

Carlos Goicoechea

Nacido en Burgos en 1991, desde sus primeros recitales y conciertos con orquesta, ofrecidos en el año 2002, su actividad concertística le ha llevado por numerosos teatros y festivales de España entre los que se podrían mencionar el Auditorio Nacional de Música en Madrid, Auditorio Conde Duque de Madrid, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Principal de Burgos, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Municipal de Albacete, Getxo Antxokia, Auditorio del Círculo Catalán de Madrid, Auditorio Caja-Duero de Salamanca, Auditorio Caja España de León, Auditorio Cultural Cordón de Burgos, Auditorio de la Sociedad Filarmónica de Burgos, Museo Jovellanos de Gijón, Capilla de Música de las Bernardas en Burgos, Palacio Figueroa de Salamanca, Centros Culturales Caja de Burgos en Miranda de Ebro y Aranda de Duero, etc.

También ha participado en importantes ciclos y festivales como el "Festival Internacional de Segovia", "Festival de Piano Rafael Orozco" de Córdoba, "Estío Musical Burgalés", "Caprichos Musicales" de Comillas, "Conciertos de Otoño" de Getxo, Conciertos Clásicos de Getxo, "Conciertos de Primavera" de Basauri, y numerosos ciclos de jóvenes intérpretes.

Desde muy joven comenzó a actuar y realizar giras de conciertos con orquestas como la Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Orquesta Cámara de la Fundación Caja Duero, Orquesta Sinfónica de Vizcaya (BIOS), Orquesta Presjovem, Banda Sinfónica de Albacete, etc. bajo las batutas de Dimitri Orlov, Alejandro Posada, Gérard Caussé, Ana Uriarte, Pablo Mielgo, habiendo actuado con los mismos en los auditorios más prestigiosos de Madrid, Sevilla, Córdoba, Segovia, Valladolid, Salamanca, Burgos, Bilbao, Albacete, Iscar, Plasencia, Benavente, Gernika, Bakio, Nájera, Lekeitio, Galdakao, Amorebieta...

Sus grabaciones tanto en estudio como en directo han sido difundidas por radio y televisión, entre las que cabe destacar la emisión en el programa "Los conciertos de la 2" de RTVE de un concierto ofrecido en el Auditorio Nacional de Música con la Orquesta Presjovem en 2006, o la grabación en estudio de un recital realizado para el Archivo Histórico de Radio Clásica de RNE en 2007.

Desde el año 2001, ha sido galardonado con numerosos primeros premios en concursos nacionales entre los que cabe destacar el Ciutat de Berga y Premio de la Asociación de Compositores Catalanes, Fundación Don Juan de Borbón, Ciudad de Linares – Marisa Montiel, Concurso de Piano Infanta Cristina en las categorías infantil y juvenil, así como el Premio Steinway, por el cual representó a España en el Festival Steinway en 2002 en el Musikhalle de Hamburgo.

En diciembre de 2009 obtuvo el primer premio y premio al mejor intérprete de Beethoven en el "XXIX Concurso Ciudad de Albacete".

Carlos comenzó los estudios musicales a los 8 años, en el Conservatorio "Juan de Antxieta" de Bilbao, con la pianista polaca Bárbara Rutkowska. Estudió el Grado Medio en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao, con Agustín Vergara. Desarrolló los estudios del Grado Superior en el Conservatorio Superior de Salamanca, obteniendo la licenciatura a los 17 años de edad.

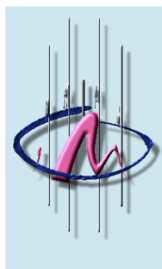
Fué alumno durante 8 años del pianista ruso Serghei Yerokhin. Tras acabar los estudios superiores, combinó durante dos años las enseñanzas de Grigory Gruzman en Frankfurt y de Josep Colom e Imre Rohmann en la Universidad de Alcalá de Henares.

En la actualidad cursa un master en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria) bajo la dirección del pianista Imre Rohmann.



