

## IDENTIFICACIÓN Y DESARROLLO DEL TALENTO EN LA EDUCACIÓN (TIDE)

John F. Feldhusen  
Universidad de Purdue  
U.S.A.

Los talentos surgen de la habilidad general como una confluencia de las disposiciones genéticas, de las experiencias familiares y escolares, de los intereses específicos de los estudiantes y de los estilos de aprendizaje. Gagné (1985) bosquejó un modelo general para el desarrollo del talento en los jóvenes; y otros investigadores (Bloom, 1985; Gagné, 1985; Keating, 1979; Mackinnon, 1978; Tannenbaum, 1983; Taylor, 1978; Reis y Renzulli, 1986) han explicado la naturaleza y desarrollo de los talentos. Nuestro Modelo aparece explicado en la Figura 1. Observamos factores genéticos que determinan los valores potenciales y que componen los límites hasta el punto del desarrollo del talento. Aquellos que sean susceptibles de desarrollar el talento a alto nivel serán precoces. Las habilidades, aptitudes e inteligencia surgen como resultado de experiencias, motivaciones y estilos. La capacidad interna creativa (Davidson y Sternberg, 1984), una base de conocimiento funcional (Glaser, 1984) y las capacidades de creatividad y metacognitiva (Beyer, 1987) forman la consolidación definitiva para que surjan los talentos específicos.

A parte de la firmeza filosófica y psicológica de la concepción del talento, la identificación y desarrollo del talento de todos los niños nos exime de los problemas de identificación de sólo a "los pocos que sean superdotados" y de la posible representación insuficiente de la población especial así como de los efectos estigmatizadores de la etiqueta de superdotado. En cambio, esto nos fuerza también a : (1) Centrar nuestra técnica instructiva en la búsqueda del talento y, (2) Fomentar el talento en la juventud, no sólo entre los pocos "etiquetados". En el proceso de la identificación del talento en todos los niños deberíamos también darnos cuenta de los que tienen un potencial de talento excepcionalmente alto. Así, en cierto modo hemos unido dos programas: educación a superdotados y desarrollo del talento en un sólo programa potencialmente adecuado y eficaz. Los educadores que trabajan normalmente en programas para superdotados deben contar con la habilidad necesaria para efectuar la combinación, y el resto del profesorado escolar puede también contribuir al nuevo programa.

"El desarrollo del talento es la tarea principal de nuestro campo, y nunca debemos perder de vista este objetivo, sin hacer caso del sentido que pueda tomar el esfuerzo por la reforma". Esta declaración perspicaz de Renzulli y Reis (pág. 26, 1991) asienta la base de una reconceptualización de la educación a superdotados y para nuestros esfuerzos representa reconducir a los desfavorecidos hacia una educación de superdotados. Realmente es evidente que muchos segmentos de la población culturalmente diferente y económicamente desfavorecida, no están representados en los programas para superdotados y muy talentosos. Los enfoques actuales de la identificación y de los servicios educativos de programas en E.E.U.U. favorecen a algunos grupos y desatiende a otros. La

concepción de superdotación usada más a menudo en los programas para superdotados conceptualiza las habilidades humanas sintetizadas en la habilidad general unitaria denominada "inteligencia" o "superdotación". El proceso de identificación y servicios de programas funcionan bien para la población favorecida. Sin embargo, una concepción alternativa, a saber "talentos", "aptitudes", o "inteligencias especiales" puede servirnos mejor para definir y alimentar las habilidades de alto nivel tanto para la población favorecida como para los desfavorecidos.

El concepto de "aptitud", "talento" o "inteligencias especiales" sugiere una visión más analítica y diversa de las habilidades humanas, habilidades que pueden ser educadas, y aptitudes que son susceptibles de ser desarrolladas. El concepto de superdotación que surgió tras el trabajo de Terman (1925) y que floreció por todo E.E.U.U. siguiendo el Informe Marland (1972) veía la superdotación como un rasgo fijo, unitario, manifestado en forma de dicotomía. Es decir, algunas personas o jóvenes la tienen, pero la mayoría no. Este concepto también favorecía la visión de que la superdotación está determinada genéticamente, una visión promovida por el dueño de la serie de trabajos de investigación de Terman titulados "Estudios Genéticos del Genio" (1925). Aunque el Informe Marland había delineado 6 tipos de superdotación, los responsables del programa adaptaron una definición unitaria en la que los niños eran clasificados simplemente como superdotados o no-superdotados.

