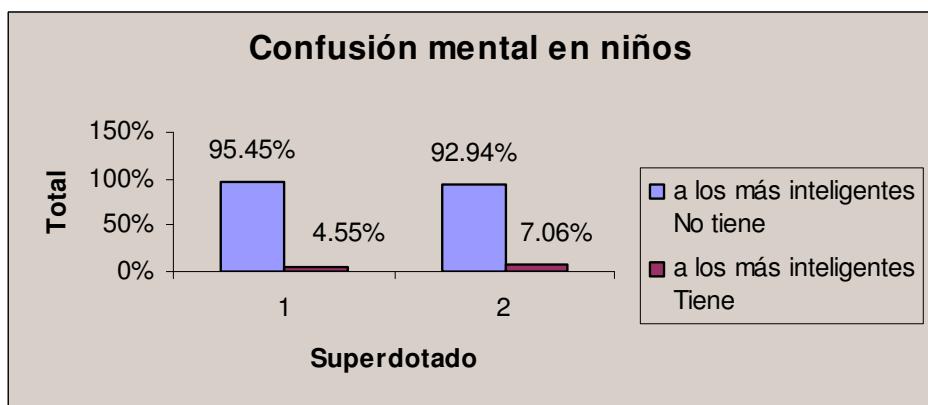
FUENTE: Test de Bender

CUADRO 65

Incapacidad para organizar el material	Superdotado/da	Total	
		No tiene.	Tiene
		81.82%	80.00%
		18.18%	20.00%

GRÁFICO 65**CUADRO 66**

Confusión mental en niños mayores a los más inteligentes	Superdotado/da	Total
No tiene	95.45%	92.94%
Tiene	4.55%	7.06%

GRÁFICO 66

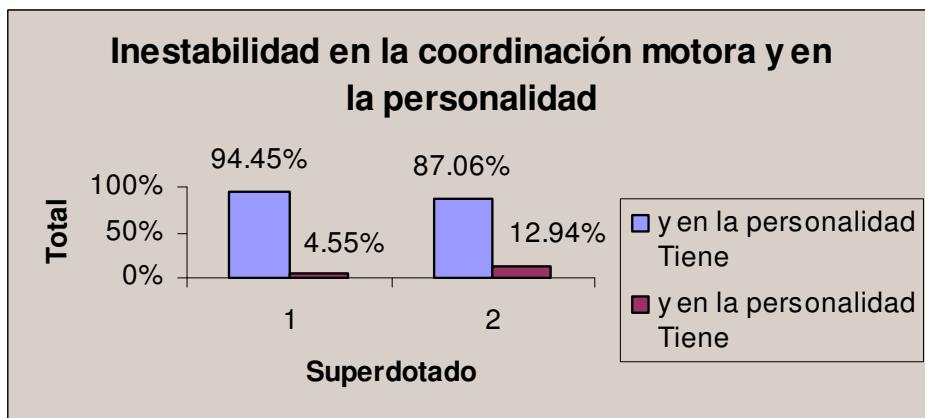
FUENTE: Test de Bender

CUADRO 67

Común entre los niños de 5 a 7 años	Superdotado/da	Total
No tiene	81.82%	92.94%
Tiene	18.18%	7.06%

GRÁFICO 67**CUADRO 68**

Inestabilidad en la coordinación motora y en la personalidad	Superdotado/da	Total
	No Tiene	94.45%
	Tiene	4.55%
		87.06%
		12.94%



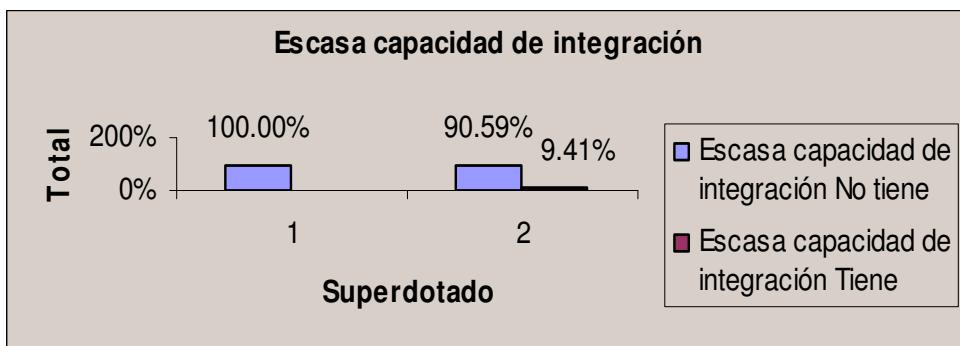
FUENTE: Test de Bender

CUADRO 69

Inestabilidad emocional	Superdotado/da	Total
	No tiene	95.45%
	Tiene	4.55%
		87.06%
		12.94%

GRÁFICO 69**CUADRO 70**

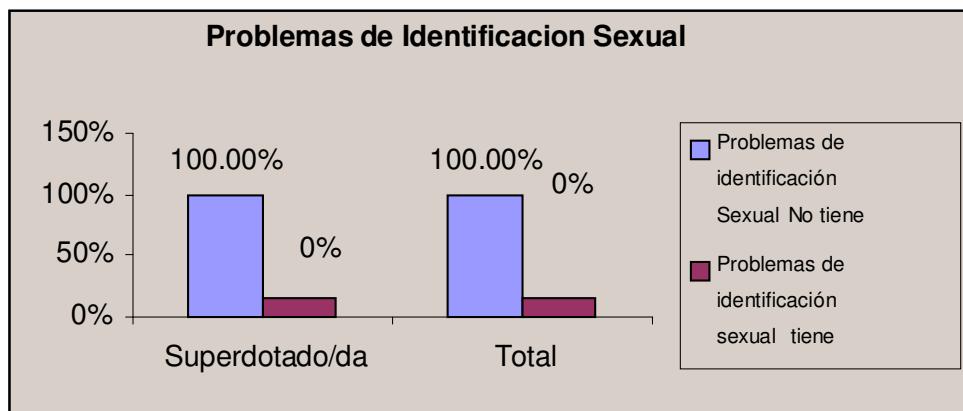
Escasa capacidad de integración	Superdotado/da	Total
No tiene	100.00%	90.59%
Tiene		9.41%

GRÁFICO 70

FUENTE: Test de Bender

CUADRO 71

Problemas de identificación sexual	Superdotado/da	Total
No tiene	100.00%	100.00%

GRÁFICO 71

FUENTE: Test de Bender

CONCLUSIONES

1. Se logró detectar 22 niños con superdotación, quienes poseen un C.I. superior a 130, criterio fundamental para su determinación, que representan el 3.45% del total de niños preseleccionados y que se enmarcan en los parámetros estipulados por los Organismos Internacionales, que dan cuenta de que del 1.5% al 2% de la población presentan una inteligencia superior.
2. A través de la presente investigación pudimos llegar a verificar y apoyar la teoría sobre la influencia en la superdotación del factor herencia, la misma que postula: La superdotación puede ser heredada basándose en que le medio ambiente y la herencia son inseparables en la formación del a Corteza Nerviosa y se requiere la presencia de los dos para un normal desarrollo neuronal, la ausencia de cualquiera de ellas frenaría e impediría el desarrollo; sin embargo, no se ha podido determinar la influencia directa de uno de los progenitores en la aparición de superdotación dentro de los niños investigados.

3. Se determinó que la madre del niño superdotado durante el embarazo, mantuvo un buen nivel de estabilidad emocional que le permitió tener un embarazo tranquilo con las condiciones indispensables para éste período a nivel emocional, nutricional, etc. Esto lo podemos considerar muy importante ya que es en el embarazo y en los dos primeros años de vida donde se presenta el máximo crecimiento neuronal para las funciones intelectivas. De igual forma en éste período la madre estimuló a su hijo en forma no científica con altos niveles de afectividad, donde el Contacto Verbal fue el factor de mayor incidencia.
4. En cuanto a los niveles de desarrollo de los niños superdotados identificados en la presente investigación, podemos concluir que éstos se encuentran dentro de los parámetros normales establecidos, sin evidenciar un progreso significativo en ninguna de las áreas analizadas, debido a la falta de mayor información y capacitación de las madres en los Planes de Estimulación que permitan desarrollar dentro de los hogares y en forma integral un proceso de explotación positiva de sus capacidades.
5. El niño superdotado mantiene dentro de sus relaciones familiares una conducta solitaria sin involucrarse en forma dinámica en las actividades que dentro de ésta se realicen, lo que confirma la disincronía dentro de las relaciones padres - hijos, con la presencia de un posible conflicto a éste nivel.
6. Dentro de las relaciones sociales se establece que éstos niños mantienen un posible conflicto con sus compañeros, debido a que ellos no se adaptan fácilmente a niños de su misma edad prefiriendo las relaciones con niños mayores y/o adultos, quienes satisfacen de mayor manera sus expectativas intelectuales.
7. De igual forma, en las relaciones con los superiores (maestros), se determina la presencia de un Efecto Pigmaleón Negativo, determinado por las expectativas del maestro hacia el menor.

8. Se evidencia que los niños con superdotación tienden a ocultar sus potencialidades debido a la inseguridad que tienen frente a sus propias habilidades y al temor de ser rechazados dentro del medio familiar, social y escolar en los que se desenvuelve.
9. Al analizar los resultados obtenidos dentro de la etapa de Evaluación, concluimos que, el niño superdotado mantiene un liderazgo en la área intelectual más no en las actividades físicas o de competencia; sin que ello implique un total aislamiento o una reacción agresiva frente al grupo, lo que es más, esto lo verificamos con el análisis de las actividades culturales y recreativas que realiza en familia de las cuales es participe a pesar de que su mayor motivación está en aquellas que pueden desarrollar su inteligencia.
10. A pesar de que el niño presenta conflictos en las relaciones interpersonales y en la formación de su personalidad, podemos observar que debido a su desarrollo cognitivo superior, está en capacidad de mantener una actitud positiva frente al futuro y sus valores.

RECOMENDACIONES

1. Plan de capacitación en estimulación Temprana a las madres al alcance de toda la población.
2. Capacitación a los Directores y Personal Docente de Instituciones Educativas en general, para una adecuada evaluación, detección y manejo de los niños con altas capacidades intelectuales así como de aquellos que puedan presentar deficiencias intelectuales.
3. Planificación y aplicación de Modelos Psicopedagógicos por parte de los Centros educativos acordes a las necesidades de los niños respetando la diversidad y las necesidades educativas, establecido desde las reglamentaciones ministeriales (MEC).
4. Para el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Psicológicas y el alumnado, el incentivar a la planificación, ejecución de nuevas investigaciones en éste campo donde se involucre al potencial humano en formación, los niños con altas capacidades intelectuales..
5. Ejecutar Programas de Orientación dirigido a padres, familiares y personas que tengan a cargo el manejo de éste grupo infantil, para lograr su adaptación, desarrollo positivo en todas las áreas en las que se desenvuelven, donde se puede involucrar a profesionales de diferentes áreas e instituciones privadas y públicas, cuyos objetivos sean la educación, la salud física y mental.
6. Hemos visto la necesidad de orientar a los padres de familia sobre las características personales del niño superdotado y su problemática, para que ellos sean los primeros en identificarlas y buscar la ayuda requerida en las instituciones, con los profesionales en las áreas requeridas de atención al menor.
7. Es necesario concienciar en los directores y personal docente de las instituciones educativas en general, sobre el manejo adecuado hacia el niño, para lograr una mejor atención, detección, evaluación y llevar a cabo dentro del aula las acciones pertinentes para tratar a los niños con altas capacidades intelectuales y superdotación.
8. Se recomienda al Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Psicológicas y al alumnado incentivar la planificación y ejecución de Proyectos sobre Modelos Psicopedagógicos para el tratamiento del niño superdotado tomando en cuenta nuestra realidad.

GLOSARIO:

- **AGRESIVIDAD.**- La agresividad es uno de los caracteres fundamentales de cualquier ser vivo e indica sus relaciones estrechas, en la serie animal con el instinto sexual.
- **APATIA.**- Indiferencia, insensibilidad.
- **APRENDIZAJE.**- En un individuo, modificación de su capacidad para realizar una tarea como efecto de la interacción con su medio. En ciencias de la educación, modalidad de adquisición, de conocimientos, de competencias o de aptitudes.
- **ATENCION.**- Actividad por medio de la cual un sujeto aumenta su eficacia en relación a ciertos contenidos psicológicos (percepción, intelección, recuerdo).
- **AUTOCONCEPTO.**- Conocimiento de sí mismo.
- **AUTONOMIA.**- Funcional/ característica de un ser animal que en cada momento de su desarrollo constituye una unidad funcional, cuyas capacidades de reacción están ajustadas a sus necesidades.
- **BAJO RENDIMIENTO.**- Es la falta de relación entre lo que por un lado son las capacidades y actitudes del niño.
- **CAPACIDAD.**- Según H. Piéron, posibilidad de alcanzar éxito en la ejecución de una tarea.
- **COCIENTE INTELECTUAL.**- Es un índice numérico que facilita la cuantificación de las diferencias entre lo que es edad mental y edad cronológica.
- **COMISUROCTOMIA.**- Corte del Cuerpo Calloso.
- **CREATIVIDAD.**- Capacidad de producir nuevas obras, usar nuevos comportamientos, encontrar nuevas soluciones a un problema.
- **DESANTENCION.**- Se entiende por el alumno desatento al que muestra incapacidad para concentrarse en un área o una finalidad.
- **DESEQUILIBRIO.**- En la teoría de Piaget el estado fuera de balance que ocurre cuando una persona se da cuenta de que sus formas actuales de pensamiento no están funcionando para solucionar un problema o comprender una situación.
- **DISINCRONIA.**- Es el desfase entre el desarrollo intelectual con relación a las diferentes áreas tales como, afectiva, social en relación con su edad real.
- **DOTADO.**- En psicología, el niño que posee una aptitud superior a la normal. El problema de los niños dotado es tanto psicológico como pedagógico.
- **EDAD MENTAL.**- Es la relación entre el proceso de maduración general del organismo y desarrollo mental de modo que ha determinada edad cronológica corresponde normalmente una misma edad mental.
- **ENSEÑANZA.**- En pedagogía la acción coordinada que tiene por finalidad hacer que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, capacidades técnicas, formas de sensibilidad.
- **EVOCACION.**- Técnica utilizada en laboratorio para medir las ejecuciones mnémicas de los sujetos.
- **GENIO.**- Es una persona superdotada y de alta motivación que produce cambios paradigmáticos en una ciencia o en una profesión.

- **HABILIDAD.**- Se distingue de aptitud innata, que se congénita, es un actuar con máximo resultado y mínimo esfuerzo, lo cual requiere un aprendizaje metódico.
- **HERENCIA.**- Transmisión de ciertos caracteres por parte de los progenitores hacia sus descendientes.
- **HUMOR.**- Estado tímico fundamental que domina la vida afectiva y las relaciones emocionales de un individuo.
- **IMAGINACIÓN.**- Facultad o capacidad de representarse en imágenes, cosas pasadas, ausentes o no perceptibles por los sentidos.
- **INESTABILIDAD.**- Discontinuidad de las conductas y de la vida psíquica.
- **INEXTRICABLEMENTE.**- Difícil, confuso, enredado.
- **INTELIGENCIA.**- Es la reunión funciones cognitivas y afectivas (socio económicas físicas) e intuitivas de una persona ella se perfecciona o inhibe por la interacción entre el patrón genérico de los individuos y las oportunidades ofrecidas por el ambiente a la vida.
- **INTERIORIZACION.**- Transposición de una acción en un hecho psicológico.
- **LATERALIDAD.**- Desequilibrio en el funcionamiento de las mitades derecha izquierda del cuerpo humano. En general corresponde a la diferencia del desarrollo en los hemisferios.
- **LIDERAZGO.**- Es la capacidad de influencia que tiene una persona sobre otras a la hora de tomar decisiones o realizar ciertas acciones.
- **MADURACION.**- En Biología, el alcance de la madurez o completamiento del crecimiento con referencia al organismo general.
- **MEMORIA.**- Capacidad de un sistema de procesamiento natural o artificial para codificar la información extraída de su experiencia con el medio, almacenarla en un formato apropiado y recuperarla luego para utilizarla en las acciones o las operaciones que efectúa.
- **METACOGNICION.**- Es la capacidad para crear sus propios métodos para la resolución de problemas.
- **MOTIVACION.**- La acción de motivar. La disposición hereditaria o aprendida para actividades particulares motivadas.
- **MOTRICIDAD.**- Capacidad motriz cuando se le considera desde el punto de vista del grado de maduración o de la integración funcional de los aparatos anatómicos sobre todo el sistema nervioso.
- **NEUROCIENCIA.**- Es la disciplina que se encarga del estudio interdisciplinario del cerebro humano.
- **PERCEPCION.**- Conjunto de mecanismos y procesos, a través de los cuales el organismo adquiere conocimientos del mundo y de su entorno, basándose en informaciones elaboradas por sus sentidos.
- **PLASTICIDAD NERVIOSA O CEREBRAL.**- Propiedad que posee el sistema nervioso de modificarse de manera durable.
- **PRECOCIDAD.**- Adelanto en el desarrollo de un individuo que presenta rasgos de comportamiento que emergen en una población de edad superior a su edad cronológica
- **PROCESO.**- Conjunto de acontecimientos repartidos en el tiempo que se considera dotado de unidad y organización .
- **PRODIGIO.**- Capacidad excepcional para algo que estatura fuera de sus posibilidades en razón a su edad.
- **PULSION.**- Energía fundamental del sujeto, fuerza necesaria para su funcionamiento que se ejerce en lo más hondo de su ser.

- **REPRESENTACION MENTAL.**- Entidad de naturaleza cognitiva que refleja en el sistema mental de un individuo, una fracción del universo exterior a este sistema.
- **SINCRONICO.**- Se dice de una perspectiva o de un punto de vista que considera los hechos y los acontecimientos que suceden en un intervalo de tiempo aproximadamente idéntico o en la misma época.
- **SUPERDOTACION.**- Es todo aquel individuo que en primer lugar y como criterio fundamental demuestra poseer una superioridad mental enjuiciada a diversos métodos de evaluación objetiva y subjetiva.
- **TALENTO.**- Aptitud destacada en una actividad o área específica.

EXPLORACION DE FUNCIONES BASICAS

Nombre:

Edad: Años: Meses: Grado:

Fecha de Aplicación:

Institución de Procedencia:

I ESQUEMA CORPORAL

4 – 7 AÑOS

A B C D E

- Nombra espontáneamente las partes gruesas del cuerpo.
- Identifica las partes gruesas del cuerpo.

7 AÑOS EN ADELANTE

- Nombra espontáneamente los detalles del cuerpo.
- Identifica los detalles del cuerpo.

- Esta exploración se realiza en los siguientes planos: A) en su cuerpo. B) en otra persona. C) en su imagen. D) en el muñeco. E) en láminas.

II LATERALIDAD

Instrucciones: Imitar las acciones siguientes:

1. DOMINANCIA DEL OJO

DER. IZQ. MIX.

- a) Cerradura.
- b) Telescopio.
- c) Escopeta.
- d) Cartulina con orificio.

2. DOMINANCIA DEL OIDO

- a) Reloj – Cronometro.
- b) Cerradura.
- c) Caracol.
- d) Teléfono.
- e) Secreto.

3. DOMINANCIA DE LA MANO

- | | |
|---|-------|
| a) Prender una cerilla. | |
| b) Cepillar los dientes, zapato. | |
| c) Tirar una pelota. | |
| d) Dar cuerda al despertador de un reloj. | |
| e) Sonarse la nariz. | |
| f) Utilizar tijeras. | |
| g) Comer. | |

4. DOMINANCIA DE PIE

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| a) Saltar en un solo pie. | |
| b) Patear la pelota. | |
| c) Jugar la rayuela. | |
| d) Pie con el que empieza a caminar. | |
| e) Ponerse de pie. | |

APRECIACION TOTAL: OJO..... OIDO.....
 MANO..... PIE.....