Scarbo, Grabado de Rembrandt

Organizan:



Colabora:



Recital de piano

Obras de Maurice Ravel



Carlos Goicoechea

Martes, 2 de agosto de 2.011 a las 20:00 horas

Auditorio de la Diputación de Málaga

PROGRAMA

Maurice Ravel (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte (1899)

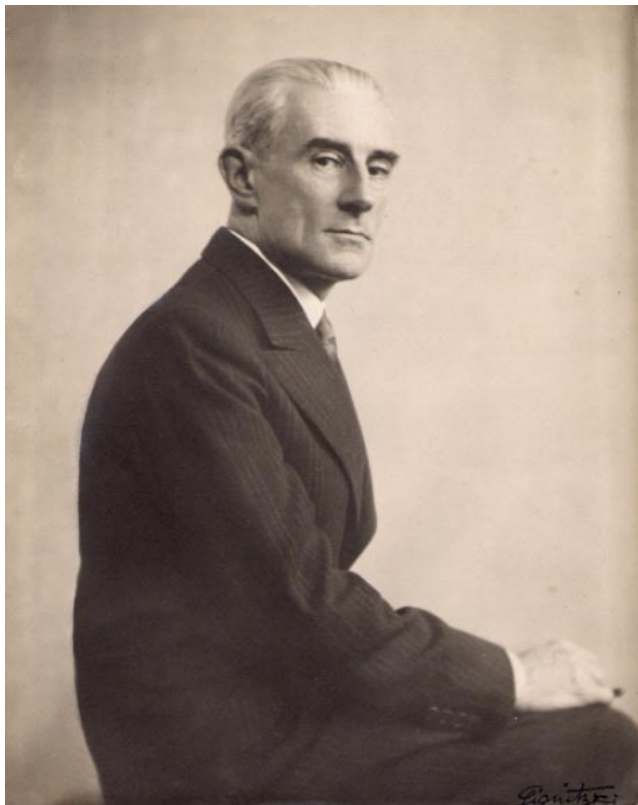
Jeux d'eau (1901)

Sonatine (1903-05)

Gaspard de la nuit (1908)

- Ondine
- Le Gibet
- Scarbo

Forlane (Le tombeau de Couperin) (1917)



Maurice Ravel

De **GASPARD DE LA NUIT** de Aloysius Bertrand (1807-1841) :

ONDINE

*... Je croyais entendre
Une vague harmonie enchanter mon sommeil,
Et près de moi s'épandre un murmure pareil
Aux chants entrecoupés d'une voix triste
et tendre.
CH. BRUGNOT.—Les deux Génies*

—«Écoute!—Écoute!—C'est moi, c'est Ondine qui frôle de ces gouttes d'eau les losanges sonores de la fenêtre illuminée par les mornes rayons de la lune; et voici, en robe de moire, la dame châtelaine qui contemple à son balcon la belle nuit étoilée et le beau lac endormi.

«Chaque flot est un ondin qui nage dans le courant, chaque courant est un sentier qui serpente vers mon palais, et mon palais est bâti fluide, au fond du lac, dans le triangle du feu, de la terre et de l'air.

«Écoute!—Écoute!—Mon père bat l'eau coassante d'une branche d'aulne verte, et mes soeurs caressent de leurs bras d'écume les fraîches îles d'herbes, de nénuphars et de glaïeuls, ou se moquent du saule caduc et barbu qui pêche à la ligne.»

Sa chanson murmurée, elle me supplia de recevoir son anneau à mon doigt, pour être l'époux d'une Ondine, et de visiter avec elle son palais, pour être le roi des lacs.

Et comme je lui répondais que j'aimais une mortelle, boudeuse et dépitée, elle pleura quelques larmes, poussa un éclat de rire, et s'évanouit en giboulées qui ruisselèrent blanches le long de mes vitraux bleus.

LE GIBET

*Que vois-je remuer autour de ce gibet?
FAUST.*

Ah! ce que j'entends, serait-ce la bise nocturne qui glapit, ou le pendu qui pousse un soupir sur la fourche patibulaire?

Serait-ce quelque grillon qui chante tapi dans la mousse et le lierre stérile dont par pitié se chausse le bois?

Serait-ce quelque mouche en chasse sonnante du cor autour de ces oreilles sourdes à la fanfare des hallali?

Serait-ce quelque escarbot qui cueille en son vol inégal un cheveu sanglant à son crâne chauve?

Ou bien serait-ce quelque araignée qui brode une demi-aune de mousseline pour cravate à ce col étranglé?

C'est la cloche qui tinte aux murs d'une ville, sous l'horizon, et la carcasse d'un pendu que rougit le soleil couchant.

SCARBO.