En contraste con el concepto de rasgo unitario, parece probable que la mayoría de los jóvenes poseen valores intelectuales, pero esos valores son diversos. Desde la educación elemental, algunos niños demuestran talento o aptitud para las matemáticas, otros para actividades de comunicación verbal y algunos para otros campos del talento. Posteriormente, algunos muestran que sus talentos van brotando en asuntos de la economía nacional, en la escritura creativa, en el aprendizaje de otras lenguas o en el teatro. Existen grandes diferencias entre los jóvenes en sus aptitudes para estas áreas variadas y en su interés o motivación por estudiarlas. La educación y naturaleza operan simultáneamente en lo que las experiencias escolares, familiares y comunitarias parecen fomentar el crecimiento de los talentos especiales, y proporcionan oportunidades educativas para que las habilidades requeridas sean asociadas al área del talento. "Superdotado" es un concepto estático. Es fijo. El talento y el desarrollo del talento son conceptos dinámicos en los que los estudiantes individuales y sus habilidades especiales pueden crecer y desarrollarse con educación.

Algunos jóvenes demuestran niveles altos o extremadamente altos de talento especial en relación con la edad que tienen. El niño que lee a los tres años, el estudiante

que aprende cálculo en el grado ocho, el estudiante que sigue estudios universitarios a los dieciseis años son todos ellos ejemplos de jóvenes cuyos talentos están extremadamente desarrollados. Estos estudiantes demuestran un comportamiento de aprendizaje precoz. Otros exhiben la precocidad de formas que no muestran tan claramente la disparidad con el nivel de su curso: los estudiantes que muestran un alto nivel de capacidad para la resolución de problemas en una clase sobre temas profesionales, los que escriben poesía de forma excelente en una clase de enseñanza secundaria, y los que haciendo una función consiguen una empatía extraordinaria con los personajes que representan; todos ellos revelan talentos especiales que tradicionalmente no se han valorado como manifestaciones de superdotación. No obstante, son indicadores valorables del potencial debido a un rendimiento o a unas dotes de nivel superior. Dichos indicadores del talento pueden aparecer en cualquier joven (incluyendo a las minorías, los desfavorecidos económicamente y a los culturalmente diferentes).

Los programas escolares deben experimentar el cambio de las concepciones tradicionales de los superdotados como los pocos en cuyo favor se seleccionan subgrupos o poblaciones y se concentran los esfuerzos, en vez de encontrar y educar los talentos especiales y las habilidades que se dan entre los jóvenes. Es el momento adecuado para poner en marcha el nuevo programa *El Talento, la Identificación y el Desarrollo en la Educación* (TIDE). TIDE nos ayudará mucho más en la tarea de encontrar las necesidades especiales dentro de la diversidad de la población escolar; y en enfocar el desarrollo del talento entre todos los jóvenes, y como un medio de servir a las necesidades de nuestra sociedad en la era del despegue tecnológico.

### Definiciones

*El Talento* es un complejo de aptitudes o de inteligencias, de destrezas aprendidas y de conocimiento, y motivaciones-aptitudes-disposiciones, que predisponen a un individuo al éxito en una ocupación, vocación, profesión, arte o negocio (Gardner, 1992). *La Aptitud* se refiere a las habilidades específicas. *La Inteligencia(s)* es genéticamente la habilidad o aptitud determinada. *La pericia* es la capacidad para funcionar a un alto nivel de competencia dentro de un campo de actividad. *La Precocidad* es el conocimiento o destreza de un individuo a una edad más temprana de lo habitual. *La Superdotación* es un complejo de inteligencia(s), aptitudes, talentos, destrezas, pericias, motivaciones y creatividad que conducen al individuo a la ejecución productiva en áreas o dominios o disciplinas estimadas por la cultura y en el tiempo. *El Genio* es la superdotación que produce nuevas estructuras conceptuales que conducen a cambios paradigmáticos en una disciplina, en la forma del arte, en una profesión o en un campo de la economía-negocios.

### CONCEPCIONES DEL TALENTO

Un gran número de investigadores, teóricos, responsables de programas especiales y especialistas del currículo en la educación de superdotados han propuesto y usado el concepto de talento como una estructura para estudiar y/o desarrollar las

habilidades humanas. Algunos han utilizado el término muy específicamente mientras que otros lo han empleado intercambiamente con el de superdotación.