III DIRECCIONALIDAD

- | | | | |
|---|---|---|---|
| a) Ordenes Simples (6 años en adelante) | 2 | 1 | 0 |
| - Levanta tu mano derecha | | | |
| - Levanta tu pie izquierdo | | | |
| - Señala tu ojo derecho | | | |
| - Tócate la oreja derecha | | | |
| b) Ordenes complejas (7 años en adelante) | | | |
| - Con tu mano derecha tápate el ojo izquierdo | | | |
| - Con tu mano izquierda toca tu pie izquierdo | | | |
| - Con tu mano izquierda toca tu oreja derecha | | | |
| c) Estando frente al niño el examinador pregunta (8 – 9 años en adelante) | | | |
| - Cuál es mi mano derecha? | | | |
| - Cuál es mi mano izquierda? | | | |
| d) Imitación motora rápida, realizando movimientos (9años en adelante) | | | |
| - Imitación de brazos y piernas en los lados | | | |
| - Derecho e izquierdo | | | |

TOTAL.....

IV GNOSIAS

1. GNOSIAS ESPACIALES Y VISOESPAZIALES	2	1	0
--	---	---	---

- a) Mira arriba
Abajo
Atrás
Adelante
A la derecha
A la izquierda
- b) Señala hacia delante y da tres brincos adelante
Señala a la izquierda y camina a la izquierda de lado
Señala hacia atrás y da tres brincos hacia atrás
Señala hacia la derecha y da una vuelta hacia la derecha
- c) Desde donde estás señala la pared más lejana
La más cercana
La silla que te quede más cerca
La que te quede más lejos
- d) Párate a la derecha de la mesa
Atrás de la silla
Debajo de la mesa
Junto a la pelota
Dentro del aro
Entre la mesa y la silla
- e) Mira que encuentras arriba
Mira que encuentras abajo
- f) Pon la mano fuera del escritorio
- g) Estando el niño con los ojos cerrados:
Pedir que señale la puerta por la que entró
El espejo
El armario
Diferentes objetos de la habitación o clase

TOTAL.....

APRECIACION.....
.....**2. GNOSIAS TEMPORALES**

5 – 6 AÑOS	2	1	0
------------	---	---	---

- a) Qué día es hoy?
- b) Qué día fue ayer?
- c) Qué día será mañana?
- d) Decir en orden los días de la semana

7 – 8 AÑOS

- a) Decir en orden los meses del año
- b) Decir cuándo es su cumpleaños
- c) Cuándo es el día de la madre
- d) Cuándo es Navidad
- e) Buscar en el calendario las siguientes fechas:
 - Primero de Mayo
 - 27 de febrero
 - 6 de Diciembre

9 AÑOS EN ADELANTE

Curso del Tiempo

- Largo
- Corto
- Lento
- Rápido

3. GNOSIAS VISUALES

*Nombra espontáneamente los colores:

- Primarios
- Secundarios
- Matrices
- Pareamiento de colores

4. GNOSIAS TACTILES

- Distinguir las partes del cuerpo que se ha tocado
(el niño debe distinguir aunque no las nombre)
- Distinguir el número de puntos que se han tocado
En las diferentes partes del cuerpo (ojos cerrados)
- Identificar el dedo que es tocado a nivel de la yema
(Niño con los ojos cerrados)
- Distinguir diferentes texturas
- Distinguir diferentes formas (en volumen)
- Distinguir diferentes formas (en superficie)
- Distinguir diferentes contornos
- Distinguir diferentes tamaños (en volumen)
- Distinguir diferentes pesos

TOTAL.....

TEST PSICOLOGICO DE PERSONALIDAD ROBERTO**INTRODUCCION**

“Conozco a un niño llamado Roberto y quiere saber si tú puedes adivinar qué clase de niño es y por qué actúa en la manera en que lo hace.
Dime lo primero que se te ocurra”.

- 1.- Roberto no juega con los otros niños. Por qué?
- 2.- El profesor de Roberto quiso hablar con él después de clases. Por qué?
- 3.- Roberto se despierta en medio de la noche. Por qué?
- 4.- Cuándo el papá de Roberto llega tarde en la noche. Qué pasa?
- 5.- Roberto tuvo un sueño anoche. Qué soñó?
- 6.- Roberto trajo ayer la libreta de notas. Qué paso?
- 7.- Roberto llegó a la casa llorando el otro día. Por qué?
- 8.- Roberto hizo rabiar a su mamá el otro día .Por qué?
- 9.- Roberto se fue a su pieza. Por qué?
- 10.- Roberto siente que lo tratan mal a veces. Por qué?
- 11.- Roberto le tiene mucho miedo a algo. A qué?
- 12.- La mamá de Roberto está muy enojada por algo. Por qué?
- 13.- Ayer pasó algo malo. Qué fue?
- 14.- Hay algo que a Roberto no le gusta de su papá. Qué es?
- 15.- Roberto piensa que su papá y su mamá no le quieren. Por qué?
- 16.- Roberto no quiere ir hoy a la escuela. Por qué?
- 17.- Hay algo de su profesor (a) que a Roberto no le gusta mucho .Qué es. Por qué?
- 18.- A veces Roberto se enoja en la escuela. Por qué?
- 19.- A veces Roberto no quiere hacer lo que mamá le dice .Por qué? Qué pasa entonces?
- 20.- Roberto desearía ser grande. Por qué?
- 21.- A veces Roberto pelea con su hermano. Por qué? Qué pasa entonces?
- 22.- A Roberto no le gusta un niño de su clase. Por qué?
- 23.- A veces Roberto se pone nervioso en la escuela. Por qué?
- 24.- Un día Roberto y su mamá tuvieron una gran pelea. Por qué?
- 25.- Un día Roberto se fue de la casa. Por qué?
- 26.- A Roberto le desagrada algo de su profesor (a). Por qué?
- 27.- A veces Roberto se siente muy triste. Por qué?
- 28.- Roberto casi siempre quiere estar solo. Por qué?
- 29.- Una vez Roberto quiso correr lejos de la casa. Por qué?
- 30.- A Roberto no le gusta que lo llamen adelante en clase. Por qué?
- 31.- Cuantos años crees tú que tiene Roberto?
- 32.- Si Roberto pudiera ser lo que el quisiera. Qué crees tú que haría?
- 33.- Qué es lo que Roberto desea más que nada en el mundo?
- 34.- Si Roberto tuviera poderes mágicos y pudiera cambiar a sus padres .Cómo los cambiaría?
- 35.- Si Roberto pudiera convertirse en un animal? Qué animal crees que le gustaría ser? Por qué.
Y él que nunca le gustaría ser.? Por qué?

PUNTAJE

Dentro de cada área se procede a calificar la subáreas con positivo lo que no se evidencia peligro de acuerdo al examinador.

Y con negativo lo que el examinador considera malo.

Para el puntaje se observa dentro de cada subárea que predomina más los signos positivos o negativos de tal manera para el puntaje corresponde un valor:

- 1 Corresponde a posible conflicto
- 2 Corresponde a sin conflicto

PRUEBAS ACADEMICAS

Dentro de la evaluación realizada para la detección de Niños Supertotados en los Jardines Urbanos de Quito, también realizamos la investigación del NIVEL ACADEMICO que presentan los niños pre-seleccionados para lo cual se realizaron las siguientes pruebas con los ítems a ser valorados en cada uno así:

LECTURA.- Se observa hasta dónde llega su desarrollo en ésta área partiendo del conocimiento de :

- 1.- Letras
- 2.- Fonemas
- 3.- Palabras
- 4.- Frases y Oraciones
- 5.- Párrafos y lecturas
- 6.- O si desconoce todo lo antes mencionado

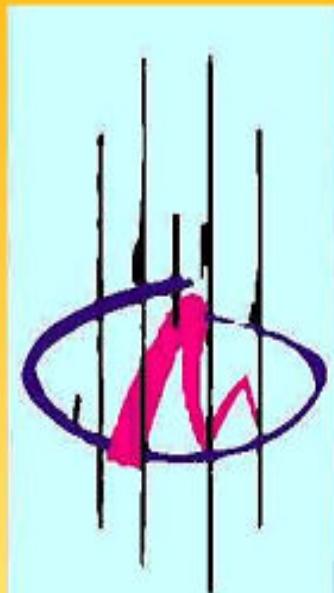
ESCRITURA.- De igual forma calificamos sus conocimientos tanto a la copia como el dictado de :

- 1.- Vocales- abecedario
- 2.- Nombre y / o palabras
- 3.- frases- oraciones
- 4.- Párrafos
- 5.- No sabe

CALCULO.- Conocimiento verbal y gráfico de :

- 1.- Números (realización en forma correcta de las Operaciones Aritméticas)
- 2.- Sumas
- 3.- Resta
- 4.- Multiplicaciones
- 5.- Divisiones
- 6.- No sabe nada

**THE WORLD OF INFORMATION:
OPPORTUNITIES AND CHALLENGES
FOR THE GIFTED AND TALENTED**



The 14th Biennial Conference
of the World Council for Gifted and Talented Children

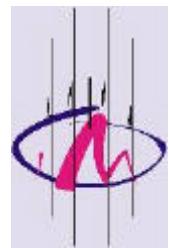
BARCELONA 2001

Editors: Juan A. Alonso, Ed.D & Yolanda Benito, Ph.D.

CENTRO "HUERTA DEL REY"
WORLD COUNCIL FOR GIFTED AND TALENTED CHILDREN



The World of Information: Opportunities and Challenges for the gifted and talented



Edited by:

Juan A. Alonso Ed.D. "Huerta del Rey" Center
Yolanda Benito, Ph.D. "Huerta del Rey" Center & University of Valladolid, Spain

The World of Information: Opportunities and Challenges for the gifted and talented

EDITED BY

Juan A. Alonso & Yolanda Benito
CENTRO «HUERTA DEL REY»
Pio del Río Hortega, 10
Phone/fax.- 34 – 983 - 341382
e-mail: c_h_rey@correo.cop.es
<http://www.centrohuertadelrey.com>
47014 Valladolid
SPAIN

COVER DESIGN AND COMPOSITION

Arancha Lucas & Carlos Goicoechea

The Ideaccion Magazine doesn't expressly line up with the opinions of the collaborators who sign their papers, it doesn't necessarily identify itself with them, whose responsibility is exclusiveness of the authors. The total or partial reproduction of this publication is not allowed without the written authorization from the editorial.

SCIENTIFIC COMMITTEE

- *Carmen García Colmenares, Professor, University of Valladolid, Spain.*
- *Yolanda Benito, Professor, University of Valladolid, Director of Huerta del Rey Center, Spain*
- *Emilio Sánchez Miguel, Professor, University of Salamanca, Spain*
- *Jesús Moro, Ministry of Health, Spain*
- *Jose Muñiz, Professor, University of Oviedo, Spain*
- *Juan A. Alonso, Local Organizing Committee Chair of the 14th World Conference and President of Iberoamerican Federation, Spain*
- *David de Prado, Professor, University of Santiago de Compostela, Spain*
- *María Ascensión Fernández, Professor, University of Valladolid, Spain*

ISSN 1695-7075

© Juan A. Alonso & Yolanda Benito, Centro "Huerta del Rey"
© Ideaccion

Published in 2003

MESSAGE FROM THE LOCAL ORGANIZING COMMITTEE CHAIR OF THE 14TH WORLD CONFERENCE ON GIFTED AND TALENTED CHILDREN

On behalf of the scientific and organizing committee of the 14th World Conference on Gifted and Talented Children, we would like to express our sincere satisfaction of the obtained results: the 14th World Conference implied an important advance on the knowledge about giftedness and talent; for some countries, it implied an approximation to the reality of these students; in many countries, it implied the starting of an absent legislation or, in other cases, the revision of that legislation.

Plenary, Featured Speakers, Symposia, Individual, Posters, made a great Scientific Program with the participation of 54 countries that take part in the world of Education, Psychology, Paediatrics and related Sciences: Training Centres, Universities, Official Organisms, different National and International Educative Administrations, Associations, Parents, etc.

The Queen of Spain, S.M. D^a. Sofía, agreed to be the Honorary President of this important Conference, that got the institutional support from the following organizations: Ministry of Education and Culture of Spain, Ministry of Labour and Social Affairs of Spain, Teaching Department of the Generalitat of Cataluña, Barcelona Town Hall, Education Department of the Community of Madrid, Deputation of Girona, The British Council of Spain, Spanish Centre for the helping to the gifted development, Barcelona Convention Bureau, Iberia and Airtel.

The World Conference had an Honorary Committee formed by the following personalities: Jose María Aznar, President of the Government of Spain; Jordi Pujol, President of the Generalitat of Cataluña; Pilar del Castillo, Minister of Education, Culture and Sport of Spain; Ana Birulés, Minister of Science and Technology of Spain; Joan Clos, Mayor of Barcelona; Juan A. Gómez-Angulo, State Secretary for the Sport, President of the CSD; Carme-Laura Gil i Miró, Consellera of Education of the Generalitat of Cataluña; Concepción Dancausa, General Secretary for Social Affairs; Manuel Royes Vila, President of the Deputation of Barcelona; M^a Pilar Dávila, Director of the Woman Institute; Peter Sandiford O.B.E., Director of the British Council in Spain and Prof. Dr. Santiago Grisolía.

The Spanish Scientific Committee was composed by: Carmen García Colmenares, Professor, University of Valladolid, Spain; Yolanda Benito, Professor, University of Valladolid and Director of Huerta del Rey Center, Spain; Emilio Sánchez Miguel, Professor, University of Salamanca, Spain; Jesús Moro, Ministry of Health, Spain; Juan A. Alonso, Local Organizing Committee Chair of the 14th World Conference and President of Ficomundy; David de Prado, Professor, University of Santiago de Compostela, Spain; Jose Muñiz, Professor, University of Oviedo, Spain and María Ascensión Fernández, Professor, University of Valladolid, Spain.

We wish the readers that this Publication, result of the XIV World Conference, means an advance in the future research lines of gifted and talented children.

**Juan A. Alonso
Valladolid, Spain**

EDITORS

This publication includes the most relevant information of the XIV World Conference: "*The world of information: opportunities and challenges for the gifted and talented*" organized by the Huerta del Rey Center and the World Council for Gifted and Talented Children.

After a difficult selection of the papers presented in the Conference, 50 contributions by distinguished authors from nearly 30 countries offer a global vision on the topic in this publication, being an obligatory reading for all professionals, researchers in the psychology and education field.

This publication is organized in three big parts:

The **first part** presents **the definition and identification of gifted children**. This part contains 9 papers about topics such as Neuroimaging the gifted brain; Concept, Identification and Selection; Screening test for the early identification; Giftedness and TS; Metacognition and Expanding the conception of giftedness, among many others.

The **second part** is about **the emotional and social development of gifted and talented children**. This part contains 14 papers about topics such as Aptitudes; Cognition, emotion, and achievement; Social stands; Gifts emerge from prison; Gifted children with learning disabilities; Social myths; Moral reasoning; Family-professional relationships; Gifted women and Parent of gifted children, among other many topics.

The **third part** is about **the educational interventions for gifted children**, and it is divided into 5 different parts. The first one is titled Educational Policy, and it is about the international educational policy for gifted children, examining in detail, as an example, the Korean Presidential Decree. The second one is about Educative Programs and deals with topics such as Acceleration, Enrichment programs, Mentoring, Logical thinking, Mathematically gifted and some experiences in different countries: Brazil, Spain, USA, Australia, Switzerland, Kazakhstan, Mexico and Denmark. The third part is about Education and creativity development and presents topics such as Fostering creativity at different teaching levels, until at university level. The fourth part, with the heading of Teacher Training, presents Essential characteristics of the gifted teacher and Teacher teams, curriculum and assessment from pre-school levels to Secondary school level. And the fifth and last part deals with the Present and Future of the gifted and talent education with a range of papers from a humanistic position to a critical overview of international research, ending up with the topic Who will be the gifted of the future?

Juan A. Alonso & Yolanda Benito

*Valladolid, Spain
February, 2003*

CONTENTS

Part I: Definition and identification of giftedness and talent

1. Neuroimaging the gifted brain
John G. Geake
 2. Conception and appraisal of personal intelligence
Wu-Tien Wu
 3. Identification and selection of gifted children
Fei Xu
 4. Screening Test for the early identification of gifted children
Yolanda Benito and Jesus Moro
 5. Project for early identification of gifted children in Brazil
Christina M. B. Cupertino
 6. Adaptation to high-ability identification
Ainhoa Manzano, Enrique Arranz and Fernando Olabarrieta
 7. Metacognition, Personal intelligences and values in gifted secondary school students
Miriam Hume
 8. Expanding the conception of giftedness to nurture leaders for a global community
Joseph S. Renzulli, Rachel E. Sytsma and Kristin Berman
 9. Giftedness and associated disorders: Gilles Tourette Syndrome
Yolanda Benito
-

Part II: Emotional and social development of giftedness and talent

1. Implementing aptitudes
Jean Ch. Brunault, Noureddine Boufalgha, Carl D'Hondt, Adriana Melo-Salinas, Federica Mormando, Mary L. Parkinson, Robert Pagès, Pierre Paoletti, Jean-Ch. Terrassier, Hilde Van Rossen and Dmitry V. Ushakov
2. The relationship between cognition, emotion, and achievement: If only children didn't think
Paule L. Eckhaus
3. Social stands against conceptual innovations in giftedness
Mercé Martínez and Flavio Castiglione

4. The Montgomery computer scholars: Gifts emerge from prison
Terry Stirling and Cynthia Kobel
 5. Gifted children with learning disabilities: Relevant environmental factors
Raquel Pardo de Santayana
 6. I don't need a label - I know how bright I am!
Rosemary A. Starr
 7. Social myths in giftedness
Leopoldo Carreras and Flavio Castiglione
 8. Moral reasoning across the curriculum
Lesley Henderson
 9. The safe - a safeway to science education for gifted youngsters
Netta Maoz
 10. Gifted women rocking the boat: Perceptions of merit in the corporate culture
Carole C. Peters
 11. Building family-professional relationships in gifted programs
Linda M. Mitchell and Kay L. Gibson
 12. Self-psychology and hermeneutics: A new information gathering system for counseling the gifted
Alper Sahin
 13. A research survey of overexcitabilities of gifted and talented students in Taiwan
Hsin-Jen Chang
 14. The ideas of mothers of gifted children about children's development: An exploratory study
Maria Conceição Gomes and Daniela Cunha
-

Part III: Educative interventions for gifted and talented children

Bloc I: Education Policy

1. The international education policy for gifted children
Juan A. Alonso, Margarita Alvarez, Carmen Cretu, Joao Ary, Luzimar Camoes Peixoto, Josep Varela and Susan Morgan-Cuny
 2. A study on Korean Presidential Law of Korean gifted education
Myoung Hwan Kim, Eon Joo Kim, Koon Hyun Lee, Geun Chul Yuk, Sang Chun Lee, Chul Hoon Ham, Jong Deok Ha, In Ho Park, Ho Kam Kang and Sang Chan Park
-

Bloc II: Educative Programs

1. What is Schoolwide Enrichment? And how do gifted programs relate to total school improvement?
Joseph S. Renzulli and Sally M. Reis
2. Acceleration and advocacy: The challenge continues
Lynne Mackenzie-Sykes
3. Mentoring for talent development with at-risk populations
Ken W. McCluskey and Andrea L.A. McCluskey
4. Logical Thinking and Investigation Skill of Gifted Children
Ho-Joung Choi
5. Mathematically gifted elementary students' problem-solving strategies: A case study
Astrid Heinze
6. Gifted programs on a shoestring
Mary Carmen Galea and Maria Fantauzzi
7. Highlights Project: Major characteristics of gifted students in Rio de Janeiro
Marsyl Bulkool Mettrau and Maria Cláudia Dutra Lopes
8. Science gifted/talented education system in Korea
Ho-Kam Kang, Lee Kang, Myoung-Hwan Kim, Jong-Duk Ha and In-Ho Park
9. Some group experiences with gifted students
Susana Guerra
10. Exploring the Reggio Emilia approach for young gifted children
Kay L. Gibson and Linda Mitchell
11. Cross-cultural and cross-generational perceptions of intelligence and giftedness in Australia
Anthoula Kapsalakis, Mary Ainley and Terry Nienhuys
12. Changing the educational system through an example: The short history of "Schule Talenta Zürich"
Jean-Jacques Bertschi
13. The management system of working with gifted children in the Republic of Kazakhstan
Umit Zhexenbayeva
14. A staff development program in gifted education - Mexico
Janet Saenz and Marcela Gonzalez
15. The challenging pupil and the inclusiveness of the school in an egalitarian school system
Ole Kyed and Kirsten Baltzer