*Il regarda sous le lit, dans la cheminée, dans le bahut;—
personne. Il ne put comprendre par où il s'était introduit,
par où il s'était évadé.
HOFFMANN.—Contes nocturnes.*

Oh! que de fois je l'ai entendu et vu, Scarbo, lorsqu'à minuit la lune brille dans le ciel comme un écu d'argent sur une bannière d'azur semée d'abeilles d'or!

Que de fois j'ai entendu bourdonner son rire dans l'ombre de mon alcôve, et grincer son ongle sur la soie des courtines de mon lit!

Que de fois je l'ai vu descendre du plancher, pirouetter sur un pied et rouler par la chambre comme le fuseau tombé de la quenouille d'une sorcière.

Le croyais-je alors évanoui? le nain grandissait entre la lune et moi, comme le clocher d'une cathédrale gothique, un grelot d'or en branle à son bonnet pointu!

Mais bientôt son corps bleuissait, diaphane comme la cire d'une bougie, son visage blémissait comme la cire d'un lumignon,—et soudain il s'éteignait.

ONDINA

*... me parecía escuchar
una vaga armonía que mi sueño encantaba
y junto a mí un murmullo naciente que me recordaba
los cantos entrecortados de una voz triste y tierna.
CH. BRUGNOT, Los dos genios*

- ¡Escucha! ¡Escucha! Soy yo, Ondina, quien roza con gotas de agua los losanges sonoros de tu ventana iluminada por los mustios rayos de la luna; he aquí, con vestido de muaré, a la dama del castillo que contempla desde el balcón la hermosa noche estrellada y el hermoso lago durmiente.

"Cada ola es un espíritu que nada en la corriente, cada corriente es un sendero que serpentea hacia mi palacio y mi palacio fue edificado fluido, en el fondo del lago, en el triángulo del fuego, la tierra y el aire.

"¡Escucha! ¡Escucha! ¡Mi padre golpea el agua estridente con una rama de aliso verde, y mis hermanas acarician con sus brazos de espuma las frescas islas de hierbas, de nenúfares y de gladiolos, o se burlan del sauce caduco y barbudo que pesca con caña!

*Murmurada su canción, me rogó que recibiera su anillo en mi dedo para ser el esposo de una ondina, y que visitara con ella su palacio para ser el rey de los lagos.

Y al responderle yo que amaba a una mortal, ella, ceñuda y despechada, derramó algunas lágrimas, lanzó una carcajada y se convirtió en cellisca que culebreó blanca por mis vidrieras azules.

EL PATÍBULO

*¿Qué será eso que se agita alrededor del patíbulo?
Fausto*

¡Ay! ¿Eso que oigo será el aullido del cierzo nocturno, o el suspiro del ahorcado en el patíbulo?

¿Será algún grillo que canta acurrucado en el musgo y la hidra estéril con que, por piedad, se calza el madero?

¿Será alguna mosca que caza mientras hace sonar su trompa para esos oídos sordos al estrépito de los gritos de acoso?

¿Será algún escarabajo que, con su vuelo errático arranca un cabello ensangrentado del cráneo pelado?

¿Será quizás una araña teje a medio metro de muselina para atar el cuello estrangulado?

Es la campana que repica en los muros de una ciudad, bajo el horizonte, y el esqueleto de un ahorcado al que enrojece el sol poniente.

SCARBO

*Miró debajo de la cama, en la chimenea, en el baúl; no había nadie.
Y no entendió por dónde había conseguido entrar,
ni por dónde había escapado.
HOFFMANN, Cuentos nocturnos.*

¡Oh! ¡Cuántas veces he visto y oído a Scarbo, cuando, a medianoche, la luna brilla como un escudo de plata en un pendón azul sembrado de abejas de oro!

¡Cuántas veces he oído el murmullo de su risa entre las sombras de mi alcoba y el rechinar de sus uñas en la seda de las cortinas de mi cama!

¡Cuántas veces lo he visto bajar del techo, piruetear con un solo pie y rodar por el suelo como el huso caído de la rueca de una bruja!

¿Creía que por fin se había desvanecido? ¡El enano se agigantaba entonces entre la luna y yo, como el campanario de una iglesia gótica, con un cascabel de oro tintineando en su gorro puntiagudo!

Pero enseguida su cuerpo se azulaba, diáfano como la cera de una vela, su rostro empalidecía como la cera de un pabilo, y, de pronto, se extinguía.