Gardner propuso una nueva estructura para conceptualizar las inteligencias o talentos humanos basada en una revisión de una amplia variedad de investigación psicológica (1.983):

1. Lingüística - escritor, poeta
2. Espacial - escultor, arquitecto
3. Musical - compositor, músico
4. Corporal, estética - atleta, bailarín
5. Lógica, matemática - científico, matemático
6. Intrapersonal - psiquiatra, consejero
7. Interpersonal - profesor, vendedor

En comunicación personal, Gardner (1992) expresaba indiferencia hasta para llamarlos talentos o inteligencia. Se deberían ver, mejor, como las formas tempranas, más generales de habilidad, altamente determinadas por genética, que encuentran el foco después en vocaciones más específicas, como las mostradas en la lista anteriormente expuesta tras el nombre de la categoría original. Gardner también habla de una "matriz de superdotación" que emerge en la juventud como combinación de dos o más inteligencias, del conocimiento adquirido, y de las destrezas e intereses-motivadores. Todos ellos están condicionados o desarrollados por el rango y la naturaleza de las experiencias asequibles al individuo en cuestión. El contexto para el desarrollo del talento empieza en la familia, se extiende luego al colegio y familia, después se amplia progresivamente a las influencias de los compañeros, y luego a las influencias de los expertos y de la cultura, finalmente se extiende a la influencia muy poderosa que ejerce el dominio o la disciplina en la que uno se halla.

En una reciente declaración sobre educación a superdotados y sobre el movimiento de la reforma escolar, Renzulli y Reis (1991) aseguraban que "el desarrollo del talento es un "negocio" de nuestro campo, y que nunca debemos perder de vista este objetivo..." (pág. 35). Esta afirmación enlaza muy bien con los dominios del talento que se pueden deducir de Renzulli et al., *Escalas para Clasificar las Características de Comportamiento de los Estudiantes Superiores* (1976):

1. Características de Aprendizaje
2. Características Motivacionales
3. Características de Creatividad
4. Características de Liderazgo
5. Características Artísticas
6. Características Musicales
7. Características para el Arte Dramático
8. Características-Precisión de Comunicación
9. Características-Expresividad de Comunicación
10. Características de Planificación

Uno de los mayores esfuerzos para clarificar los conceptos de superdotación y talento fue realizado por Gagné (1985). Sugirió (ver Figura 2) que la superdotación está asociada la mayoría de las veces con la habilidad intelectual general (g) mientras que el talento denota destrezas o aptitudes más

específicas. También revisó las formulaciones de Cohn (1981) y de Foster (1981), los cuales proponían un dominio social del talento, y reconocían la orientación de liderazgo y altruista como talentos en el dominio. Gagné, tras su revisión y análisis de los conceptos de superdotación y talento, concluyó que la superdotación general que se manifiesta en sí misma en cuatro dominios principales (intelectual, creativo, socioemocional, y senso-motor) da forma, al igual que los niños evolucionan a lo largo de los años escolares, a los talentos específicos, mediados por la familia, el colegio, la personalidad, los intereses, las actitudes y la identificación con las experiencias. El talento surge como la habilidad específica que facilitará el aprendizaje o el desarrollo en una ocupación particular o en un dominio de ocupaciones.

Feldhusen (1986), Koopmans-Dayton (1986), y Koopmans-Dayton y Feldhusen (1987) han demostrado con la presentación de su investigación que los educadores vocacionales reconocen la superdotación y los talentos entre los jóvenes a su cargo en clases vocacionales de agricultura, negocios, comercio, y economía nacional. Más aún, los profesores de estas áreas identificaban características específicas que veían como evidencia de talento especial. Estas características incluían tales rasgos como altamente capacitados en el diseño y realización de proyectos, ingenioso para encontrar fuentes de información y materiales, y habilidad superior en la resolución de problemas. Esta investigación demostraba que los profesores de áreas vocacionales no sólo reconocían (identificaban) a los jóvenes con talentos especiales, sino que también daban las oportunidades educativas especiales para ellos sobre una base individualizada.

La concepción de Gardner de las inteligencias múltiples (1983) se ha utilizado como base del programa modelo educativo implementado en el colegio Key School de Indianápolis: 1- lógico-matemático, 2- de lingüística, 3- musical, 4- espacial, 5- corporal-estético, 6-interpersonal, y 7-intrapersonal. Estas inteligencias se pueden ver como representativas de los amplios dominios del talento. Gardner y Hatch (1989) declaraban que "...el concepto de inteligencia ha quedado como centro del "campo de la psicología".