Bloc III: Education and creativity development

1. Classroom Creativity Climate Inventory: Assessing the School Environment for Creativity
Denise de Souza Fleith
 2. Encouraging creativity in exceptionally gifted students
Rosa Isabel Rodríguez
 3. Fostering Creativity at the University Level
Eunice Soriano de Alencar
-

Bloc IV: Teacher Training

1. Essential characteristics of the gifted teacher
Wilma J. Vialle and Siobhan Quigley
 2. Reflections of preschool teachers on evaluating education programs for younger gifted children
Ivan Ferbezer
 3. Teacher teams, curriculum and assessment: implications for talented learners in secondary school
Ann Robinson
-

Bloc V: Present and Future of giftedness and talent Education

1. Educating the gifted: A critical overview of international research
Joan Freeman
2. Giftedness: A humanistic perspective
Paulo Braga Fernandes
3. Tapping the creative power of the gifted and talented: The future of education in a civil society
Todd Siler
4. Who will be the gifted of the future?
Erika Landau

EXPEDIENTES CON LA MATERIA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

http://www.senado.es/tesauro/indice/legis7/expedientes/EDUCACION_ESPECIAL.html

- Pregunta sobre las previsiones del Gobierno de modificar la Resolución de 20 de marzo de 1997, de la Secretaría General de Educación y Formación Profesional, que impone requisitos que dificultan la flexibilización de la duración del período de escolarización obligatoria de los alumnos con condiciones de sobredotación intelectual. (684/003171)
- Pregunta sobre la participación del Gobierno en el XIV Congreso del Consejo Mundial para Niños Superdotados y con Talento (WCGTC), a celebrar el próximo verano en Barcelona. (684/003852)
- Pregunta sobre las previsiones del Gobierno en orden a modificar el Real Decreto 696/1995, de 28 de abril, de ordenación de la educación de los alumnos con necesidades educativas especiales, que regula la docencia de las niñas y niños superdotados, una vez puestas de manifiesto las insuficiencias del mismo en el XIV Congreso del Consejo Mundial para Niños Superdotados y con Talento (WCGTC). (684/007672)
- Pregunta sobre las medidas adoptadas y previstas por el Gobierno para ayudar a los niños superdotados. (684/008695)
- Pregunta sobre las previsiones del Gobierno en orden a modificar la legislación que ordena la educación de los alumnos con necesidades educativas especiales y que regula la docencia de las niñas y niños superdotados, una vez puestas de manifiesto las insuficiencias de la misma en el XIV Congreso del Consejo Mundial para Niños Superdotados y con Talento (WCGTC). (684/008998)
- Comparecencia del Director del Centro "Huerta del Rey" de Valladolid, D. Juan Alonso Bravo, organizador del XIV Congreso del Consejo Mundial para Niños Superdotados y con Talento (WCGTC), celebrado durante el mes de julio de 2001 en Barcelona, para que informe sobre las conclusiones de dicho Congreso y para que analice la problemática educativa de los niños superdotados. (715/000111)

- c) Haber superado el Curso de Orientación Universitaria o Preuniversitario.
- d) Estar en posesión del título de Técnico Especialista, Técnico Superior o equivalente a efectos académicos.
- e) Estar en posesión de una titulación universitaria o equivalente.

Disposición adicional segunda. *Realización del módulo de formación en centros de trabajo.*

Las Administraciones educativas arbitrarán las medidas necesarias para el seguimiento y evaluación del módulo profesional de formación en centros de trabajo a que se refiere el Real Decreto 676/1993, de 7 de mayo, que deberá realizarse una vez superadas las pruebas correspondientes al resto de los módulos profesionales.

Disposición transitoria única. *Evaluación de las competencias profesionales.*

1. La evaluación de las competencias profesionales adquiridas a través de aprendizajes no formales o de experiencia laboral se efectuará atendiendo a las correspondientes cualificaciones profesionales incluidas en el Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales, creado por la Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio.

2. Hasta que no se incluya en el catálogo la correspondiente cualificación profesional, la evaluación de las competencias a que se refiere el apartado anterior, se efectuará atendiendo a las unidades de competencia establecidas en los títulos de Técnico y Técnico Superior de formación profesional específica.

3. La expedición de los títulos de formación profesional y, en su caso, la acreditación parcial de las competencias profesionales asociadas a los mismos a que la evaluación correspondiente pudiera dar lugar, corresponderá al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte o al órgano competente de la comunidad autónoma.

Disposición derogatoria única. *Derogación normativa.*

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en este real decreto.

Disposición final primera. *Título competencial.*

Este real decreto, de aplicación en todo el territorio nacional, se dicta al amparo de lo previsto en el artículo 149.1.1.^a y 30.^a de la Constitución española y en la disposición adicional primera.2.c) de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.

Disposición final segunda. *Desarrollo normativo.*

Por el Ministro de Educación, Cultura y Deporte se dictarán cuantas disposiciones sean precisas para el desarrollo de lo establecido en este real decreto.

Disposición final tercera. *Entrada en vigor.*

El presente real decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Dado en Palma de Mallorca, a 18 de julio de 2003.

JUAN CARLOS R.

15365 *REAL DECRETO 943/2003, de 18 de julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente.*

La Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, establece, en su preámbulo, que uno de sus objetivos esenciales es conseguir el mayor poder cualificador del sistema educativo junto a la integración en éste del máximo número posible de alumnos; que el sistema educativo debe procurar una configuración flexible, que se adapte a las diferencias individuales de aptitudes, necesidades, intereses y ritmos de maduración de las personas para no renunciar al logro de resultados de calidad para todos; asimismo, a través de esta ley, se establece un marco general que permita a las Administraciones educativas garantizar una adecuada respuesta educativa a las circunstancias y necesidades que concurren en los alumnos superdotados intelectualmente.

En su artículo 1 se enumeran los principios de calidad del sistema educativo. Uno de los principios establecidos es la equidad, que garantiza una igualdad de oportunidades de calidad, para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, en el respeto a los principios democráticos y a los derechos y libertades fundamentales. Otro de los principios es la flexibilidad, para adecuar su estructura y su organización a las diversas aptitudes, intereses, expectativas y personalidad de los alumnos.

En su artículo 2.2.a) se reconoce a los alumnos el derecho básico a recibir una formación integral que contribuya al desarrollo de su personalidad.

El artículo 3 de la citada ley determina que los padres, en relación con la educación de sus hijos, tienen, entre otros, el derecho a que reciban una educación con las máximas garantías de calidad, en consonancia con los fines establecidos en la Constitución, en el correspondiente estatuto de autonomía y en las leyes educativas, así como a estar informados sobre el progreso de aprendizaje e integración socioeducativa de sus hijos.

Asimismo, en su artículo 7.5, se contempla, como uno de los principios generales de la estructura del sistema educativo, que las enseñanzas escolares de régimen general y de régimen especial se adaptarán a los alumnos con necesidades educativas específicas.

La misma ley, en el artículo 43, determina que los alumnos superdotados intelectualmente serán objeto de una atención específica por parte de las Administraciones educativas y que éstas, con el fin de dar una respuesta educativa a estos alumnos, adoptarán las medidas necesarias para identificar y evaluar de forma temprana sus necesidades, así como para facilitar la escolarización de estos alumnos en centros que, por sus condiciones, puedan prestarles una atención adecuada a sus características y para que sus padres reciban el adecuado asesoramiento individualizado y la información necesaria que les ayude a la educación de sus hijos, a la vez que promoverán la realización de cursos de formación específica para el profesorado que los atienda.

En el mismo artículo se establece que el Gobierno, previa consulta a las comunidades autónomas, establecerá las normas para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo establecidos en ella, independientemente de la edad de estos alumnos.

Para poder ofrecer la adecuada atención y las ayudas educativas oportunas que necesiten los alumnos superdotados intelectualmente, además de su identificación temprana, los centros deberán concretar la oferta educativa y las medidas necesarias para el desarrollo pleno y equilibrado de las capacidades de estos alumnos desde un contexto escolar normalizado.

Igualmente, se hace necesario establecer las condiciones para flexibilizar la duración de los distintos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente, determinar el procedimiento de solicitud y de acreditación administrativa en el expediente académico del alumno, que permita el tránsito del alumno dentro de los distintos niveles y etapas del sistema educativo y entre los centros escolares del territorio nacional en las debidas condiciones de continuidad.

En el proceso de elaboración de este real decreto han sido consultadas las comunidades autónomas y ha emitido informe el Consejo Escolar del Estado.

En su virtud, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deporte, de acuerdo con el Consejo de Estado y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 18 de julio de 2003,

DISPONGO :

CAPÍTULO I Disposiciones generales

Artículo 1. Ámbito de aplicación.

Este real decreto será de aplicación en todos los centros docentes en los que se imparten las enseñanzas escolares de régimen general y de régimen especial enunciadas en el artículo 7.3 de la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación.

Artículo 2. Objeto.

El objeto de este real decreto es regular las condiciones y el procedimiento para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para aquellos alumnos que sean identificados como superdotados intelectualmente y que cursen enseñanzas escolares en los centros docentes especificados en el artículo anterior.

Artículo 3. Identificación y evaluación de las necesidades de los alumnos superdotados intelectualmente.

Las Administraciones educativas adoptarán las medidas necesarias para identificar a los alumnos superdotados intelectualmente, evaluando las necesidades educativas específicas de dichos alumnos lo más tempranamente posible.

Artículo 4. Medidas de atención educativa.

1. La atención educativa específica a estos alumnos se iniciará desde el momento de la identificación de sus necesidades, sea cual sea su edad, y tendrá por objeto el desarrollo pleno y equilibrado de sus capacidades y de su personalidad.

2. Las Administraciones educativas determinarán las condiciones que deben reunir los centros para prestar una adecuada atención educativa a estos alumnos, así como los criterios para que los centros elaboren programas específicos de intensificación del aprendizaje.

3. Las Administraciones educativas adoptarán las medidas oportunas para que los padres de los alumnos superdotados intelectualmente reciban el adecuado asesoramiento continuado e individualizado, así como la información necesaria sobre la atención educativa que reciban sus hijos y cuantas otras informaciones les ayuden en la educación de éstos. Asimismo, se informará a los padres y a los alumnos sobre las medidas ordinarias o excepcionales de atención que se adopten. Para la aplicación de éstas será necesario el consentimiento de los padres.

Artículo 5. Requisitos.

La decisión de flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente se tomará cuando las medidas que el centro puede adoptar, dentro del proceso ordinario de escolarización, se consideren insuficientes para atender adecuadamente a las necesidades y al desarrollo integral de estos alumnos.

Artículo 6. Registro de las medidas de flexibilización de la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente.

De la autorización de la flexibilización de la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente se dejará constancia en el expediente académico del alumno, y se consignará en los documentos oficiales de evaluación, mediante la correspondiente diligencia al efecto, en la que constará la fecha de la resolución por la que se autoriza dicha medida.

CAPÍTULO II Enseñanzas de régimen general

Artículo 7. Criterios generales para flexibilizar la duración de los diversos niveles, etapas y grados para los alumnos superdotados intelectualmente.

1. La flexibilización de la duración de los diversos niveles, etapas y grados para los alumnos superdotados intelectualmente consistirá en su incorporación a un curso superior al que le corresponda por su edad. Esta medida podrá adoptarse hasta un máximo de tres veces en la enseñanza básica y una sola vez en las enseñanzas posobligatorias. No obstante, en casos excepcionales, las Administraciones educativas podrán adoptar medidas de flexibilización sin tales limitaciones. Esta flexibilización incorporará medidas y programas de atención específica.

2. La flexibilización deberá contar por escrito con la conformidad de los padres.

Artículo 8. Procedimiento general para flexibilizar la duración de los diversos niveles, etapas y grados para los alumnos superdotados intelectualmente.

Las Administraciones educativas determinarán el procedimiento, trámites y plazos que, de acuerdo con lo dispuesto en este real decreto, se han de seguir en su respectivo ámbito territorial para adoptar las medidas de flexibilización de la duración de los diversos niveles, etapas y grados para los alumnos superdotados intelectualmente, así como el órgano competente para dictar la correspondiente resolución.

CAPÍTULO III Enseñanzas de régimen especial

Artículo 9. Criterios generales para flexibilizar la duración de los diversos grados, ciclos y niveles para los alumnos superdotados intelectualmente, en las enseñanzas de régimen especial.

En el caso de las enseñanzas de régimen especial la flexibilización de la duración de los diversos grados, ciclos y niveles para los alumnos superdotados intelectualmente consistirá en su incorporación a un curso supe-

rior al que le corresponda por su edad, siempre que la reducción de estos períodos no supere la mitad del tiempo establecido con carácter general. No obstante, en casos excepcionales, las Administraciones educativas podrán adoptar medidas de flexibilización sin tal limitación. Esta flexibilización incorporará medidas y programas de atención específica.

Disposición derogatoria única. *Derogación normativa.*

Quedan derogadas todas las normas de igual o inferior rango en cuanto se opongan a lo establecido en este real decreto.

Disposición final primera. *Título competencial.*

Este real decreto se dicta al amparo de lo dispuesto en el artículo 149.1.30.^a de la Constitución, y en uso de la competencia exclusiva del Estado para la regulación de las condiciones para la obtención, expedición y homologación de títulos académicos y profesionales válidos en todo el territorio español, recogida expresamente en la disposición adicional primera, apartado 2, de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación, y en virtud de la habilitación que confiere al Gobierno la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, en su artículo 43.3, a excepción de los artículos 3 y 4, que tienen carácter de norma básica.

Disposición final segunda. *Desarrollo.*

Corresponde a las Administraciones educativas, en el ámbito de sus competencias, dictar cuantas disposiciones sean precisas para el desarrollo y ejecución de lo dispuesto en este real decreto.

Disposición final tercera. *Entrada en vigor.*

El presente real decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Dado en Palma de Mallorca, a 18 de julio de 2003.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Educación, Cultura y Deporte,
PILAR DEL CASTILLO VERA

15366 REAL DECRETO 944/2003, de 18 de julio, por el que se establece la estructura de las enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación.

Las enseñanzas especializadas de idiomas, reguladas por los artículos 49, 50 y 51 de la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, como enseñanzas de régimen especial, tienen la finalidad de facilitar a los ciudadanos el aprendizaje de idiomas a lo largo de toda su vida. Estas enseñanzas están orientadas a quienes, una vez adquiridas las competencias básicas en la enseñanza obligatoria, en algún momento de su vida personal o profesional necesitan adquirir o perfeccionar competencias en lenguas extranjeras, así como obtener una certificación de las mismas.

La estructuración en tres niveles de las enseñanzas de idiomas de régimen especial que determina la Ley Orgánica de Calidad de la Educación facilita la adaptación de éstas a los niveles establecidos por el Consejo de Europa, tanto en lo que se refiere a contenidos como

a la certificación oficial de competencias en lenguas extranjeras.

La competencia en idiomas es un elemento de enriquecimiento personal y un recurso para la inserción y promoción laboral, por lo que dentro de los nuevos niveles de enseñanza y aprendizaje de idiomas se recoge, además de la adquisición de competencias generales, la posibilidad de atender necesidades específicas.

Por otro lado, es preciso reconocer el papel integrador que pueden desempeñar las escuelas oficiales de idiomas con la oferta de cursos de español para extranjeros. La participación en los procesos de formación permanente conviene hacerla extensiva a acciones de perfeccionamiento en idiomas del profesorado, para facilitar su participación en proyectos internacionales y actualizar su formación.

El nivel de competencia en idiomas alcanzado por los alumnos de las escuelas oficiales de idiomas será acreditado mediante las certificaciones correspondientes. Para la obtención de estas certificaciones será necesario un proceso de evaluación fiable y objetivo y, mediante unas pruebas específicas reguladas de manera que puedan ser homologadas por todas las instancias autonómicas, nacionales y europeas. Los alumnos que cursen Educación Secundaria y Formación Profesional podrán obtener igualmente reconocimiento oficial de su competencia en idiomas mediante la superación de las pruebas que organicen las Administraciones educativas. Las pruebas de certificación han de responder en todos los casos a unos principios comunes básicos y ser capaces de evaluar competencias con relación a los niveles establecidos para las enseñanzas de idiomas de régimen especial.

En el proceso de elaboración de este real decreto han sido consultadas las comunidades autónomas y ha emitido informe el Consejo Escolar del Estado.

En su virtud, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deporte, de acuerdo con el Consejo de Estado y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 18 de julio de 2003,

D I S P O N G O :

Artículo 1. *Principios generales.*

1. Las enseñanzas especializadas de idiomas, establecidas en la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, tienen la consideración de enseñanzas escolares de régimen especial.

2. Las enseñanzas especializadas de idiomas se impartirán en las escuelas oficiales de idiomas.

3. En las escuelas oficiales de idiomas se fomentará especialmente el estudio de las lenguas oficiales de los Estados miembros de la Unión Europea, el de las lenguas cooficiales existentes en el Estado, así como la enseñanza del español como lengua extranjera.

4. Las Administraciones educativas podrán adaptar estas enseñanzas para su estudio en la modalidad a distancia, en este caso la oferta deberá ajustarse a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación fijados con carácter general en los currículos de los diferentes idiomas. De conformidad con lo que establece el artículo 50.3 de la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, esta oferta podrá integrarse en las escuelas oficiales de idiomas.

Artículo 2. *Acceso.*

1. Para acceder a las enseñanzas de las escuelas oficiales de idiomas será requisito imprescindible haber cursado los dos primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria o estar en posesión del título de Gra-

MANUAL INTERNACIONAL DE SUPERDOTADOS

MANUAL PARA PROFESORES Y PADRES



Juan A. Alonso
Joseph S. Renzulli
Yolanda Benito



MANUAL INTERNACIONAL EN SUPERDOTACIÓN

Autores:

- **Juan A. Alonso**, Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Salamanca
Presidente de la Federación Iberoamericana del World Council for Gifted and Talented Children
Vicepresidente del Comité Europeo para la educación de niños y adolescentes superdotados, Eurotalent ONG
Miembro del Comité Ejecutivo del World Council for Gifted and Talented Children (1997-2001)
- **Joseph S. Renzulli**, Doctor en Psicología
National Research Center on the Gifted & Talent
Universidad de Connecticut, Estados Unidos
Delegado en Estados Unidos del World Council for Gifted and Talented Children
- **Yolanda Benito**, Doctora en Psicología por la Universidad de Nijmegen, Center for the study of giftedness, Holanda
Centro "Huerta del Rey"
Universidad de Valladolid, España
Delegada en España del World Council for Gifted and Talented Children

INTRODUCCION

El presente Manual cubre un vacío existente hasta el momento, libros de alumnos superdotados ya son frecuentes en nuestra literatura pero todavía no existía un Manual Internacional en lengua española que recopilara de la propia fuente original autores de reconocido prestigio ofreciendo una visión de conjunto de todos los aspectos de la sobredotación intelectual y el talento.

Resulta complicado reunir a 43 distinguidos autores de 13 de los países más avanzados en esta materia y esto fue posible por la presencia de muchos de ellos en el XIV Congreso Mundial para la educación de alumnos superdotados y con talento durante el verano de 2001 [<http://www.centrohuertadelrey.com>] y que tuvimos el honor de organizar en Barcelona con 54 países representados contando con el apoyo y la colaboración de diferentes Organismos e Instituciones como La Casa Real, el Consejo de Europa, la UNESCO, diversos Ministerios españoles, la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona, etc.

Este compendio que aglutina los últimos avances es lectura esencial y obligada para todas las personas que trabajen en los campos de la Psicología, la Ciencia, la Educación, las Tecnologías, la Sociología, etc.

Esta Publicación está estructurada en tres partes: la primera de **fundamentación neurológica, definición y diagnóstico de superdotación**, la segunda de **desarrollo emocional y social** y la tercera de **intervenciones educativas de estos alumnos superdotados**.

Parte I: Definición e identificación de superdotación y talento

En el primero de los capítulos John Geake considera algunos de los avances en neurociencia cognitiva y genética humana relacionados con el aprendizaje humano, memoria y desarrollo intelectual, los cuáles tienen implicaciones para el currículum y la pedagogía en educación de superdotados. La neuroimagen y los datos de EEG revelan diferencias cualitativas en la organización cerebral de niños superdotados comparados con niños normales.

Imprescindible en cualquier Manual Internacional técnico-científico es analizar detalladamente la identificación y definición de los alumnos superdotados. Yolanda Benito determina las diferentes fases del procedimiento de identificación: screening, diagnóstico y evaluación. En cada una de las fases se exponen las técnicas e instrumentos así como el procedimiento.

Dentro de la visión internacional de este Manual, Joseph Renzulli nos amplía el concepto de superdotación de cara a educar personas para el desarrollo de una ciudadanía en armonía con la importancia de los asuntos humanos positivos a través del cultivo de valores entre los jóvenes.

Para terminar esta primera parte de identificación y diagnóstico, mediante el estudio de casos, Yolanda Benito analiza el trastorno de Gilles de la Tourette (el caso de Mozart) y nos presenta el estudio y tratamiento de un niño superdotado con dicho trastorno.

Parte II: Desarrollo emocional y social de sobredotación y talento

La segunda parte describe el desarrollo emocional y social, bloque extenso que recoge diferentes estudios de factores determinantes en el desarrollo del niño y joven superdotado: social, emocional, cognitivo y familiar.

En el primero de los capítulos Terry Stirling y Cynthia Kobel presentan la experiencia de tres estudiantes de Montgomery, programa educativo creado para enviar presos de la Prisión Estatal de Illinois a la Universidad. A través del estudio de casos, estos hombres han sido elegidos para representar a los jóvenes que se perdieron en un sistema escolar y fueron pasados por alto como niños superdotados y talentosos, cuyos perfiles apenas encajaban con las nociones preconcebidas de niños prometedores.

En el segundo capítulo Leopoldo Carreras y Flavio Castiglione, a través de su experiencia, determinan la fuerte influencia de tipo social (medios de comunicación, profesionales poco versados en el tema, etc.) que se encuentra latente tras el motivo de consulta que lleva a los padres a buscar respuestas.

En el tercer capítulo vemos como la mayoría de los programas para superdotados israelitas en Ciencias están dirigidos a estudiantes de Primaria y Secundaria. Los superdotados de Bachillerato normalmente no suelen recibir una atención especial. Netta Maoz presenta el Instituto Weizmann en Israel, que desarrolla y aplica programas de educación de Ciencia informal para niños y jóvenes avanzados: un torneo de física denominado "*El Proyecto de la Caja Fuerte*" de cara a satisfacer las necesidades académicas de estos jóvenes.

En el cuarto capítulo Linda Mitchell y Kay Gibson ofrecen la relación colaboradora entre familia y profesional dentro de los Programas para superdotados: "proceso dinámico por el que las familias y los profesionales comparten sus recursos de igual forma (motivación y conocimiento/habilidades) de cara a tomar decisiones juntos".

Para concluir esta segunda parte M^a. Conceição Gomes y Daniela Cunha presentan las ideas que las madres portuguesas de niños superdotados tienen acerca del desarrollo de sus hijos.

Parte III: Intervenciones educativas para niños superdotados y con talento

La tercera parte desarrolla la educación y las diferentes intervenciones educativas. Está dividida en tres bloques siendo el primero relativo a las **Políticas Educativas y Formación del Profesorado**.

El primer capítulo es un análisis de diferentes políticas educativas internacionales, capítulo basado en el Simposium coordinado por Juan A. Alonso con motivo del XIV Congreso Mundial para la educación de alumnos superdotados con la participación de todos los estamentos más importantes del ámbito educativo: Ministerio, Universidad, Familia, Organismos, etc.

En el segundo capítulo Ann Robinson aborda la Formación del Profesorado, elemento imprescindible a la hora de cualquier tipo de intervención educativa.

Terminamos este Bloque I con el estudio realizado por Margarita Alvarez, madre e investigadora histórica, la cual hace un análisis de la situación real en que se encuentran las familias y los alumnos superdotados en España.

Un extenso Bloque II con experiencias de diferentes **Programas Educativos y de Creatividad** conforman este bloque.

En el primer capítulo Joseph Renzulli y Sally Reis presentan su trabajo dentro del Programa de Centros de Investigación y Desarrollo Educativo, de la Oficina de Investigación Educativa y Mejora y el Departamento de Educación de los Estados Unidos, sobre la base de cómo el enriquecimiento escolar está relacionado con una mejora escolar total.

En el segundo de los capítulos John Feldhusen anima a las administraciones educativas a mejorar la relación entre las características del alumno y los servicios educativos. El emparejamiento ideal empieza con un buen diagnóstico de los niños y requiere de unos servicios óptimos para cubrir sus distintas necesidades. Los servicios de emparejamiento óptimo se pueden crear en la clase, en todo el programa del colegio y/o en toda la comunidad.

El tercer capítulo es un estudio de Denise de Souza Fleith con el propósito de desarrollar un instrumento para evaluar el clima del aula con respecto a la creatividad, basado en las percepciones de los estudiantes.

Eunice Soriano de Alencar en el siguiente capítulo analiza la importancia de proporcionar un ambiente educativo en el ámbito universitario que fomente la creatividad en los estudiantes resaltando aspectos como las actitudes y comportamientos de los profesores, etc.

En el quinto capítulo Lynne Mackenzie-Sykes nos acerca a una de las intervenciones educativas para los alumnos superdotados, la aceleración. A pesar de la evidencia positiva que apoya la aceleración aún existe entre los maestros y administraciones educativas la resistencia tanto al concepto como a la práctica de la aceleración. Aunque la aceleración no es la panacea para todos los estudiantes superdotados, es un procedimiento eficaz para los que estén cuidadosamente seleccionados a través de la evaluación diagnóstica.

En el sexto capítulo se analiza el Mentorado por parte de Ken McCluskey y Andrea McCluskey. Este artículo describe varios programas desarrollados con poblaciones de riesgo en Manitoba (Canadá).

En el séptimo capítulo Ho-Joung Choi analiza en Corea del Sur, a través de su estudio, el pensamiento lógico y las habilidades investigadoras de los superdotados en términos de género, duración de asistencia y edad de comienzo de inscripción en el programa para superdotados.

Seguidamente Marsyl Bulkool Mettrau y M^a. Cláudia Dutra Lopes presentan el Proyecto educativo 'destacados' de Río de Janeiro. Este proyecto fue el primer programa de enriquecimiento desarrollado en Río de Janeiro (Brasil), según la concepción de inclusión de las diferencias individuales que se reconocen y se contemplan por la Ley Educativa brasileña.

En el siguiente capítulo Susana Guerra hace la presentación de un estudio y análisis de las relaciones interpersonales de alumnos con sobredotación intelectual en un ambiente de pares con similares características intelectuales, a través de técnicas basadas en la Dinámica Grupal.

En el décimo capítulo de este segundo bloque Anthoula Kapsalakis, Mary Ainley y Terry Nienhuys, analizan las Percepciones transculturales y transgeneracionales sobre la inteligencia en Australia. Los conceptos de inteligencia y superdotación son ampliamente debatidos, aunque han permanecido esquivos, particularmente desde una perspectiva transcultural.

En el siguiente capítulo Jean-Jacques Bertschi nos presenta su experiencia a través de la Escuela de Primaria pionera: “Talenta” en Zurich para niños altamente superdotados.

Por último Ole Kyed y Kirsten Baltzer de Dinamarca reflejan cómo el sistema escolar igualitario danés puede posibilitar la estimulación del potencial de los alumnos refiriéndonos al hecho de que estos son participantes activos en su propio proceso de aprendizaje, en cuanto se refiere al comportamiento, metacognición y motivación.

Por último animamos a seguir estudiando y profundizando en la educación de los alumnos superdotados y con talento mediante este Bloque III titulado **Presente y futuro de la Educación en alumnos superdotados y con talento**.

El primero de los capítulos de Paulo Braga Fernandes, ofrece una perspectiva humanística versus el progreso científico del Genoma. Un proceso de Globalización crece por todo el planeta, el cuál tiende a diluir las fronteras físicas e intelectuales entre las culturas y los continentes.

El último capítulo de este Manual Internacional es de Erika Landau que nos sugiere seguir trabajando en Programas para niños ‘minoritarios’, en la línea de la última década en que se han obtenido resultados muy buenos en el conocimiento de sus potenciales.

ÍNDICE

Parte I: Definición e identificación de superdotación y talento

Neuroimagen del cerebro superdotado. John G. Geake, Oxford Brookes University, Harcourt Hill, Oxford, UK.

Identificación: Procedimiento e Instrumentos. Yolanda Benito Mate, Universidad de Valladolid y Centro “Huerta del Rey”, Valladolid, España.

Ampliando el concepto de superdotación de cara a educar líderes para una comunidad global. Joseph S. Renzulli, Rachel E. Sytsme y Kristin Berman, National Research Center on the Gifted & Talented, The University of Connecticut, Storrs CT, USA.

Superdotación y Síndrome de Gilles de la Tourette. Yolanda Benito, Universidad de Valladolid y Centro “Huerta del Rey”, Valladolid, España.

Parte II: Desarrollo emocional y social de sobredotación y talento

Los estudiantes de informática en Montgomery: los superdotados emergen de la prisión. Terry Stirling, Northeastern Illinois University, Chicago y Cynthia Kobel, Kenneth y Harle Montgomery Foundation, Chicago IL, USA.

Mitos sociales en superdotación. Leopoldo Carreras-Truño y Flavio Castiglione, Gabinete Psicopedagógico Mentor, Barcelona, España.

La caja fuerte: un camino seguro para la educación en ciencia de los jóvenes superdotados. Netta Maoz, Weizmann Institute of Science, Rehovot, Israel.

Estimulando una relación colaboradora entre familia y profesional dentro de los Programas para superdotados. Linda M. Mitchell y Kay L. Gibson, Wichita State University, Wichita KS, USA.

Las ideas que las madres de los niños superdotados tienen acerca del desarrollo de sus hijos: un estudio exploratorio. Maria Conceição Gomes y Daniela Alves, Colégio Paulo VI, Gondomar, Portugal.

Parte III: Intervenciones educativas para niños superdotados y con talento

Bloque I: Políticas Educativas y Formación del Profesorado

Políticas educativas internacionales en superdotados. Coordinador: Juan A. Alonso, Centro "Huerta del Rey", España, Presidente de la Federación Iberoamericana del World Council for Gifted and Talented Children, Vice-Presidente del Comité Europeo para la educación de niños y adolescentes superdotados, Eurotalent, Miembro del Comité Ejecutivo del World Council for Gifted and Talented Children (1997-2001). Margarita Alvarez, madre, España. Carmen Cretu, University of Al.I.Cuza, Iasi, Director National Centre for Teacher Training, Romania. Joao Ary, Secretary of Committee on Culture and Education, Council of Europe. Luzimar Camoes Peixoto, Vice-secretariat of Special Education, MEC, Brazil, Coordinator General of Special Education. Josep Varela, Representante del Consejo de Europa, Miembro del Comité de Cultura y Educación; y Susan Morgan-Cuny, European Social Charter Secretariat.

Equipos de profesores, currículum y evaluación: cubriendo las necesidades de los estudiantes talentosos en la escuela secundaria. Ann Robinson, University of Arkansas at Little Rock, Little Rock AR, USA.

Situación de los niños con sobredotación intelectual en España. Margarita Alvarez, madre, España.

.....

Bloque II: Programas Educativos y Creatividad

¿Qué es el enriquecimiento escolar? y ¿cómo se relacionan los programas para superdotados con la total mejora escolar? Joseph S. Renzulli, National Research Center on the Gifted & Talented, University of Connecticut y Sally M. Reis, University of Connecticut, Storrs CT, USA.

Emparejamientos óptimos: alumnos, padres, profesores, currícula, compañeros y entorno. John Feldhusen, University of Purdue, USA

Cuestionario del clima de Creatividad en el aula: evaluando el ambiente escolar para la creatividad. Denise de Souza Fleith. Universidade Brasilia, Brasilia, Brasil.

Fomentando la Creatividad a nivel Universitario. Eunice Soriano de Alencar, Universidade Católica de Brasilia, Brasil.

La aceleración y su defensa: el desafío continua. Lynne Mackenzie-Sykes, Australian Gifted Network, Melbourne VIC, Australia.

Mentorado para el desarrollo del talento con poblaciones de riesgo. Ken W. McCluskey y Andrea L.A. McCluskey, The University of Winnipeg, Winnipeg, Canada.

El Pensamiento Lógico y la habilidad de investigación de los niños superdotados (la relación entre el programa de educación para superdotados y el pensamiento científico de los niños). Ho-Joung Choi, Kyung-Hee University, Seoul, Republic of Korea.

Proyecto 'destacados': principales características de los estudiantes superdotados en Río de Janeiro. Marsyl Bulkool Mettrau & Maria Cláudia Dutra Lopes Barbosa, University of the State of Rio de Janeiro, Rio de Janeiro RJ, Brazil.

Algunas experiencias con grupos de estudiantes superdotados Susana Guerra Barrera, Centro "Huerta del Rey", Valladolid, España.

Percepciones transculturales y transgeneracionales sobre la inteligencia en Australia: trabajo en marcha. Anthoula Kapsalakis, Mary Ainley, Terry Nienhuys, Victoria University, University of Melbourne, Melbourne VIC, Australia.

La Escuela de Primaria pionera: "Talenta" en Zurich para niños altamente superdotados: hazlo, cuestionalo, dejalo crecer. Jean-Jacques Bertschi, Bertschi Consulting, Zürich, Suiza.

La estimulación del alumno y la inclusión de la escuela en un sistema escolar igualitario. Kirsten Baltzer, Royal Danish School of Educational Studies y Ole Kyed, Psychological Service Municipality of Lyngby-Taarbaek, Denmark, Dinamarca.

.....

Bloque III: Presente y futuro de la Educación en alumnos superdotados y con talento

La superdotación: una perspectiva humanística versus el progreso científico del Genoma. Paulo Braga Fernandes, APEPICTA, Portugal.

¿Quiénes serán los superdotados del futuro? Erika Landau, Young Persons' Institute for Creativity & Excellence, Tel Aviv University, Tel Aviv, Israel.

XIV CURSO DE VERANO

El XIV Curso de Verano del Centro "Huerta del Rey" está abierto a chicos/as desde 5 hasta 16 años. Se llevará a cabo del 5 al 16 de Julio de 2004.

Para inscribirse debe ponerse en contacto con el Centro "Huerta del Rey", C/ Pío del Rio Hortega Nº 10, bajo, 47014 Valladolid, Tfno. 983 341382). El curso se desarrolla en clases de mañana y tarde, con horario de 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas. En paralelo con el programa para niños, se celebrarán 2 seminarios para padres, dentro de la XIV Escuela de Padres de Verano.

El Centro "Huerta del Rey" es un Centro especializado en la identificación, seguimiento, formación e investigación, siendo autores de 15 libros y materiales psicopedagógicos para alumnos superdotados. El hecho de que trabajemos, desde hace 16 años en los diferentes niveles antes mencionados —entre sí estrechamente relacionados— nos permite ver de una manera global la situación de esta temática. Esto implica, a su vez, un mayor y mejor conocimiento para optimizar el desarrollo del niño o del joven tanto desde un punto de vista cognitivo como socio-afectivo.

La singularidad del Centro "Huerta del Rey" y sus líneas de trabajo le han convertido en **Centro de Recursos** de padres, jóvenes, profesionales de la Educación, Psicología y otras ciencias próximas, e investigadores de Universidades no sólo nacionales sino de fuera de nuestras fronteras así como de diferentes Ministerios.

Los cursos de Ampliación son impartidos por un Equipo de Psicólogos, Pedagogos, Profesores de todos los niveles de Enseñanza y Especialistas, contando con la colaboración de diferentes Organismos Públicos y Privados así como con Profesionales de reconocido prestigio. Están planificados para conseguir los objetivos generales y específicos ya programados y conocidos por todos del Modelo de Enriquecimiento MEPS, teniendo como piedra angular nuestro fin último ya desde hace una década: "*No se trata de hacer adultos excepcionales sino niños felices*".

El Modelo de Enriquecimiento Psicopedagógico y Social (MEPS) se basa en el estudio de las diferencias de desarrollo de los alumnos superdotados, en base a una identificación y evaluación exhaustiva que permite el conocimiento de las características propias de cada sujeto para así poder realizar una orientación e intervención atendiendo a toda una serie de factores: escolar, emocional, motivacional, social, etc.

Los cursos del Programa MEPS son una estrategia educativa de ampliación extracurricular que consiste en diseñar programas ajustados a las características de cada individuo, atendiendo a los criterios de verticalidad u horizontalidad según se requiera, y se aplica de forma simultánea al programa instruccional normal y ordinario.

Los cursos del Programa MEPS son útiles para el mejor desarrollo del currículo regular, pues incorporan y permiten la realización de toda una serie de actividades **que no pueden ser puestas en marcha en el aula normal**, y favorecen el desarrollo a nivel cognitivo, social y emocional.

Para ampliar esta información puede visitar la web; <http://www.centrohuertadelrey.com>

**FOTOS DEL INTERCAMBIO INSTITUCIONAL CON LA MURRAY STATE
UNIVERSITY, 2003**
Y
XIII CURSO DE VERANO, 2003



Viaje Cultural al Mississippi



Clase de Taichi en Murray



Visita Cultural, foto junto al Arco de Saint Louis



Clase en el Laboratorio de Química



Videoconferencia con el Instituto Alberto Merani de Bogotá

JOSÉ ORTEGA MUNILLA: TESTIGO LITERARIO DEL SIGLO XIX

Leon Bodevin
Jorge Medina
Murray State University (E.E.U.U.)

RESUMEN: José Ortega Munilla, periodista español y académico de la lengua, es reconocido como novelista de corte naturalista. Sin embargo su obra refleja una variedad de estilos y tendencias, en particular una clara identidad con la novela social de corte anticlerical y la novela sentimental, en boga en España en la década de los 40 del siglo XIX. Esta variedad nos permite hoy en día indagar en la forma en que el pueblo español comprendió, y maduró las nuevas ideas. De tal manera, su obra constituye un medio valioso para comprender el desarrollo cultural y literario del siglo XIX.

EXPRESIONES CLAVES: Carácter naturalista, narrador realista-naturalista, variedad de géneros novelísticos, paradigma de las letras españolas, vanguardia literaria, burguesía emergente, características obsesivas, acción social.

José Ortega Munilla, pionero del periodismo español del siglo XIX, académico de la lengua, novelista, cuentista y escritor libros de viaje suma a su ingerencia en las letras españolas de los siglos diecinueve y veinte el hecho de ser el padre de José Ortega y Gasset. Su producción novelística se ha definido como de carácter naturalista con matices eróticos, lo que posiblemente haya sido sustentado por los elementos que predominan parcialmente en algunas de sus obras más reconocidas, en particular *Don Juan Solo y Cleopatra Pérez*, y recíprocamente, por su activa participación en el juego de las ideas durante los años 1881 y 1882, período de introducción del naturalismo en España, hecho que tuvo una considerable proyección a través de la obra crítica de Doña Emilia Pardo Bazán, las investigaciones de Pattison, y los estudios de Ignacio Javier López, estableciéndose así un antecedente basado en un momento que aunque limitado, significativo, de su larga vida como narrador, periodista y crítico literario, el cual ha tendido a acomodar su obra bajo esta clasificación. Este trabajo otorga un apoyo a la identificación de Ortega Munilla como narrador realista-naturalista en base a las obras antes mencionadas, también añade una prueba de su adherencia a tendencias de índole sentimental que representaron una forma de relacionarse y una visión del mundo muy diferente. Estos géneros representan un residuo de la realidad peninsular de la primera mitad del siglo XIX, que a través de la consistencia de las estructuras sociales tradicionales se siguieron proyectando como vigentes hacia el futuro, expresando un subconsciente colectivo que penetró activamente el mundo de la producción imaginativa, tornándose en una característica, si no dominante, en una propiedad residual que mantuvo su vigencia a través de las últimas décadas del siglo en diferentes estratos de la sociedad, y por ende, en una singularidad adherida a la producción literaria de la época.