Sin embargo, el centro de la teoría de las inteligencias múltiples es el concepto de que hay inteligencias múltiples y cada una de las inteligencias varía independientemente de individuos, y los individuos muestran perfiles únicos de valores relativos e incapacidades entre las siete inteligencias. Los proyectos piloto educativos basados en la teoría de inteligencias múltiples han progresado hasta el punto en el que Gardner y Hatch concluían que "...nuestros programas tanto con niños mayores como con los más pequeños confirman que hay que considerar un rango más amplio de *talentos* (nuestro objetivo) para los individuos que se habían considerado previamente como no-excepcionales o incluso en riesgo de fracaso escolar". La teoría y su aplicación parece apoyar la concepción de talento presentada en este artículo, y aplaudimos el uso de los términos "talento" en la cita.

De nuevo, coincidiendo en parte con varios modelos de talento revisados hasta aquí, está una estructura descrita por

DeHaan y Kough en 1956 bajo la rúbrica de un sistema para identificar estudiantes superdotados y muy talentosos: (1) habilidad intelectual, (2) habilidad científica, (3) habilidad de liderazgo, (4) habilidad creativa, (5) talento artístico, (6) talento para escribir, (7) talento para la interpretación, (8) talento musical, (9) destreza mecánica y (10) destrezas físicas. El cambio de terminología entre "habilidad", "destrezas" y "talento" así como su referencia a superdotación refleja una incertidumbre considerable sobre el fenómeno de la habilidad humana.

El trabajo de DeHaan influyó evidentemente en las estructuras de superdotación del Informe Marland (1972) y en sus seis categorías de "superdotación".

"Superdotados y *muy talentosos* (nuestro objetivo principal) son aquellos...con rendimiento demostrado y/o habilidad potencial en...(a) la habilidad intelectual general, (b) aptitudes académicas específicas, (c) pensamiento creativo o productivo, (d) habilidad de liderazgo, (e) artes visuales y de representación, y (f) habilidad psicomotriz".

Mientras que el campo de educación a superdotados aceptó esta definición durante casi dos décadas y se hizo eco de la concepción "superdotado y muy talentoso", la práctica dominante se adhería la mayoría de las veces a la concepción unitaria de superdotación que está directamente relacionada con el concepto g de la inteligencia general. Hubo también una gran crítica a las categorías propuestas por el Informe Marland, (Renzulli 1978) por representar concepciones no-paralelas y giratorias de la habilidad.

Mucho más reciente es la concepción del talento expuesta por Bloom (1985) en su estudio del desarrollo del talento. Propuso cuatro áreas distintas de talento: (1) atlético o psicomotor, (2) estético, musical y artístico, (3) cognitivo o intelectual, (4) relaciones interpersonales. Posteriormente, se perdió el cuarto área por la dificultad que suponía encontrar definiciones o criterios para su ejecución superior en ése área. Dentro de cada una de las tres primeras áreas fueron seleccionados dos talentos específicos para una intensiva investigación: (1) natación y tenis en el atlético o de dominio psicomotor, (2) conciertos de pianistas y escultores en el dominio estético-músico-artístico, y (3) investigadores matemáticos y neurólogos para el dominio cognitivo-intelectual.

A partir de los intensivos estudios de los casos reales de personas muy talentosas, Bloom (1985) concluía que el potencial de talento está presente en muchos niños. El crecimiento del talento se puede facilitar claramente con la ayuda de los familiares y profesores, que el reconocimiento y educación temprana son vitales, y que la motivación es un ingrediente crucial. Bloom afirma: "Todo esto indica que es enorme el potencial humano disponible en cada sociedad y demuestra que sólo una muy pequeña cantidad de este potencial humano es desarrollado. Creemos que cada sociedad podría aumentar bastante el número y los tipos de talentos que desarrolla."