La novela de Ortega Munillaⁱ presenta una activa movilidad entre lo realista, realista-naturalista y romántico-sentimental, o mejor dicho, un constante retorno a la novela escapista de corte sentimental que evidencia la vitalidad de este género, y el favor que gozaba dentro de la conciencia lectora del siglo diecinueve y comienzos del veinte.

La producción de sus primeras novelas ocurre en un momento en que la vanguardia literaria se enfrascaba en el realismo galdoseano, elemento dominante durante las décadas de los setenta y ochenta, y por otra, daba la bienvenida al naturalismo francés. Esta diversidad literaria, involucra a Ortega Munilla con una variedad de géneros convierte su obra en un efectivo testimonio de las letras españolas del siglo XIX.

Aunque publicada en 1878, *La Cigarra*ⁱⁱ su primera novela, tiene tan sólo un débil nexo con la novela realista producida en España después de 1868. Su carácter, tono y estilo, su inclinación melodramática e intriga, sus inquietudes sociales de carácter compasivo, su tono dulzón, y su esfuerzo por despertar simpatía y tocar las fibras emocionales del lector, determinan la existencia de una raíz inmediata, más que tan sólo un antecedente, en las décadas anteriores. De tal manera podemos hablar de un discurso social y una imaginería, que tanto en *La Cigarra* como en *Sor Lucila*ⁱⁱⁱ representan una burguesía emergente sin un claro sentido de sus valores, y una clase trabajadora que apuntala su identidad en un énfasis armónico idealizado que recuerda la forma de relacionarse del mundo de la novela de Fernán Caballero de fines de la década de los cuarenta. Ambas novelas, concebidas en secuencia, son las que representan esta tendencia socio-sentimental en su forma más pura. Por otra parte, las dos obras aparejan en una raíz común la causa del malogro de sus protagonistas: el clero, y sugieren una relación con la novela social decimonónica promovida por Ayguals de Izco desde 1840, la que a su vez encuentra un antecedente en el género que surgió con la aparición de *Cornelia Bororquia*^{iv} alrededor de 1800 y que Juan Ignacio Ferreras llama anticlerical.

No es poco común el uso del elemento costumbrista en la obra de Ortega Munilla, y la acertada aplicación de esta técnica en *La Cigarra* le valió comentarios muy halagadores por parte de la prensa al tiempo de su publicación, hecho que probablemente atestigua a su propio antecedente periodístico. En la siguiente cita se puede captar un ejemplo en la representación irónica que el narrador hace del proceso educativo formalizado para las niñas de su época en el siguiente diálogo entre Solita y Doña Mónica:

- ¿Y cuántos años tiene esta señorita?
- - ¿Cuántos? Poquísimos. Ocho o nueve.
- Madre de Dios, pues si a los nueve años hace estas cosas tan bonitas, cuando cumpla los veinte...
- Cuando cumpla los veinte no hará nada; se le habrá olvidado cuanto hace ahora...
- Estas habilidades de señorita duran unos años, y luego se pierden. (106).

Esta sección conlleva la idea de la plasticidad y espontáneo interés que la niña puede demostrar por la educación mientras otros intereses que impone la participación activa dentro de la cultura no se interpongan entre ella y su atención. El dictamen del medio determinará que a los veinte años de edad ya la joven habrá enterrado sus pasados afanes, y sus energías ahora motivadas por la naturaleza y la vanidad se invierten en afinar las apariencias y cualquier otra arma efectiva en la búsqueda de un marido.

Así también, en el siguiente segmento de *La Cigarra* podemos ver un ejemplo de la variada nomenclatura social de una calle madrileña, así como una muestra de la opinión del narrador:

Los albañiles que en cuadrillas, y vestidos de blanco, al uso de Pierrots, volvían de los andamios, codeábanse

democráticamente con otras no menos numerosas cuadrillas, adornadas de lujosos gabanes, dentro de los que iban acaso altos funcionarios, diputados a Cortes, aspirantes a ministros; vulgares domésticas de zafios modales confundíanse con las señoras de la clase media, a quienes intentaban plagiar en el chocarrero vestir. (43)

La descripción de las personas de diferentes niveles sociales que convergen en esta escena callejera de Madrid, es elocuente. La disparidad de las vestimentas que manifiestan las diferencias sociales es visualmente distintiva, pero resalta el sentido peyorativo que el narrador le asigna a miembros de la clase trabajadora, lo que en sí conlleva información adicional sobre la propia conciencia de clase que emana del texto: una discriminación aristocrática que constituye un residuo social, algo que se originó en el pasado, de arraigada permanencia social, una reacción o forma de relacionarse que continúa compartiendo la esfera de lo colectivo con un dominante en el orden de lo liberal democrático, lo que en sí conlleva información adicional sobre la propia percepción social del texto. El uso de tres adjetivos derogatorios para describir a las mujeres de la clase trabajadora deja un elemento de tensión entre lo que el lector percibe de la aprehensión social del narrador y la supuesta sensibilidad social que conlleva el texto: por *vulgares* entendemos una falta de pulimento o refinamiento, y la manifestación de un gusto acorde. El uso del adjetivo *zafio* además de confirmar la calificación antes planteada, añade el sentido de grosero a los modales de estas trabajadoras domésticas. Para completar el cuadro se hace una referencia a la usanza adoptada en su vestir, y se la califica de *chocarrera*, expresión que también contiene la connotación de chocante por su calidad vulgar. La novela ha recibido crédito desde su publicación por su descripción realista de Madrid. Por otra parte, si indagamos en el uso del costumbrismo en Ayguals, nos encontramos con la opinión de Iris Zavala^v que afirma: "De la lectura de sus novelas surge un Madrid vivo y caliente, y no cualquier Madrid, sino ese Madrid, el de su tiempo, el que el autor vive y los personajes recorren" (390).

La descripción de estados de conciencia brinda al narrador oportunidades para desplegar su creatividad, y su análisis expone nuevos rasgos de una identidad social y literaria. La aplicación del canal lírico tiene una cabida de importancia en esta fase de la narrativa de Ortega Munilla. El siguiente párrafo de *Sor Lucila* conforma un escenario que amalgama simbolismo, romanticismo, y misticismo en el cual vemos un cuadro psicológico de la protagonista:

Luego cesó el rezo del sacerdote y las monjas una a una fueron saliendo del coro. Ella quedó sola. Los cirios también se fueron, porque se apagaron, y Lucila vió ¡cosa extraña! que un fulgor tenue salía de las manos y frente de Jesús, y que incorporándose aquella sublime estatura... directamente al alma temblorosa... Fué una inclinación de su alma, un deseo de penetrar misterios que su curiosidad sedienta quería razonar y que su peligrosa fantasía presentaba con teatral aparato (169-70).

El desalojo de la capilla por parte de sacerdotes y monjas subraya la soledad que cargaba implícita la vivencia de Lucila, y orienta la perspectiva del lector hacia lo interior. Con la desaparición de la luz de los cirios crea en el escenario un contexto de penumbra y misterio que prepara el escenario para una producción de lo sobrenatural, o para el desarrollo de vivencias oníricas. En convulsión emocional, la conciencia de la muchacha se esforzaba por penetrar los laberintos de la mística, tratando de desligarse de los sentimientos que experimentaba por Víctor. Su fantasía la lleva por el sendero de un sueño poblado de imágenes religiosas, donde prima la figura de Jesucristo, y el símbolo de la cruz refuerza la percepción del plano de búsqueda redentora en que ella radica encontrando su propia inmanencia en el sueño, lo que añade a la escena matices románticos: el mundo de Lucila estaba sufriendo una ruptura, y su falta de perspectiva no lograba encontrar una solución. Ortega y Gasset define el *enamoramiento* como un fenómeno anómalo de la atención; el mundo psíquico de Lucila oscilaba entre su enamoramiento de Víctor, y una inquietud mística, dos condiciones que desplazan el pensamiento del ámbito de lo real, agitando características obsesivas. La posición del narrador en esta escena se define en términos realistas en las líneas finales de la cita estableciendo una congruencia con la tesis que merodea la narrativa de *La Cigarra y Sor Lucila*, y que es articulada en el texto en las líneas finales de *Sor Lucila*: “Así acaba la historia de unos cuantos seres que creyeron agradar a Dios haciendo todo lo contrario de cuanto la naturaleza humana les dictaba” (310). Se podría asumir que la identidad del narrador de estas dos novelas es un burgués con inquietudes liberales, pero a la vez sólidos apegos tradicionales, posición que en su época podría describirse como de avanzada. Su identidad persiste en la siguiente exposición de Lucila, contextualizada con elementos góticos y románticos que sirven de trasfondo a su estado de conciencia:

Lucila se dejó arrebatar por el impulso alado de su fantasía. No veía la vida religiosa sino por el lado del milagro, y las apariciones, martirios, lluvias de palmas, elecciones divinas hechas por la voz muda de la conciencia, llenaban sus sueños de todas las emociones de admiración o espanto de que henchidos están los cuentos de nuestros abuelos. Las tumbas del patio que más sobresalían eran dos añejos sarcófagos, en cuyas tapas descansaban dos estatuas de piedra. Eran las dos infantas, hijas de uno de los Alonsos, y tenían una leyenda triste y lacrimosa, que corría de boca en boca de las madres, constituyendo, digámoslo así, el caudal poético de aquella santa casa (196).

En este pasaje la conciencia de Lucila poseída de un entendimiento delusorio de lo religioso se adentra por el sendero de la fantasía en los terrenos de la alienación. La narración encuadra la enajenación de la muchacha en un marco objetivo y realista: en la primera oración establece en forma manifiesta que se estaba dejando “arrebatar por el impulso alado de su fantasía”, y continúa informando en la siguiente oración que ésta percibía la vida religiosa en términos de milagros e irrealdad, para volver a intervenir en la penúltima oración advirtiendo que Lucila creyó en la verosimilitud de ciertos movimientos y sonidos que en su fantasía inculpó de reales. Hay una activa interacción entre lo real y lo fantástico que aquí implica en el narrador una noción de observación crítica de la realidad que se encarga de desmitificar la acción del relato acusando con ello una convicción de rechazo del entendimiento erróneo de lo religioso que desvirtúa la

validez de lo percibido por la protagonista. Significativamente las estatuas de piedra de las dos infantas que habían sido afrentadas por sus esposos ocupan en este cuadro la posición de mayor visibilidad. El relato encierra un sentimiento de terror y una impugnación del amor terrenal, por ende, y de acuerdo con la lógica que había de prevalecer en el convento, un llamado a la vida monjil, de lo cual se entiende la popularidad que gozaba entre las religiosas. Contiene además una alusión intertextual con la escena de la afrenta de Corpes de *El Poema de Mío Cid*. De hecho, el diagnóstico que se deriva de la representación de este estado de alma convulsionado verifica que Lucía se deslizaba hacia la insanidad, contextualizando su circunstancia con elementos góticos que evocan la muerte. En *La Cigarra*, como en *Sor Lucila*, el deterioro de las protagonistas está ligado a una exagerada práctica religiosa. La circunstancia de la muerte de Solita se produce en el convento donde Don Pedro, el cura, la había internado sin que ninguna opinión o predicamento de la niña interviniera. Por su parte, la alienación mental de Lucila se produce por la afanosa búsqueda de lo sobrenatural instigada por religiosos ineptos, a lo cual luego se aferra como remedio a su obsesión amorosa. Asimismo, el deterioro que experimenta Ana, la madre de Lucila y de Solita, encuentra sus raíces en su propio entendimiento de la práctica de la devoción, y severa inclinación ascética: buscaba la experiencia sobrenatural como una redención del sentido de culpabilidad que la consumía y que emanaba de su secreto.

Las ideas de laicismo, educación secular, y libertad religiosa flotaban con insistencia en el ambiente intelectual madrileño durante los días de la publicación de ambas obras: ya la acción social se había materializado parcialmente con la fundación por parte de Giner de los Ríos de *La Institución Libre de Enseñanza*, aunque no es menos cierto que en la vida doméstica, o en el transcurrir diario, lo que predominaba era una adhesión devota. De esta preocupación por la libertad de conciencia por una parte, y un serio desasosiego o tribulación por los desaciertos de algunos individuos que con una seria falta de preparación adecuada ejercían el sacerdocio, nace tanto la conciencia narrativa, como también la problemática que conforma la tesis de *La Cigarra y Sor Lucila*.

El avance del despertar de la conciencia durante el siglo XIX, aunque fatigoso, mantuvo cierta consistencia. A las vicisitudes de la ocupación francesa y la Guerra de la Independencia, se sumó el fuerte control ideológico por parte de las fuerzas de la tradición, que se manifestó duro y opresivo. La acción manifestada en los años de Cádiz, alrededor de 1812, terminó en forma violenta con la toma de poder de Fernando VII. El corto período durante *el trienio*, entre 1821 y 1823, promovió un breve fermento de liberalismo. Es decir, que durante la segunda parte del siglo el desarrollo de las nuevas ideas no estuvo libre de barreras ni acción represiva. En 1864 junto con la encíclica *Quanta cura y el Syllabus* de Pío XI, llegó la condenación de librepensadores, agnósticos y ateos. En 1865, se concretó la expulsión de los profesores krausistas de la Universidad de Madrid, para luego ser readmitidos después del 68, y ser destituidos de sus cátedras nuevamente con el comienzo de la Restauración en 1875.

En este trasfondo histórico, intenso en altibajos ideológicos, la inquietud socio-religiosa en *La Cigarra y Sor Lucila*, más que un llamado a la destrucción, o a la eliminación de una estructura social como es el caso en Ayguals^{vi}, representa una incipiente toma de conciencia de algo anómalo que necesita corrección. Se refiere a miembros del clero que carecen de la vocación y la competencia para ejercer el

sacerdocio más que un ataque a la fe o a la institución de la Iglesia. Algo que a la luz de los adelantos técnicos, descubrimientos científicos, y nuevos alcances del intelecto, quedaba de manifiesto como retrógrado y nocivo a la realización del individuo. Una anomalía sobre la cual la sociedad debía estar advertida. Tampoco existe una incitación a la *praxis, a la acción directa*. En el mundo expuesto en ambas novelas no se evidencia el paso de la experiencia intelectual materializada entre los años cuarenta y ochenta del siglo diecinueve en el mundo objetivo español. Hecho que contiene una visión irónica tanto como una severa crítica a la sociedad de sus días. En realidad, falta el producto de la expansión concientizadora de *La Gloriosa* y la influencia armonizadora que trajo el krausismo. Ambas son paralelas a un desarrollo más integral de la identidad burguesa. En el mundo de *La Cigarra*, tanto como en el de *Sor Lucila* la asimilación de valores burgueses es aún muy débil; los resabios señoriales todavía no encuentran su antídoto, o la dinámica social que los sintetice. El azar sigue determinando las alegrías y la desgracia de los protagonistas. La falta de causalidad aparece como un reminisciente del orden romántico. Don Acisclo^{vii}, el personaje de clase media más destacado de las dos obras, es la gran víctima inocente del secreto de su esposa. Carece de la estructura intelectual que le podría haber identificado más estrechamente con su clase y época. La educación, que es la nota que distingue al burgués de nuevo cuño, no es su característica más sobresaliente, es más, de hecho, le falta. A pesar de sus condiciones de hombre de negocios influyente y destacado, y sus supuestas condiciones de carácter, su deterioro en el transcurso de *Sor Lucila*, representa en forma significativa, lo feble de la posición de la burguesía dentro del marco social de la época y le concede un final romántico tal cual es el caso de Ana y de Lucila.

En el plano de la realidad española, la persistencia de las contradicciones sociales que caracterizaron a la década de los cuarenta del siglo diecinueve, tan lentas en sus enmiendas debido a la fuerte estructura de la reacción predominante, seguía manteniendo en los ochenta una vigencia en las conciencias que continuaban viviendo las mismas contradicciones. Hacia 1878, la acción social de 1868 parece no haber filtrado más allá de una reducida élite de la clase media intelectual, una pequeña burguesía, y a una aún más menguada sección del proletariado, acción de Pablo Iglesias, dejando a una generalidad de la conciencia colectiva, tanto trabajadora, burguesa y privilegiada, en los dominios de la tradición, y a algunos de sus representantes más progresistas a merced de remanentes de ideas que habían aparecido como innovadoras en las décadas anteriores. En este entendido, ambas novelas constituyen un excelente ejemplo de lo que había constituido una inquietud socio-idealista durante la década de los cuarenta, la cual se siguió proyectando en los años siguientes, materializándose en el lectorado como un interés, o inquietud post-romántica, y una evasión de las poco promisorias condiciones de vida. Para el lector contemporáneo, estas obras en lugar de restringir, expanden el horizonte literario de Ortega Munilla, y le asignan la calidad de testigo literario de su época.

NOTAS:

ⁱ A la publicación de *La Cigarra* (1878) siguió *Lucio Tréllez* (1880), y luego continuó *Don Juan Solo* (1880), reflejando ambas en forma más clara la caracterización burguesa, más congruente con la primera época de la novela realista. Estas obras fueron seguidas por *Sor Lucila*, obra de notorio corte romántico, y

énfasis melodramático. La siguiente publicación fue *Tren directo*, en la que se combinan temas de orden realista burgués, con un registro o estilo decididamente melodramático, por lo que se la debe tratar como *escapista-sentimental*. Luego aparecieron *El fondo del tonel* en 1881, *Panza-al-trote*, en 1883, y *Cleopatra Pérez* en 1884, que obedecen a un criterio realista con algunos toques que en sus días se consideraron naturalistas. En 1887 su producción continuó con *Idilio lúgubre*, y en 1895 con *La viva y la muerta*. En 1917 se publicó *Estrazilla* como novela, la que fue adaptada al teatro por su autor en 1918.

ⁱⁱ *La Cigarra*

Vestida muy pobemente y con apariencia de mendiga, Soledad, llamada también Solita, o La Cigarra por su habilidad para cantar entra en Madrid al caer la noche de un día de invierno. Había caminado alrededor de quince días y traía consigo una carta que su madre le había encomendado antes de morir. Al sentarse en las gradas de una iglesia la encuentra el capellán, el anciano don Hernando. Amparada por el cura, y su hermana Mónica, la muchacha se acomoda en la residencia del sacerdote y entrega al cura la carta encargada por su madre:

Eran las nueve de la noche. Aunque esto no se juzgue necesario, sino afán prolíjo de detalles, diré que tal reloj, demasiado rico para tan pobre casa, procedía de un legado hecho a D. Pedro por el señor de Añorbe, de quien fue director espiritual... extrajo los sencillos aparatos de óptica, calóselos con impaciencia, y leyó el sobre. Decía: Ana Añorbe (23).

Mujer hermosa, Doña Ana Añorbe, heredera de la fortuna de su padre, Don Anastasio, ya fallecido, había contraído matrimonio con don Acisclo, hombre que había amasado una gran fortuna especulando con lana en América. Tenían una hija de ocho años, Lucila, y residían en un palacio contiguo a la iglesia. Doña Ana tenía un secreto que debía la calidad de tal a Don Hernando, quien había tenido una gran amistad con su padre. Como producto de un devaneo juvenil, sus amoríos con Pepe Armental, ya muerto, habían dado el fruto de una hija a quién Don Anastasio se encargó de dejar al cuidado de una criada que había retornado a su hogar en Galicia. El nacimiento de la criatura se había guardado con gran celo, resguardando la honra de Doña Ana en una esrecha concomitancia con Don Hernando. Desde la muerte del señor de Añorbe, Don Hernando se había encargado de vigilar la mantención del secreto. Las guerras y revueltas civiles habían dado al trasto con el domicilio de la mujer de Galicia con quien se había perdido todo indicio de comunicación. Ana comenzó a sufrir el acoso de su conciencia, tanto por el engaño de que había hecho objeto a su marido, como por el abandono a que había condenado a su hija. El cura llega a la convicción de la verdadera identidad de la niña, informa del hecho a Doña Ana, pero hace de su paradero el mayor de los secretos, temeroso que la espontaneidad de la mujer la hiciera cometer una imprudencia.

Ana insistió en ver a su hija, y maquinó con Mónica una vista de Solita a su casa aprovechándose de una ausencia del clérigo. La visita se vio opacada por una repentina enfermedad de la muchacha, que la obligó a prolongar su estadía en la casa de Añorbe más allá de lo previsto. El sorpresivo arribo de Don Hernando da pie a un nuevo intercambio entre el clérigo y Ana. En efecto, el sacerdote llevó a cabo su plan e internó a la muchacha en un convento sosteniendo que ella estaba dotada de una fuerte inclinación religiosa. Muy poco después Solita dejó de existir.

ⁱⁱⁱ *Sor Lucila*

Publicada en 1880, *Sor Lucila* es la continuación de *La Cigarra*, cuyo desenlace, la muerte de Soledad, es seguido por un cambio en las vidas de Ana y Acisclo. Los efectos de su secreto, la tortura de conciencia, aumentados por la muerte de la niña, carcomieron las resistencias de Ana, y terminaron por adentrarla en un desacompasado ascetismo. Su lucha por conformar el desliz de sus años mozos con su versión del cristianismo fracasó y provocó un creciente deterioro de su razón. Situación que termina por exasperar el ánimo de don Acisclo como se desprende del siguiente diálogo con su hija:

¡Hablar, qué cosa tan difícil! Tu madre parece que no vive con nosotros hace largo tiempo. Tenemos allí su cuerpo hacia todo lo que no sea ese pensamiento oculto que la domina! Muchas veces he pensado si estará loca (175).

El desajuste marital de Ana y Ascislo conllevó una lucha por parte de ambos cónyuges por el amor de su hija. Se creó tal contexto de tensión en el seno del hogar que el consejo del padre Alegre, sucesor de don Hernando como capellán de las Teresitas, fue recibido como tabla de salvación por parte de Lucila: entrar al Convento de las Deseadas como educanda, supuestamente sin aspiración monjil.

No pasa mucho tiempo antes que Lucila se integre a la vida del claustro. Sor Jerónima de las Llagas, abadesa, y gran feligresa de Santa Teresa, tanto como seguidora de su forma literaria, como adicta de su rigor ascético, muy pronto fija su atención en la nueva educanda, y se esfuerza por llevarla por los senderos de la beata de Ávila.

Junto con el afán de imprimir una didáctica en la muchacha se desarrolla en Jerónima la aspiración de encauzarla hacia la profesión religiosa. El plante de Lucila de a poco comenzó a tomar una distancia apostólica de los asuntos terrenales que pudieran haber corroído su fe. Su conducta distante, incluso con sus padres, parecía anticipar un matrimonio más allá de lo terrenal. Así dadas las circunstancias, tanto el obispo como Sor Jerónima aventaron la vena ascética y no pararon en su esfuerzo hasta que la muchacha profesó.

Algún tiempo antes de entrar Lucila en el convento había conocido a Victor, sobrino de Acisclo, de origen humilde como él, y a quién éste guardaba gran aprecio. Velaba por los intereses de Acisclo en ultramar. El secreto interés que el muchacho guardaba por Lucila se vio seriamente amenazado por la decisión de la muchacha. Incurre en varias visitas al convento, las que avivan el mutuo interés, bien encubierto por parte de la muchacha. La semilla ya había germinado en la mente de Lucila, y ya ni los rezos ni penitencias martirizado por las enfermedades; pero su alma: ¿dónde está? ¡Hay en ella un desdén podían doblegar algo que el inconsciente había nutrido: la naturaleza humana comenzaba a embriagarse.

Junto al deterioro producido por el propósito místico, la salud de la muchacha se malogra visiblemente. La madre logra obtener un permiso y la lleva a una villa en los Pirineos, y solicita a Victor les sirva de compañía. Su salud empeora y la muchacha muere. La obra termina con un pequeño mensaje del narrador: "Así acaba la historia de unos cuantos seres que creyeron agradar a Dios haciendo todo lo contrario de cuanto la naturaleza humana les dictaba" (310).

^{iv} Sobre *Cornelia Bororquia* Ferreras afirma: "La *Cornelia* no tiene antecedentes nacionales, aunque la crítica anticlerical haya existido siempre, y es así la fundadora de una tendencia novelesca muy mal desarrollada en España: en parte porque las circunstancias políticas no lo han permitido... Junto a *La Cornelia* se podrían citar también anónimas y que se publicaron por esta época: *La Historia de la papisa Juana*, pequeña obra en verso, inocentona y hasta sosa, y el libelo antijesuítico *Mónica secreta de los jesuitas*, que viene de muy antiguo y que se editará una y otra vez" (27).

^v La opinión de Iris Zavala es muy descriptiva cuando afirma: "Ayguals no sólo manipula la sensibilidad del lector, lo abruma con su pensamiento social". Luego continúa: "Ayguals, el escritor de folletines hasta hoy casi desconocido en España, expresa mejor que otros de mayor prestigio el conflicto central del liberalismo español: por un lado formula la idea de un indefinido progreso, por el otro desconfía de la naturaleza humana. Conflicto básico desde los tiempos de la Ilustración. Para resolver el conflicto se necesitará la Revolución de 1868, los cambios que hacia esas fechas comienzan a producirse en la educación y la formación de una filosofía como la krausista, que propone una armonía racional entre la vida de la materia y del espíritu. Las oscilaciones de Ayguals entre la presentación de un mundo material lleno de goces y su necesidad constante de moralizar no es tan sólo la expresión de un conflicto personal, sino también de una contradicción ideológica de su clase, en su tiempo" (391).

^{vi} Las inquietudes socialista-utópicas que habían llegado a España de la mano de la obra de Sue y Ayguals, derivaban en su ideario parcialmente del utopismo del conde de Saint Simon principios como: "a cada uno según su capacidad, a cada capacidad según su obra", y también se identificaban con fuentes como la percepción de la imperfección e inmoralidad que Fourier asignaba a la propiedad privada y a las condiciones que se derivaban del individualismo y la competencia, proponiendo como alternativas, la noción de cooperación y esfuerzo común, por medio del cual se podría lograr un desarrollo integral y

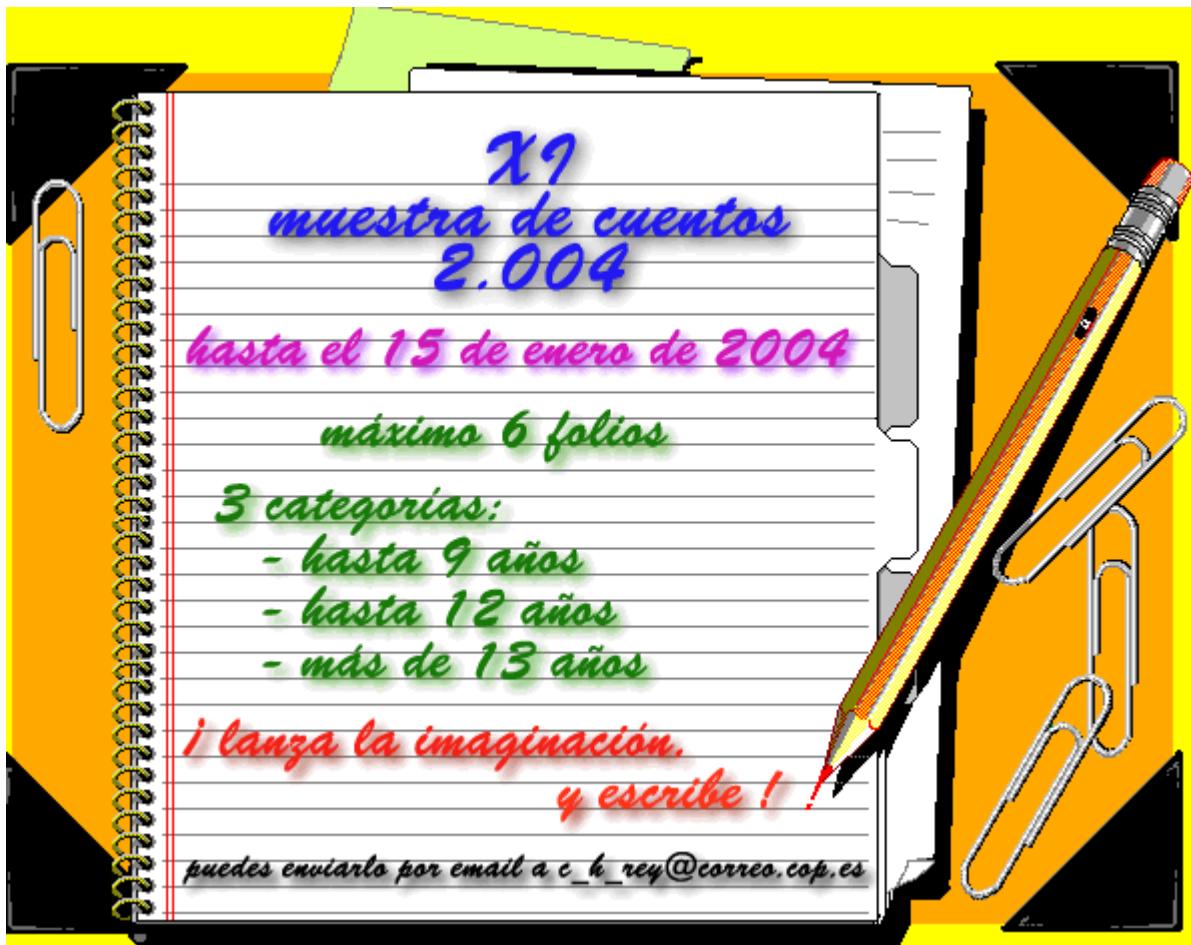
armonioso de la naturaleza humana. Para la consecución de estos objetivos proponía la división de la sociedad en pequeños segmentos de población de aproximadamente mil seiscientas personas llamados falanges, las que a su vez habrían de residir en comunidades denominados falansterios. No ajena a este principio de vida comunitaria de Fourier, estaba su noción del total y libre desarrollo de la naturaleza a través de la indulgencia sin restricción de la pasión, como único camino para encontrar la felicidad y la virtud, entendiéndose que miseria y vicio arrancan de las restricciones reñidas con la naturaleza que la sociedad impone a la pasión. Al pensamiento de Fourier y Saint Simon, se sumó el del francés Cousin, y también el de algunos británicos, de cuyos ascendientes en la vida intelectual de la península, Por su parte, Ayguals, en su crítica eclesiástica es directo, beligerante, y a menudo ofensivo, como lo muestra el siguiente segmento del prólogo de *María, la hija del jornalero*:

“Si hemos de dar crédito a varios historiadores, es curiosísimo el origen de este convento, suntuoso y magnífico, como solían ser todos los nidos de aquellos avehuchos con faldas, a quienes la ilustración del siglo lanzó de la sociedad, donde pretendían ejercer su despótico dominio, y en la cual parece tratan nuevamente de introducirse, para mengua de la civilización europea, seguramente con no menos santas intenciones de avasallar al pueblo y saciar en él su hidrópica sed de riquezas, de placeres y de venganzas” (9).

^{vii} El texto de *Sor Lucila* nos expone a otra perspectiva de El Paseo de la Castellana, y El Retiro, a través de los ojos de Don Acisclo: Don Acisclo conservaba de su edad de piedra, como él solía llamar a sus días de hambre, una afición singular al campo libre y un congénito odio a los paseos del gran mundo. El Retiro era para él el camino de travesía del purgatorio, y la Castellana, pasadizo del infierno; tanto le enojaba la larga y ondulante fila de coches que heridos por el sol despiden al girar los radios de las ruedas vislumbres dorados y ofuscantes. No hay, pues, que decir que la amplia y cómoda *sociable* en que iban padre e hija dirigió el paso de su caballo hacia uno de los lugares que aún quedan en Madrid para las gentes de gustos idílicos. Fue por la puerta de San Vicente, y subió hacia la de Hierro, entre las dos hileras de huertas regadas por norias que sacan su zumo del Manzanares ... (174)

Fuentes

- Beltrán Saura, Andrea. *Los cuentos de José Ortega Munilla*. Thesis (MA) Ohio State University, 1988.
- Beser, Sergio. *Leopoldo Alas: Teoría y crítica de la novela española*. Barcelona: Editorial Laia. 1972.
- De Battle, Carlos. *Don José Ortega Munilla y su obra*. Paris: Protat Imprimeurs. 1904.
- Ferreras, Juan Ignacio. *Introducción a una Sociología de la novela española del siglo XIX*. Madrid: Edicusa. 1973.
- . *Fundamentos de Sociología de la Literatura*. Madrid: Ediciones Cátedra, S. A. 1980.
- López, Ignacio Javier. Ortega Munilla y la doble génesis de *La desheredada*. *Anales Galdosianos*, 20 (1985): 7-17.
- . *En torno a la recepción del naturalismo en España*. Nueva Revista de Filología Hispánica. 39 (1991): 1005-1023.
- Schmidt, Ruth A. *Ortega Munilla y sus novelas*. Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente, S. A. 1973.



XI^a MUESTRA DE CUENTOS 2004

Como en años anteriores el Centro "Huerta de Rey" convoca la muestra anual de cuentos de niños y jóvenes superdotados. El plazo de admisión de cuentos para la XI^a Muestra finaliza el 15 de Enero del 2004.

Los cuentos deberán ser inéditos, de tema libre y escritos en castellano. En esta convocatoria, cada persona podrá presentar uno o dos cuentos siempre que sean originales. Cada cuento deberá tener un título y podrá usarse lema. La extensión no habrá de ser superior a 6 folios, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara, a ser posible enviándolo por correo electrónico.

Se presentarán por duplicado sin firma ni identificación alguna del autor acompañados de un sobre cerrado en el que conste el título del cuento, o lema, y que contenga en su interior el nombre y apellidos del autor, lugar de residencia y domicilio.

Se establecen las siguientes modalidades por edades:

- hasta 9 años cumplidos antes de la fecha de entrega, que podrán presentar sus originales escritos a mano.
- hasta 12 años, y
- más de 13 años.

Todos los participantes recibirán un obsequio.

X^a MUESTRA DE CUENTOS 2003 MENCION ESPECIAL

El 20 de Diciembre, en el Centro Cívico "Huerta del Rey" de Valladolid, se han entregado diversos obsequios a los niños/jóvenes que han obtenido una mención especial en la X^a Muestra de cuentos 2003. El acto tuvo lugar dentro de la Escuela de Padres que el Centro "Huerta del Rey" organiza para las familias cuyos hijos participan en el [Programa de Enriquecimiento Psicopedagógico y Social MEPS](#).

En el mismo acto se hizo entrega de diversas placas a los jóvenes que este pasado curso 2002-2003 salieron del Centro, dejando una profunda huella.



Durante el mismo, Don Ramón García, periodista y autor de libros infantiles, entusiasmó (como entusiasmó a niños y mayores en 1999) con una charla sobre el atractivo de la escritura infantil y juvenil. Ramón García es Premio Ala Delta de Literatura Infantil y Juvenil 1992 y entre sus libros destacan "Renata toca el piano, estudia inglés y etc. etc. etc.", "Renata juega al príngate, al balón y etc. etc. etc.", "Una piraña en mi bañera", "Perder para ganar" y "Cuéntamelo todo", así como las más recientes publicaciones: "Viva la Pepa", "Renata alucinata" y "El ángel Pin y el Hada Violín", todos ellos dirigidos a edades de 6 a 16 años.

A continuación publicamos la lista de cuentos que han obtenido una mención especial. Algunos de estos cuentos fueron publicados en el número 19 de la [Revista IDEAcción](#) y otros en este número 20.

PRIMERA CATEGORIA

Antonio	8 años	Córdoba	Las aventuras de la pata Pepita
Rocío	9 años	Segovia	El día del jabalí
Rocío	9 años	Segovia	La niña soñadora
Alba	9 años	Valladolid	Un día en el supermercado
Alba	9 años	Valladolid	Ya llegó el final de curso
Níobe	9 años	Valladolid	Felinesa y Bruno
Diego	9 años	Valladolid	El robot globo
Jon	9 años	Alava	Humanidad y Evolución
Jon	9 años	Alava	Una extraña en mi casa

SEGUNDA CATEGORIA

Olga	10 años	Madrid	La pequeña Casandra
Olga	10 años	Madrid	El gran viaje
Alberto	11 años	Palencia	Ojo de hielo
Virginia	11 años	Vizcaya	La isla de los sueños
Aymar	12 años	Vizcaya	Fuerza y Imperium
Eduardo	12 años	Palencia	El ronchón de tío Antón

TERCERA CATEGORÍA

Carlos	13 años	Córdoba	Terror en la casa encantada
Israel	14 años	Mallorca	Los trabajos de Iván 2.0

¡Enhorabuena a todos!

El ronchón de tío Antón

Eduardo, 12 años (Palencia)

Ya era la una de la mañana cuando Antón y su joven sobrino Marcos se despertaron y se dirigieron hacia la gran aventura. Antón era bajo, bonachón y tenía un gran sentido común además de ser muy trabajador. Marcos también tenía un gran sentido común y era trabajador, pero además de eso era muy listo y sabía muchísimas cosas. Los dos juntos formaban un equipo peculiar. Comenzaron a andar desde la pequeña casa de Villalbiñinos, Al norte de Wingledon. Al llegar a la rivera de Viguestuink pararon a comer. Después de trapiñarse un buen bocata jamón y chorizo, pensaron en echarle un vistazo al mapa. Marcos se acordó que el periódico de ayer dijo que junto al lago de Miagocegos había un bosque impenetrable y mágico, repleto de peligros y de plantas desconocidas, y se atrevió a plantear el ir allí. Antón quería ir a Mabboorbide, el pueblo de El castillo de Mickledon Sur sin embargo, sabían que no podían hacer nada contra el destino, y ese destino era ir al azar. Ya les vendría la ocasión de ir por misteriosos sitios. La primera hoja de su diario empezaba así:

Día: 13 de mayo de 1765

Hoy hemos ido hacia la gran aventura. Tememos esperanzas con el futuro, porque al ir a ayudar a un anciano que portaba una leña muy pesada y un gran montón de paja para sus animales nos ha regalado lo que él llama una "brújula planetaria de cifras doradas" y estamos seguros que será nuestro primer instrumento mágico necesario en nuestro gran viaje, sin embargo, Antón no cree que por este tranquilo lugar pase algo raro, porque todo es muy tranquilo, así que le regalaré un libro de refranes para que se aprenda que las apariencias engañ...

El documento conocido actualmente se corta ahí, carcomido por los insectos y el tiempo. Se supone que continúa así: an y que esto puede ser un lugar con grandes estropicios y con cosas mágicas y misterioso.

Marcos, en el camino estaba silbando una melodía. Todo les iba genial. Estuvieron caminando hasta bien entrada la noche, así que plantaron su tienda al borde el camino y se fueron a dormir dentro. Esa noche, a Antón le pico un mosquito. A la mañana siguiente, descubrieron que el siguiente pueblo estaba abandonado, así que decidieron quedársele. En una de las casas Marcos se encontró una biblioteca con un tocadiscos para escuchar los discos que había allí. Observó que en la sala siguiente, una sala de libros y de lectura, había una nota, que decía:

Visitantes:

Regresad al sitio de donde venís, pues en estas tierras vive el malvado Kolimick, el malvado dragón de fuego azul, llama que destroza a todo aquel que toca.

Mik Creemsek Hike.

A Marcos se le ocurrió datar esto en su libreta. Mientras Marcos iba a avisar a Antón, pasó otra cosa muy curiosa: se le cayó un libro de color azul que empezó a iluminarse de color verde. Al cabo de un rato, comenzó a cambiar su contenido. En una hoja leía:

Lebi Vine Sttroffi Inunem Artemiatem

Crabi nemibis timelion crab knorem minec...

Y no le dio tiempo a leer nada más porque las hojas, al acabar de cambiar, volvían la hoja y empezaban con la siguiente.

Mientras Marcos descubría el segundo objeto mágico para el equipo, Antón descubría el tercero. Había bajado por una especie de granero hasta una trampilla que daba a un sótano. Ese sótano tenía un mogollón de artilugios de la época medieval. Cogió primero una espada vieja, muy oxidada y destrozada. La espada se convirtió en otra mejor: la nueva era de oro y con incrustaciones de piedras preciosas. En el filo se leía, no sin dificultad:

Draco nunquem qormiens. Morituri sebimobi.