La concepción de talento también está claramente presente

en los proyectos de "búsqueda del talento" resultantes de la investigación y desarrollo de Stanley, universidad Johns Hopkins (1976, 1984). El Test de Aptitudes Escolares, usadas como instrumento de prueba en las búsquedas de talentos, sirve para puntuar dos amplias áreas de habilidad, la verbal y la cuantitativa. Keating (1979) sugirió que el curso del desarrollo de la habilidades está, a partir del tipo general de aptitud, representado por una puntuación en el test de inteligencia mediante una creciente diferenciación de habilidades como las representadas por las puntuaciones verbales y cuantitativas, y en las aptitudes vocacionales está representado por uno o más talentos.

En conclusión, sostenemos que el término "talento" debería usarse para denotar las aptitudes especializadas crecientes o las habilidades que desarrollan los jóvenes como una función de la habilidad general, g, o inteligencia, y de sus experiencias educativas en casa, colegio y comunidad. El talento crece mientras el joven desarrolla las destrezas específicas, sus intereses y motivaciones. De manera creciente el talento general define una ocupación específica y se fusiona cada vez más con la práctica. Para algunos jóvenes y adultos el talento y la práctica se unirán a las habilidades creativas o divergentes; entonces llegarán a ser creadores, innovadores, inventores, compositores, escritores, arquitectos, teóricos, o creadores de nuevos paradigmas.

---

## **UN PROYECTO: IDENTIFICACIÓN Y DESARROLLO DEL TALENTO EN LA EDUCACIÓN**

---

Partiendo de la revisión de las concepciones de Talento proponemos cuatro dominios generales para desarrollar el talento en los colegios, que aparece representado en la Figura 3: Académico-Intelectual, Artístico, Técnico-Vocacional, e Socio-Interpersonal.

Estos cuatro dominios no deben interpretarse como abarcadores de todo los talentos. Efectivamente existen muchos más. Sin embargo, estos cuatro dominios son especialmente útiles en los niveles escolares medio y superior porque se correlacionan con las áreas de las asignaturas, los cursos específicos de instrucción, y/o los programas escolares curriculares y extra-curriculares. Los procedimientos de identificación o búsqueda del talento ya existen para la mayoría de estos dominios del talento, y los procedimientos se pueden aplicar como parte de la búsqueda del talento entre todos los estudiantes, no sólo como identificación de los pocos superdotados.

Resta la solución del problema de asignar a los talentos de los jóvenes los recursos específicos y las actividades que puedan fomentar o aumentar el crecimiento y desarrollo del talento. Los profesores, consejeros, y padres pueden hacer mucho por guiar a la juventud hacia los recursos adecuados y facilitar su uso, pero los jóvenes talentosos que sean conscientes o lleguen a serlo de los valores de su talento deben ser involucrados por sí mismos en el proceso de búsqueda y asignación. Treffinger (1986) y Betts (1986) sentaron las bases del concepto del aprendizaje independiente o autónomo. Feldhusen (1986) presentó un proyecto del

modelo y de los instrumentos diseñado para ayudar a los jóvenes superdotados y muy talentosos en el proceso de planificación y selección de actividades de aprendizaje a fomentar su propio desarrollo del talento.

No es ningún modelo de programa individual que optimizará el desarrollo del talento del niño. Se necesita una variedad de servicios y de recursos para asignarlos a los valores del talento del niño y es necesario también proporcionar la educación para la continuidad del crecimiento de dichos talentos. Los programas escolares pueden ser eclécticos, usando gran variedad de recursos destinados al encuentro con las necesidades de los jóvenes talentosos. Los jóvenes talentosos deben ser enseñados cada vez más a reconocer y comprender sus propios talentos, para unirse en el esfuerzo por encontrar recursos y actividades que lo alimenten, y para llegar a ser independientes o autónomos guiando el desarrollo de sus propios talentos.

---

## **CONCLUSIÓN**

---

La Identificación y el Desarrollo del Talento en la Educación (TIDE) ofrece una concepción de superdotación y talento que debe reemplazar las viejas concepciones de "El Niño Superdotado". Desde el punto de vista de los padres y profesores escolares, lo más importante que tienen que conocer son los valores del talento de los niños o cómo educar esos talentos para ayudarles a realizarlos hasta el mayor grado posible. Para estar seguros, el colegio debe dirigir los objetivos para la educación de los niños a todas las áreas de que se responsabiliza normalmente -en cierto sentido, las básicas. Pero la concepción del TIDE asegura para todos o para la mayoría de los niños que tengan algún área específica de talento o aptitud que debe ser también desarrollada. Algunos niños tienen gran potencial de talento pidiendo una educación o instrucción más profunda.