Cuando la espada acabó de convertirse, comprendió por qué solo esa espada se había convertido. En la sala había más espadas doradas mejores que esa, así que no era corriente que cogiera la menor primero. Entre el resto

del material, le pareció distinguir una especie de cuchillos, unos cuantos cubiertos y unos platos. Cogió dos de cada y al salir del sótano, vio una piedra antigua de afilar, y la usó para afilar los cuchillos, ya sin filo. Al salir fuera, Marcos y Antón se contaron lo que les había ocurrido.

Al rato, le pareció ver a lo lejos un bosquecito y pensó que por lo menos podrían comer sin usar lo de la bolsa, pues él, Antón, era un gran experto en setas. Encontraron seis quilos y en la aldea, les pareció ver de dos casas que tenían chimenea. Se alegraron mucho, puesto que si tenían chimenea, alguna tendría cocina. Entraron en la más cercana, y con alegría vieron que sí tenía cocina. Como Marcos era un gran experto en cocina, pudo cocinar un revoltillo de setas y una ensalada de setas, que los dos se comieron sin rechistar. Como a Antón le gustaba echarse la siesta, volvieron a la biblioteca, que tenía unos cuantos sillones grandes en la sala de libros. Y mientras Marcos buscaba y leía algunos libros, y a la vez, anotaba algunas cosas en su libreta, Antón se echaba una buena siesta.

Como al rato, Antón seguía dormido, Marcos fue a la sala de música y escuchaba un disco muy bajito y muy largo de un tal Mike Viejojardín.

Mientras duraba el disco, escribía en su libreta el mapa de la zona y en su diario lo que le había ocurrido. A las siete, cuando se despertó Antón, Marcos se había dormido, con lo que al despertarse Marcos ya eran las siete. Decidieron investigar las demás casas, y Marcos iba anotando los planos de éstas en su libreta. Al acabar el día, a las diez, sólo tenían que consultar la libreta y ya sabían dónde estaba cada cosa. Decidieron irse a dormir a una pequeña casita que estaba tres calles más adelante, que tenía una habitación con camas superpuestas, porque era mejor estar juntos. Escondieron los objetos mágicos bajo la cama, ya que allí estaban más seguros.

El sueño que tuvo Marcos era que un dragón azul se hacía amigo suyo porque le decía el texto de la página XI del libro mágico. A Antón, sin embargo, le costó un poco cerrar los ojos, debido a que tenía poco sueño. Menuda nochecita. Antón casi despierta a Marcos unas doce veces en lo que va de noche. Pero Marcos no estaba enfadado con Antón, ni mucho menos.

A la mañana siguiente, Antón y Marcos, más decididos que nunca, decidieron registrar palmo a palmo el pueblo para poder quedárselo ellos mismos, derrotando a ese dragón de fuego azul, como se llamase. Estaban

decididos a vencerlo completamente, con esa espada mágica. El bueno de Marcos, observaba anotaba y ayudaba a Antón a buscar:

- Esto es terrible. Llevamos todo el día buscando – se quejaba Antón- y todavía no hemos encontrado nada.

- Bueno, quejica, que tú no haces nada – le respondía Marcos – yo te estoy ayudando bastante.

- ¿Bastante? Tú lo único que haces es apuntar, agitar el lápiz y ayudarme, pero sólo un poquitín, vago. Si me ayudaras un poco,...

Mientras discutían, llegó un momento en el que decidieron ponerse a buscar los dos juntos. Al cabo de un par de horas, habían descubierto ya cuatro puertas secretas.

- Veamos: Tenemos una junto a una estufa; otra junto a un patio en el que hay seis gallinas, el de la calle 32 – Marcos, que era el que leía, se había encargado de poner unas placas en cada calle que había en una herrería y de numerar las calles – así que ahí no puede ser, porque el numero de gallinas es el mismo todos los días; otra en la biblioteca; otra en un monte cercano desde el que de ve el pueblo, al sur de éste.

- Vayamos al del risco, ahí es más probable – puntualizó Antón – de que esté.

- Sí, comarto tu opinión. No es probable que ronde por el pueblo, porque así sólo habría hecho huir a una mitad. Si yo fuera un dragón, asustaría al pueblo entero a la vez.

Al rato, estaban subiendo la montaña. Llevaban los pantalones, las botas y la camisa hecha jirones, los cuales remendaban en cada parada para coger energías y aire. A las dos horas de camino hacia el pasadizo, estaban que daban que daban pena. Cualquier persona los hubiera confundido con pobres pordioseros, excepto por los bocatas que llevaban. Eran de tortilla de patata, de lomo, de mortadela con aceitunas y pimiento, de paté y el último de anchoa con jamón y pepinillo. Al rato, ya estaban en el pasadizo. Tercera roca a la izquierda, quinta a la derecha...

- Rayos – se quejaba Antón – menudo charco he pisado.

- Mira bien al ce... e... e... n... t... r...o – decía en tono asustado Marcos – d...e...l... c... h... a... r... c...o...

- ¡¡¡Una huella de dragón gigante!!! Esto es increíble. Estamos – dijo Antón – en el buen camino.

Se metieron en el centro del charco, el cual empezó a teleportarles a otra dimensión.

- ¿Dónde estamos? Dijo Antón ¿En la cueva?

- No es probable: yo a ti te veo pintado a barras de colores.

- Y yo a ti en blanco y negro.

Mientras caminaban, oían unos terribles rugidos lastimeros, seguidos de un crujir de tripas. Al acercarse al fondo de la cueva, el dragón, esquelético y casi sin carne les habló.

- Hola, buenas tardes. No había visto a nadie desde que estaba en la superficie. Acercaos, soy, o debería decir era, herbívoro. No he comido nada durante mucho tiempo. ¿No conoceréis la salida de esta dimensión, verdad?

- Yo sí – dijo Marcos acordándose del sueño del libro – que la conozco.

Buscó una página cuyo título llevara algo de puerta..., o de portalón, o de salida y de dimensión...

- ¡Cerratim dimensiae portem ociwem infinia! Seguro – Marcos lo localizó en la página 11- que es eso. Claro, XI es 11 en números romanos.

Se apresuró a decir:

- ¡Chimitus artrog culmis crenim!

Rápidamente, los tres sintieron como que volaban a mucha velocidad tanta, que creían que se iban a dislocar todos los huesos. No veían el suelo, puesto que, calculó Marcos, que debían de ir a la velocidad de la luz. Al rato aparecieron los tres otra vez en la cima de la montaña, la cual bajaron Antón y Marcos subidos encima del dragón.

Todos vivieron muy felices en el pueblecito, y los tres se hicieron grandes amigos.

FIN

El gran viaje

Olga, 10 años (Madrid)

Prólogo

En Groenlandia, dentro de una cabaña hecha con huesos y pieles, sentado a una mesa, un mago que veía el futuro esperaba impaciente la llegada de un niño al que le encantaban los países fríos, su favorito era Groenlandia, por eso como el mago era bueno utilizó sus poderes para traer al niño.

Lo más divertido es cómo se las ingenia el mago para conseguir que el niño llegue a Groenlandia.

I

De Compras

Hola, me llamo Daniel pero me suelen llamar Dani, soy el protagonista de este cuento, y como os lo voy a contar es como sucedió, y os preguntareis ¿por qué tuvo que suceder así? la respuesta ya os la he dicho antes, es que soy el protagonista y soy el que la ha vivido.

Todo pasó un día como cualquier otro, un día de colegio, que cuando llegué a casa me puse a hacer los deberes, y mi madre como si me leyera el pensamiento, justo cuando terminé los deberes e iba a bajar a merendar, me dijo:

- ¡Dani, baja a merendar rápido, que después vamos a ir de compras!

Yo bajé rapidísimo, porque tenía muchísima hambre. De merienda mi madre me dio un bocadillo muy grande de chorizo, y yo le dije:

- Gracias mamá esta buenísimo, me encanta.

-No es para tanto, es lo que siempre te doy. Me dijo mi madre.

-Ya pero es que nunca he venido con tanta hambre, es el primer día que no he comido nada desde la hora de la comida.

- Bueno, ¿te preparas ya o qué?. Tengo prisa porque después se llena el supermercado y no tengo sitio para aparcar, así que vámonos ya, me respondió.

Mi madre, me cogió del brazo, cogió las llaves del coche, me metió en el coche, me dejó mi abrigo, se montó en el coche y se puso a conducir, y como siempre empezamos a hablar.

- ¿Por qué tienes tanta prisa? - le dije- ¿Qué quieres comprar que tienes tanta prisa?.

-Yo nada, que me he dado cuenta de que el sábado es el cumpleaños de tu padre y lo tenemos que celebrar en casa - me dijo- y no me queda comida ni en la despensa ni en la nevera así que por eso vamos de compras.

-Ya mamá, pero ¿para qué quieres que vaya yo?.

-¿Porqué va a ser?, porque no quiero que te quedes solo -dijo mi madre cuando llegábamos- y ahora baja rápido que tengo prisa.

- Pero, mamá vivimos al lado y me podría haber quedado en casa.

Allí compramos muchas cosas: mayonesa, pescado, carne, yogures y muchas cosas más, aprovechando que estábamos allí compró zapatos, platos y vasos y cuando íbamos hacia la caja pasamos por la sección de ropa, la sección que más odio, y al pasar por allí se acordó, me cogió del brazo y empezó a recorrerse los pasillos, me probó de todo, bufandas, guantes, gorros. ¡Qué calor hacia! No te puedes imaginar, en verano probándome cosas de invierno y encima el aire acondicionado estropeado, cuando peor lo pasé fue cuando mi madre insistió en ponerme el plumas encima del tejido polar y ver como quedaba eso con la bufanda el gorro y los guantes, eso no le gustó pero hasta que se dio cuenta de que no quedaba bien tardó quince minutos, pasado ese tiempo siguió mirando y se debió recorrer todos los pasillos hasta que llegó, lo vio, allí estaba el pasillo de los jerséis, estuvo recorriendoselo como veinte veces hasta que vio lo que le gustaba, era un jersey todo rojo de punto, de lana escocesa, lo estuvo mirando de reojo y cuando pasaron cinco minutos dijo:

- Este me gusta, aunque sea muy caro si te queda bien te lo voy a comprar, siempre me han gustado estos jerséis y quiero que tu tengas uno como este.

- Pero mamá - le dije.

- Ni pero ni nada, te lo vas a probar

- Mamá pero es que hace mucho calor.

- Si ya lo sé pero es poco tiempo.

No tuve más remedio que ponérmelo, qué calor, no se puede describir el calor que hacia, cerré los ojos y empecé a sentir frió.

II

El gran viaje

Que frío sentía, se me empezó a helar el cuerpo y abrí los ojos, cuando los abrí me vi rodeado de nieve, mi sueño, estar en Groenlandia se ha cumplido, pero... el viaje no me lo esperaba así, sin prepararlo, sin un mapa,

sin una brújula y sin nada de ropa, en Groenlandia, con el frío que hace, que se pueden alcanzar menos treinta y tres grados, menos mal que eso es en invierno y ahora es verano aunque también hace frío. Nunca había estado en un sitio desconocido yo solo y por lo que sé aquí hay animales peligrosos, y sin ayuda podrían comerme o simplemente puedo morirme de hambre.

Aunque tenía estos pensamientos eché a andar con la esperanza de encontrar a alguien que me ayudara a volver a su casa. Así lo hice, durante unos minutos, los minutos se convirtieron en horas hasta que cayó la noche.

Una vez caída la noche busqué un lugar donde dormir. Busqué y busqué hasta que vi una cueva, me metí en ella y vi que no había nieve, era el único sitio caliente que había visto y también vi que la cueva era muy profunda y me entró un poco de miedo. Pensé, al principio, en explorar la cueva. Pero después pensé que no:

- Yo tengo suficiente con esto y si dentro hay algún animal lo molestaré y ya no podré estar en la cueva - pensé- mejor comer el bocata pequeño que me guardé de la hora del recreo, creo que con eso tengo suficiente, no suelo cenar mucho.

Eso fue lo que cené y buscando en los bolsillos de mi pantalón (tiene seis bolsillos) encontré la navaja multiusos que me regaló mi padre y me di cuenta de que ya tenía algo con qué defenderme.

Cuando cené me puse a dormir, pero pasada media hora empecé a tener pesadillas, por si un animal salvaje salía y me pasaba algo, así que me puse a investigar la cueva, hice fuego con dos ramas y me adentré en la cueva, allí hacia más calor, anduve media hora y empezó a hacer frío, seguí adelante con más miedo, pero seguí, al cabo de un rato el fuego se me apagó, gracias a una ráfaga de aire y cuando estaba ya desesperado salí al exterior.

III

El mago Asín

Volví a ver la nieve, justo a unos metros había algunos iglúes y también vi un establo, un gallinero, una cabaña y un iglú más grande que ninguno.

Pronto advirtieron mi presencia y salieron a saludarme y ayudarme.

Fueron saliendo poco a poco todos los esquimales para ayudarme ya que habían oído ladrar al perro. Cuando habían salido todos salió del iglú más grande un gran hombre con un sombrero de pico, tenía una sonrisa de oreja a oreja y se me acercó como si me conociera y esperara mi llegada. Seguro que ya lo habréis adivinado, él es el mago Asin, y cuando llegó me dijo:

- Hola Daniel, soy el Mago Asin y como sé que te encanta Groenlandia te he preparado un viaje por aquí.

-Pero... dije.

-Ya sé lo que vas a decir - me cortó el mago- yo ya tengo tu ropa lista en mi iglú, si me acompañas te la daré

-¿Dónde dormiré? -pregunté.

-Eso ya esta solucionado -dijo Asin- Pero como no era cierto hizo magia y apuntó con el dedo a su iglú, haciendo en ese momento una habitación en su iglú gracias a su magia y dijo:

- Emm... dormirás en mi iglú, en una habitación que te he preparado, así que si no te importa sígueme, la cena esta apunto de empezar, pero antes tenemos que ir a cambiarnos de ropa.

Yo le seguí hasta su iglú, entré en mi cuarto y me puse la ropa que había encima de la cama y salí fuera.

El mago y yo fuimos a la cabaña de huesos y pieles en la que había un banquete y nos sentamos. Uno tras otro los esquimales se fueron sentando, y cuando ya se habían sentado todos el mago dijo mirándose el reloj:

- Es la hora de cenar. Se armó un gran alboroto en la cabaña y de vez en cuando se oían voces como:

-¡Pásame la salsa!

- ¡Pásame las chuletas de zorro!

- ¿Me dejas probar el oso polar asado?

Y alguno gritaba:

-¿Podéis pasarnos la ensalada de algas con carne de foca?

Yo lo probé todo y me encantó, lo que más fue el oso polar asado, en la cena me gustó eso de pedir las cosas gritando y pedí un par de cosas como: El paté de foca y la liebre asada.

Después de la cena estaba llenísimo pero no tenía sueño. Me enseñaron a hacer pulseras de cuero y piel, me regalaron una de cada, también me regalaron un traje.

Hablamos hasta que el mago Asín me llamó y me dijo:

- Tu madre está muy preocupada y tienes que volver, así que despídete y ven.

Me fui despidiendo de todo el mundo y llegué al iglú de Asín. Allí me puse el jersey como me dijo Asín y después de despedirnos desaparecí

Tuve frío durante un rato pero de repente empecé a tener calor, se me cerraron los ojos y cuando los pude abrir ya no estaba en Groenlandia, estaba en mi casa, pero estaba solo. Eso me vino bien y me puse a inventar una excusa para decirle a mi madre.

Cuando la tenía ideada llegó mi madre y cuando se sentó en el sofá yo salí y le di un susto.

IV

La excusa

-¡Ay! - Exclamó mi madre.

- Hola mamá ¿qué tal?

- Tú, ¿qué crees?, con el susto que me has dado no muy bien.

-Hombre mami, no es para tanto.

-¿Qué no es para tanto?, y el susto que me has dado ¿qué?. Menos mal que vivimos cerca del supermercado y me tranquilicé un poco pensando que estarías en casa.- Bueno mami, tienes razón, por eso me fui.

-¿Y por qué no me avisaste?

- Mama es que llevabas mucho tiempo queriendo ir de compras y sabía que me ibas a decir que no, si te decía que quería venirme.

-¿Y por qué no me lo preguntaste?, a lo mejor te había dicho que si podías

- Si lo hice mama, pero no me escuchabas.

-¿Cómo que no te escuchaba?

-Es verdad, estabas todo el rato: ¿Te gusta esta camiseta? y ¿esos pantalones, a lo mejor esta chaqueta?, no mejor esa cazadora, y no me pude aguantar más. La película de la tele estaba a punto de empezar, y no me la quería perder.

-Bueno te comprendo, y por hoy lo voy a dejar. Pero... ¿y el jersey, como es que lo tienes?

-¡Ah! El jersey, no es nada, quería darte una sorpresa y me lo compré.

- Bueno yo también tengo una sorpresa, como tenía tiempo mira lo que te he comprado.

En ese momento saco un comic de “Zipi y Zape” lo que más me gustaba, por lo que me puse muy contento y fui directo a mi madre.

-Gracias mamá, te quiero mucho, eres la mejor.

- Ya lo sabia.

Los dos nos pusimos a reír.

Una extraña en mi casa

Jon Jerónimo, 9 años (Alava)

Cuando yo tenía 8 años, vino a mi casa una niña de 7, que se llamaba Adala, de la cual me hice muy amigo y me entendí muy bien.

Ahora que tenemos 20 años mas, mantenemos una gran amistad y nuestros hijos son amigos.

Era una niña del Sahara que debido a una enfermedad de su madre, y mientras estaba convaleciente, vino a pasar una temporada con nosotros.

En este cuento describiremos algunas de sus aventuras en el Sahara.

Nos contó que en el "bedia" (como llaman ellos al desierto) se juntaban a partir de las 10 de la noche para cantar y bailar al son de los tambores y palos.

Otra vez estaba con su hermana en el desierto, pero no estaban indefensas, pues tenían un machete. De repente vieron una serpiente durmiendo sobre un tronco de árbol caído.

La hermana de Adala se asustó mucho, pero al final acordaron matarla, porque pensaron que si la dejaban vivir algún día les atacaría.

Cuando le iban a cortar el cuello, se despertó, y un segundo después estaba decapitada pero movía todavía su cuerpo, entonces también le cortaron el cuerpo y finalmente murió.

El primer día que estuvo con nosotros todos sentíamos una gran alegría, incluso mi hermano pequeño de 2 años, Josu, que no sabía hablar gritaba y chillaba de contento.

Todos disfrutábamos mucho con ella, sabía organizar unos juegos casi reales y encontrábamos unas cabañas que eran auténticas viviendas para nuestros juegos.

Ella hacía de mamá y yo de papá de mis hermanos Irantzu (5 años) y Josu.

Pasando el tiempo, nos fuimos cogiendo mucho cariño, y aunque nos peleábamos, para delimitar nuestro territorio (porque lógicamente éramos uno más a repartir lo que había en casa) o obtener nuestra parcela de afecto (entre los adultos). Siempre dormíamos en la misma habitación y nos dábamos la mano, aliando así nuestras fuerzas en contra de cualquier pesadilla que pudiese llegar.

Antes de quedarnos dormidos hablábamos un buen rato contándonos lo que había pasado durante el día, cada uno desde nuestro punto de vista, y nos íbamos haciendo más y más amigos.

Aunque aquí había muchas cosas nuevas para ella se daba cuenta de todo muy rápidamente y observaba todo con gran atención y se hacia su propia composición de lugar en su pensamiento. Un día dijo que sentía envidia de nosotros.

Yo le enseñaba a hablar en euskera y ella me enseñaba el saharaui pero el idioma que hablábamos los dos era el castellano.

Le gustaba cantar y bailar e incluso llevaba el ritmo con un tambor de juguete que tenía mi hermano pequeño.

Un día llamaron por teléfono y le dijeron que el ayuntamiento les iba a dar un piso a su madre y a sus dos hermanos y a ella en el cual podrían vivir juntos. Además le darían una asignación de dinero mensual para comida y prendas de vestir.

El día de irse todos estuvimos muy tristes y lloramos todo lo que pudimos hasta que se nos gastaron las lágrimas. Esto quería decir que la echaríamos mucho de menos.

Han pasado 20 años desde entonces y nos hemos vuelto a encontrar en Madrid. Cuando yo salía de la academia en la que daba clases de inglés para sacar un dinero para pagarme los estudios de informática me encontré con ella. Me contó que ahora vivía aquí y que había escrito un libro sobre el Sahara y sus habitantes para que se conozca su cultura, como vivían e iba a recoger el premio de 150 Euros que había ganado por ello.

Esa noche estuvimos juntos contándonos todo lo que nos había pasado durante todo ese tiempo.

Aún es el día, que no tenemos una solución para que los niños, no tengan la obligación salir de sus pueblos de origen para encontrar tranquilidad y alimento.

Basado en una historia real.

Terror en la casa encantada

Carlos, 13 años (Córdoba)

Era una tarde cualquiera en vísperas de Halloween.

Yo estaba sentado delante de la chimenea leyendo mi libro preferido como cualquier abuelo hasta que llegó mi nieto Peter pidiéndome consejo para pasar la noche de Halloween.

¡Hola abuelo!, otra vez estas sentado delante de la chimenea, que friolero eres. Mis amigos y yo queremos pasar una noche de miedo en el día de Halloween. ¿Nos podrías aconsejar algún lugar tenebroso para pasar la noche?.

Ten cuidado con la noche de Halloween porque los fantasmas existen.

Sí, sí. Voy a llamar a mis amigos para quedar en algún sitio como... la casa de los Macalister.

Ten cuidado con donde vais porque...

Antes de que el abuelo terminara de hablar, Peter ya estaba quedando con sus amigos.

Sí, vale, mañana a las diez en la fuente del parque. Tenemos que ir a prepararlo todo.

Así hasta que el abuelo dice:

Llama otra vez a tus amigos y dile a todos que vengan que os tengo que contar una historia sobre esa casa.

Una vez todos reunidos, el abuelo empezó a contarles una historia que les haría cambiar de opinión.

Cuando mis amigos y yo teníamos doce años estabamos igual que vosotros, buscando un lugar en el que pasar la noche de Halloween. Entonces pensamos en la casa de los Macalister. Aunque todo el mundo nos dijera que esa casa no era segura a nosotros no nos importó.

Esa noche todos nosotros, menos tres llegamos, a la casa incluso antes de la hora prevista y entonces comenzó la fiesta en la que todos nos arrepentiríamos de haber elegido esa casa.

Cuando eran las doce o así empezamos a hacer espiritismo, y entonces sentimos una voz que venia de las habitaciones de la planta de arriba.- Mikael

sube a la habitación tercera contando desde la boca de las escaleras. !YA! - Entonces Mikael subió las escaleras y entró a la habitación y entonces ¡AAAAAAA! Se oyó un grito. Todos creíamos que era una broma de los tres que habían faltado. Después de eso se oyó otra voz que venía del sótano

Jack ven al sótano.

¿Por donde se irá al sótano? – Dijo Jack muy bajito puesto que estaba asustado, muy asustado.

Por la puerta de enfrente del salón a mano izquierda.

Entonces Jack bajó y lo oímos gritar.

¡NO POR FAVOR DEJADME, NO ME METAIS AHÍ!

¡HAAAAAAA! – Gritamos todos a la vez mientras que salíamos corriendo de la casa.

Al día siguiente, cuando estábamos junto a los tres amigos que habían faltado, decidimos ir a la casa para averiguar por qué desaparecieron nuestros amigos, ya que ellos aseguraban que no habían ido la noche anterior a la casa.

Estabamos realmente asustados.

Sabíamos que teníamos que rescatarlos, pero no sabíamos como ni con qué nos enfrentábamos. Teníamos que averiguarlo, decidimos entrar a la casa.

Cuando llegamos al desván, vimos a nuestros amigos. Ellos estaban como si nada hubiera pasado, a sí que nosotros le preguntamos que había ocurrido y ellos no dijeron:

Yo me caí al suelo y entonces toda la habitación tembló y mientras, algo me cayó encima y chille.- Dijo Mikael.

Yo tropecé y caí dentro de un barril y me pareció que algo me encerraba.- Dijo Jack.

¿ Y por qué no salisteis de aquí?- Dije.

Pues no lo sabemos.- Dijeron los dos

Mis amigos y yo no les creímos, a si que decidimos ir a ver en la biblioteca la historia de la casa y en el ordenador decía:

En esa casa vivió un matrimonio muy solitario. Nunca iban al pueblo y todas las noches que caían en la semana de Halloween y en año impar, se oían y veían cosas extrañas. No se sabe como eran ni que pasó con ellos pero, cada vez que alguien celebra la noche de Halloween...

¡Oh, no! Se ha ido la luz.

Cuando la luz volvió, la información del ordenador había desaparecido.

Entonces fuimos a decírselo a la bibliotecaria, a pesar de que Mikael y Jack no quisieran.

Señorita Sara, en el ordenador la información sobre la casa de los Macalister ha desaparecido. ¿ Nos podría decir lo que sepa sobre la casa?

Se dice que cada vez que alguien entra en esa casa en la noche de Halloween y en año impar, desaparece durante una noche, pero después, todos a los que les ha pasado se comportan de forma extraña y al cabo de un tiempo mueren.

Muchas gracias.-

Decidimos ir a la casa de los Macalister a encontrar respuestas sobre nuestros amigos porque estabamos preocupados por ellos.

Cuando llegamos al vestíbulo vimos al fantasma de un anciano. Todos empezamos a gritar, pero el fantasma nos dijo que no nos asustáramos. Entonces llamó a Mikael y a Jack pero con otro nombre.

Ben, Jane.- Dijo el fantasma.

!Padrej - Dijeron al unísono. Todos los miramos extrañados.

No hagáis el tonto, tenéis que salir de esos cuerpos.- Dijo el fantasma.

¡No, no queremos! Así podemos salir a la calle y tener vida otra vez.

¡¡¡No!!!. Tenéis que dejar a esos niños vivir. Lo siento hijos míos.

Yo no terminaba de comprender lo que ocurría, y le pedí al anciano que me lo explicara.

En esta casa vivíamos mi esposa, mis dos hijos y yo. Mis hijos tenían dieciocho y diecinueve años y un mal día decidieron ir al pueblo. Ese día parecía ser el más apropiado para ir, pero a la media hora de salir empezó a caer una gran tormenta y justo cuando estaban pasando por el lado del precipicio, un árbol fue arrancado por el fuerte viento, y les empujó de forma que cayeron y murieron. Ellos eran jóvenes y tenían muchas ganas de vivir, sus almas no aceptaron la muerte y necesitaban cuerpos en los que meterse para poder vivir otra vez, pero lo que pasa, es que al cabo un tiempo, la persona de la que se apoderan termina muriendo. Yo no puedo descansar en paz, me enfado muchísimo con ellos, les riño constantemente, ya no se que hacer para que no lo hagan más, a si que perdonadme por los problemas que os hayan podido causar.

Intente dialogar con ellos, a veces se consigue mejor por las buenas - le dije al fantasma.

La verdad es que eso no lo he intentado nunca.

El fantasma del anciano empezó a hablar con sus hijos:

Hijos míos tenéis que dejar de meterse en el cuerpo de la gente, porque si no os consumiréis, siempre intentando escapar de vuestro destino. Tenéis que aceptar que vuestra hora llegó hace tiempo y dejar de meterse en el cuerpo de la gente para dejarlos vivir.

Los tres estuvieron hablando un largo rato, hasta que por fin consiguió que aceptaran.

Mis amigos volvieron a ser los que eran y desde entonces hemos tenido más cuidado en donde íbamos en la noche de Halloween.

Cuando el abuelo terminó la historia todos los niños estaban boquiabiertos.

Qué ¿pensáis todavía ir a esa casa?- dije.

Yo creo que deberíamos ir a otro sitio ¿verdad?- Dijo mi nieto.

Si, mejor será que vayamos a otro sitio.- Dijeron sus amigos.

Y todavía no se sabe si volverán alguna vez. Y vosotros ¿qué creéis?.

El robot globo

Diego, 9 años (Valladolid)

1º Quiero una idea

Como a muchos niños, a Esteban Crucirfont no le gustaba nada el colegio. Si no fuera porque tenía que hacer caso a los profesores, y así era la envidia de toda la clase, no haría los deberes. Saca muy buenas notas en el colegio, pero él lo quiere dejar, quiere no ir al colegio. Aunque aún no ha dicho que es superdotado y bla, bla, bla.

Un día se paró a pensar y pensaba, volvía a pensar, y no se le ocurría nada para librarse del colegio. Necesitaba una idea. Hasta que un día se paró y dijo:

- ¡Claro, ya lo tengo!.

2º Globos, química, máquinas...

Esteban, que es un superdotado, le pidió a sus padres muchos globos, pinturas, un juego del pequeño químico, cacharros, pegamento, tijeras, pelucas, se fue al garaje de su padre y cogió escayola, la utilizaba su madre en enfermería. Luego, abrió su armario y sacó la ropa del colegio. Les juro a sus padres que siempre limpiaría él la habitación (o sea, que no entraran). Cogió un papel y escribió en él: NO ENTRAR. Lo colgó en la puerta de su habitación y dijo:

- ¡Sí, ya lo tengo todo y todo hecho. A trabajar!.

3º Un tornillete por aquí...

Esteban se puso a trabajar como una fiera: cortó los globos, los pegó, pintó, metió los circuitos, hizo una fórmula para revivir y lo pegó escayola. Lo pintó, le puso la peluca, se miró al espejo con su creación, se sintió orgulloso de sí mismo, le dio a un botón de su máquina y ... lo digo, no lo digo, lo digo..., lo digo, vaaaale, lo diré. Había hecho un robot globo, pensaba igual que él, era igual que él, hacía las mismas cosas y bla, bla, bla. Entonces Esteban dijo:

- ¡A descansar!.

4º Me aburro

Durante los primeros días, Esteban sólo jugaba a la play-station 2, leía cómics, jugaba a las guerras. Pero todos sabemos que el tiempo no corre, sino que vuela. Esteban se había pasado todos los juegos (6 veces), leído todos los cómics y bla, bla, bla. Se aburría tanto que dijo:

- ¡Mañana voy al colegio!

5º ¡Qué duro!

Pero, ¿cómo le iban las cosas al robot?. Todo aquél que le pegaba terminaba con el brazo escayolado. Esteban le había puesto escayola con la idea de que se pareciera a los huesos. Hacía los deberes 25 minutos antes. Todos sabemos que los robots son muy inteligentes y bla, bla, bla.

6º Pelea

Cuando el robot llegó a casa, Esteban le dijo que lo iba a desconectar, pero el robot se negó. Con un movimiento rápido, el robot intentó pegar a Esteban, pero no hemos dicho que Esteban es muy ágil, esquivó el puñetazo, bajaron pegándose por las escaleras. Su padre había bebido alcohol y cuando vio a dos hijos creyó que estaba borracho, y tiró la botella por el lavabo. ¡Ja, ja, ja!. Esteban cogió un pincho y pinchó al robot, había sido hecho con globos, pero llevaba escayola. Llegaron al puerto, la ciudad entera los había visto, entonces el robot se abalanzó sobre Esteban para tirarlo al mar. Pero Esteban se apartó una milésima de segundo antes del empujón y el robot se cayó al mar. Esteban creyó haberlo derrotado, pero se equivocó, el robot salió. Esteban pensó:

- Le he puesto demasiado escayola, y de la que no es pesada.

El robot se abalanzó sobre Esteban, pero tropezó y se clavó una astilla. Para el asombro de todos el robot se deshinchó, y Esteban lo tiró al fondo del mar, matarile, rile, rile.

7º Bronca

Cuando llegó a casa, su padre lo regañó por salir sin permiso. Esteban sonrió.

FIN, ¿Cómo que FIN?

Hay que decir algo más. A Esteban no le gustaba el colegio por lo que tenía que madrugar, y porque todo era muy fácil.

FIN. ¡Aún no!

Lo que más molestaba a Esteban eran los partidos de fútbol, sí, sí, de fútbol. Esteban necesitaba concentración y cuando el Madrid marcaba gol, su padre gritaba: Gol, (Censurado), Gol.

¿Puedo ya, porras?. Sí, hombre, sí.

FIN

¿Qué pasa ahora?. El color, queda mejor el color...

¡Baaasta!. Hago lo que me sale de la punta de los cojo...(Censurado).

FIN, de la historia.

Pero, Jorge...

Anda y vete a la m...(Censurado).

El día del jabalí

Rocío, 9 años (Segovia)

A mi padre, que hace todo por mí,
me regaló la camiseta del Real Madrid,
y por ser tan bueno conmigo. Y porque:
¡LE QUIERO MUCHO!

Capítulo 1

La visión

Un día soleado, el padre de la familia Merino salía al bosque en coche con su hermano, su hija mayor y sus dos perros: Laika y León.

Pasaron la arroyada que estaba a un kilómetro del pueblo. Llegaron a un bosque muy sombrío, pero no bajaron del coche.

De pronto, la niña vio unos cuantos puntos marrones corriendo velozmente.

Capítulo 2

La persecución en coche

- ¡Una manada de jabalíes!, gritó.

Su padre les vio y, con el coche, intentó perseguir a los jabalíes. Su hermano miraba a los árboles del bosque.

- ¡Niña, trae la escopeta!, dijo su padre.

La niña se la pasó a su tío, el cuál no sabía cargar la escopeta. El padre cortó el paso a los jabalíes.

Capítulo 3

Perdemos de vista a los jabalíes

- ¡Vamos, dispara!, dijo a su hermano creyendo que la escopeta estaba cargada.

- ¡No está cargada!, le contestó.

- Si hubiera traído balas en vez de perdigones..., dijo el padre casi sin escucharle.

Los jabalíes se fueron por otro sitio. Luego, les perdieron de vista. Bajaron del coche todos y sacaron a los perros del carro.

Capítulo 4

La persecución andando

Y fueron andando a perseguirles. La niña estaba un poco asustada. De pronto los perros encontraron el rastro. Pero era de un jabalí que se había separado de la camada.

Intentaron seguir sus huellas pero éstas se borraban justo en un corral de árboles. Buscaron por allí, pero no estaba. León se perdió, pero luego le encontraron. Después de varias horas de búsqueda se fueron a casa.

Capítulo 5

Vuelven a casa

En el coche ya, se lamentaba el padre. La hija y su hermano le consolaban. Cuando llegaron a casa la hija se lo contó a su madre.

Su hermano, de cuatro meses, se les quedaba mirando. El padre, después se fue al bar a ver el partido que jugaba el Real Madrid.

La hija, mientras tanto, escribía la aventura en el diario.

Basado en hechos reales.



**World Council for Gifted
and Talented Children**



Universidad Técnica Particular de Loja
La Universidad Católica de Loja



**FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DEL
WORLD COUNCIL FOR GIFTED AND
TALENTED CHILDREN**



**10,11,12 y 13 de noviembre de 2004
Loja -Ecuador**

La Universidad Técnica Particular de Loja a través del Instituto Universitario Iberoamericano para el Desarrollo del Talento y la Creatividad (I-UNITAC) y en coordinación con la Federación Iberoamericana de Superdotación y Talento, (FYCOMUNDYT) del World Council for gifted and talented children (WCGTC), será la encargada de organizar el V CONGRESO IBEROAMERICANO DE SUPERDOTACIÓN Y TALENTO, con el fin de socializar experiencias, discutir enfoques y presentar novedades en el ámbito de la superdotación, el talento y la creatividad. Dicho evento se realizará los días 10,11, 12 y 13 (este último día dedicado a talleres específicos) de noviembre del 2004 en la ciudad de Loja – Ecuador, bajo el lema:

"Por la educación, hacia una convivencia más inteligente"

La realización del V Congreso Iberoamericano de Superdotación y Talento en el Ecuador permitirá encontrar líneas de acción que incidan directamente en la re-conceptualización de la inteligencia, superdotación, creatividad, talento, los procesos de pensamiento, la identificación de niñ@s y jóvenes con índices de superdotación, las programaciones académicas, la legislación educativa, los currículos especializados, la formación actitudinal y otros temas. Para ello se implementarán diversas modalidades expositivas y de comunicación, como: conferencias, video – conferencias, conferencias vía aula virtual, comunicaciones, foros y pósters.

Junto a las conferencias presenciales, este Congreso contará por primera vez con un campus virtual, el cual dará la oportunidad a los asistentes de estar interconectados con todo el territorio nacional, además de con los países que conforman la Red Global de Aprendizaje para el Desarrollo, entidad adscrita al Banco Mundial.

Este congreso sigue la línea que iniciaron los 4 Congresos Iberoamericanos anteriores (Argentina, 1994; Portugal, 1996; Brasil 1998; y el último en Bogotá-Colombia 2002), los cuales expresaron la preocupación por el avance en la atención de los Estados Iberoamericanos para detectar y promover la excepcionalidad

y el talento, para formar profesionales y apoyar iniciativas de investigación científica enfocados a la promoción de la superdotación y el talento.

La idoneidad de la celebración del V Congreso en el Ecuador resulta, para la política educativa del país, de vital trascendencia dada que la última reforma educativa contempla, como eje transversal del currículo educativo, el desarrollo del pensamiento. En tal virtud, resulta impostergable encaminar acciones que permitan conocer y socializar las diversas experiencias llevadas a cabo en la última década en Ecuador, para de esta manera contar con elementos de análisis que permitan una primera evaluación sobre los logros alcanzados, así como diseñar estrategias políticas y organizativas que orienten acciones a futuro.

Va dirigido a profesionales nacionales y extranjeros, vinculados a la investigación, las ciencias psicológicas, educativas y sociales, como también a padres de familia y estudiantes; quienes tendrán la oportunidad de conocer experiencias nuevas en este campo, vitalizar la reflexión, encaminar acciones hacia los cambios requeridos y asumir responsabilidades en el contexto sociocultural.

El plazo de recepción de comunicaciones, foros y pósters será hasta el 31 de Marzo del 2004 (en formato Pdf , Rtf o Page Maker)

Para mayor información

Código internacional 593

Comm. 07 2 570 275 ext. 2413 - 07 2 570 999 – Telefax 07 2 585 974

Dirección electrónica

csuperdotacion@utpl.edu.ec

www.utpl.edu.ec

CENTRO "HUERTA DEL REY"

Valladolid (ESPAÑA)

Centro de identificación, seguimiento, formación e investigación en el campo de la superdotación y el talento.

El Centro "Huerta del Rey" está especializado en la identificación, seguimiento, formación e investigación de la superdotación intelectual, aspectos en los que llevamos trabajando desde hace 15 años. Todos las líneas de investigación abiertas como los diferentes niveles de trabajo hacen que el Centro "Huerta del Rey" sea considerado pionero en la atención al desarrollo del alumno superdotado en España como así lo constatan más de 350 intervenciones en radio, televisión y prensa; más de 900 niños y jóvenes identificados de toda España; representativas y significativas investigaciones; 15 libros y materiales psicopedagógicos en diversas lenguas sobre alumnos superdotados; más de 200 cursos y conferencias nacionales e internacionales organizadas por las Direcciones Provinciales del Ministerio de Educación, Consejerías de Educación o Universidades y más de 100 artículos en libros y revistas de diversas lenguas español, italiano, portugués, francés, inglés, rumano, ruso, etc.; Asesoramiento-Colaboración con el Ministerio de Educación desde 1991; Asesoramiento a otros Ministerios de países Iberoamericanos y Organo Consultivo ante el Consejo de Europa.

Ambitos de actividad en que trabaja el Centro "Huerta del Rey"

- Evaluación / Identificación**
- Seguimiento** (incluido el asesoramiento y colaboración con instituciones educativas: centros, CEPs...)
- Formación de profesionales:**
 - Profesores
 - Equipos..
- Programas específicos para superdotados (MEPS)**
- Escuela de padres**
- Relación con instituciones:**
 - Unión Europea
 - Ministerios
 - ONGs
- Congresos internacionales:**
 - World Council for Gifted & Talented...
 - FICOMUNDYT
 - Eurotalent
 - Echa
- Investigación**
- Publicación de libros y materiales didácticos**
- Publicación revista Ideacción**
- Actividad divulgadora:**
 - Jornadas
 - Seminarios
 - Intervenciones en prensa, radio, tv
 - Asesoramiento a los medios de comunicación.